

Новый парк Краснодара

А.А.Худин, ННГАСУ, Нижний Новгород

И сам город Краснодар, и его архитектура без сомнения заслуживают того, чтобы посмотреть их неспешно и внимательно. Однако в рамках работы в составе жюри архитектурного конкурса на концертный зал для «Кубанского казачьего хора» [1] ознакомиться с таким даже на первый взгляд интересным городом времени не было. Знакомство ограничилось исследованием конкурсной площадки и прилегающих к ней территорий. Но когда всё-таки образовалось небольшое свободное воскресное «окно» в работе, членам жюри был показан новый краснодарский парк.

Об уникальном для нашей страны поступке С.Н. Галицкого – одного из известных бизнесменов страны, который подарил родному для него Краснодару построенный на собственные средства парк [2], все слышали, но полной и тем более непосредственной информацией о парке никто из членов жюри не обладал. По фотографиям из интернета (рис.1) он казался очень формально нарисованным объектом с бесспорно красивой геометрией, но производящей впечатление градостроительного «узурчья», с которым постоянно приходится бороться во всех градостроительных проектах студентов, и в особенности когда они выполняют курсовой проект на тему «Парк». Парк при стадионе (каким является парк в Краснодаре), в который одновременно вмещается 34 тысячи человек, представлялся по своей формальной идее особо неадекватным решением. Парку исполнилось два года с момента его открытия, и все указанные выше проблемы, как мне казалось, в нём должны были явственно проявиться.

Мы прибыли на парковку, которая обслуживает и стадион, и парк. Конец декабря, воскресенье, середина светового дня – парковка заполнена примерно на четверть. Начало движения – вершина треугольного плана парка, самое его

узкое место, но которое сформировано как предельно свободное пространство, позволяющее принять и распределить большие пешеходные потоки. Покрытие этой входной аллеи и аванплощади (как и всего остального парка) оказалось выполнено из мрамора, гранита и известняка, и качество их укладки и состояние никак не говорило о двухлетней эксплуатации, а производило впечатление недавно законченных работ. На газонах, примыкающих к входной группе, никаких вытопанных тропинок и площадок не было видно, что подтвердилось позже на просмотренной гугл-карте.

Ещё при подъезде к парку видна группа деревьев, которая расположена на ромбовидной аванплощади, с необычным внешним видом – с идеальными, как на архитектурном чертеже, кронами. Возникло предположение, что деревья, по-видимому, искусственные или вовсе символические – плоские металлические абрисы. Однако экзотические великовозрастные клёны оказались настоящими, правда, затянутыми в ажурную сетку ночной подсветки, что и придавало им издалека такой совершенный вид. От аванплощади идут три аллеи – правая из которых ведёт собственно к стадиону, левая тянется по границе парка вдоль линейной защитной перголы – галереи длиной около 700 (!) метров (за ней располагается полоса отчуждения железнодорожной ветки), а центральная аллея представляет собой две сходящиеся/расходящиеся синусоиды, амплитуда которых постоянно увеличивается (рис. 2).

Если отвлечься от непосредственных зрительных впечатлений, то мы увидим в структуре парка соединение трёх геометрических каркасов.

Один из них (описанный выше «синусоидальный») формирует цепочку круглых в плане площадок, которые решены не в виде открытых пространств, а заполнены крупными ландшафтными



Рис. 1. Парк «Краснодар». Общий вид на первую–третью очереди строительства



Рис. 2. Парк «Краснодар». Общий вид

объектами – «объёмами». При этом каждый из этих объёмов имеет своеобразные, отличные от других пространственные характеристики – импровизации на тему усечённых конусов и цилиндров. Первый – конусообразное со смещённым центром пространство амфитеатра. Второй – винтообразный холм-курган со смотровой площадкой. Третий – комбинация разных по диаметру основания цилиндров с «висячими садами Семирамиды».

Второй каркас – веерообразные аллеи-лучи, исходящие из центра эллипсоидного в плане футбольного стадиона. Эта структура, однако, не имеет выявленной центральной оси, которая при её наличии упиралась бы в закрытую территорию Центробанка. Одновременно её отсутствие снижает классицистический характер подобного планировочного построения, его пафос и догматичность.

Третий геометрический каркас сформирован осями север–юг–стадион, и круглых в плане элементов. Данные оси обозначены не явно, хотя у трёх из них видно подчёркнуто симметричное развитие по этим осям в северном направлении.

Нужно отметить, что в элементах завершающей части парка (четвёртой очереди), открывшейся перед самым Новым 2020 годом (и, к сожалению, после нашего отъезда из Краснодара), описанные выше подходы получили своё дальнейшее развитие [3]. Так, сформированы – усечённый конус с рассечёнными поверхностями (лабиринт), перевёрнутый конус с омывающими его наклонными водными каскадами и водопадом по периметру, ступенчатый конус-амфитеатр с прудом. Новая очередь представляет собой близкую к симметрии композицию из пяти элементов, четыре из которых окружают центральный элемент и в целом формируют достаточно самостоятельную композицию по отношению к общей структуре парка.

Возвращаясь к непосредственному впечатлению от парка, следует сказать, что скептические предположения о протоптанных реальных, а не проектных дорожках абсолютно не подтвердились. Даже острые углы газонов, которые больше всего страдают от попытки их срезать при движении, повсеместно сохраняют идеальный вид. Нужно, конечно, отметить, что сами газоны выполнены чрезвычайно качественно, и запрет в правилах посещения парка на хождение по ним распространяется только на зимнее время. В остальные сезоны

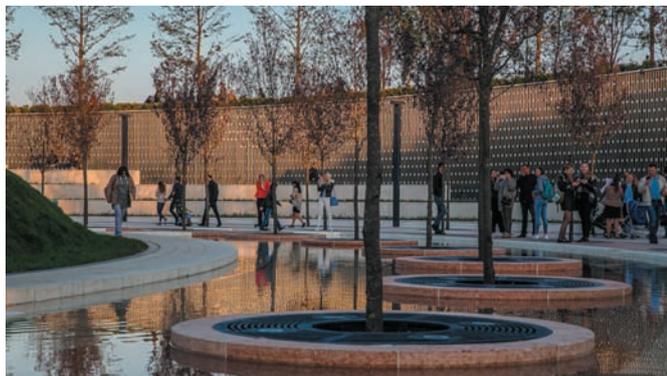


Рис. 3. Парк «Краснодар». Водные поверхности вокруг холма

никаких запретов нет, и посетители устраивают на них пикники и просто отдыхают. В целом необходимо повторить, что, несмотря на двухгодичную и интенсивную эксплуатацию, парк создаёт впечатление только что сданного объекта.

Причин такой высокой сохранности парка, как нам представляется, несколько. Во-первых, само высочайшее качество объекта заставляет посетителей чрезвычайно бережно относиться к парку. Это хорошо видно при изучении социальных сетей и веб-страницы парка [4], в которых восторженные отзывы о созданной среде соседствуют с чрезвычайно резкими выступлениями против тех посетителей, которые ведут себя неподобающим образом.

Во-вторых, краснодарцы были изначально и, как показывают отзывы, до сих пор потрясены таким неожиданным и дорогостоящим подарком, который им сделал С.Н. Галицкий. И отношение к такому дару соответствует уникальности и самой ситуации использования личных капиталов одного из российских олигархов для общественных целей и беспрецедентной драгоценности объекта.

В-третьих, представляется, что мы наблюдаем здесь феномен формирования поведения посредством архитектурной среды, которая заставляет людей вести себя в соответствии с её высококачественными параметрами.

В-четвертых, сам по себе парк сформирован как сугубо досуговый и прогулочный, который не предполагает интенсивных транзитов по своей территории, а зоны остановок общественного транспорта практически не имеют площадок с озеленением. Правда, при этом остаётся необъяснимым идеальное состояние газона, на который выходит упоминавшаяся аллея (ось восток–запад), ведущая от парковки к стадиону. Она уходит в сторону совсем недалеко от входов в стадион, заставляя зрителей идти в обход по большой дуге. Посмотреть реальное перемещение людей в данном месте нам не удалось, и сохранность газона объясняется или тем, что посетители на самом деле обходят его, что вызывает необыкновенное уважение к краснодарским болельщикам, или же покрытие газона способно выдерживать такие жёсткие нагрузки.

Весь парк сформирован и прозонирован за счёт искусственного рельефа. Плавные линии террас, холмов, откосов создают разнообразные, продуманные панорамы и картины, постоянную, и обусловленную дугообразным движением плавную смену кадров и впечатлений.

Один из авторов, директор российского офиса GMP Игорь Марков, который руководил разработкой концепции фасадов, благоустройства и модульного ограждения, говорит: «Мы сделали не трендовый “дикий” парк, а пошли от обратного, представив, что нам не нравится в современных общественных пространствах. Например, в них отсутствует сценография. А наш парк сценографичен: это театр. Мы задаём путь, который сами срежиссировали: взгляните направо, налево, теперь через этот ракурс, развернитесь. Каждая дорожка – это продуманный сценарий... Парк вокруг «Краснодара» – нестандартный для постсоветской действительности: это

территория, которую люди сами наполняют смыслами. Мы создали картинку, но интерпретировать объекты на ней предстоит посетителям. Например, водная гладь задумывалась для созерцания (рис. 3). Так и было, пока не ударило солнце – и горожане не отправились купаться в фонтане» [5].

Продолжение непосредственного знакомства с парком продемонстрировало развитую программу его использования. Одним из самых активных и запрограммированных для этого элементов является амфитеатр, в котором демонстрируются кинофильмы, проходят концерты и лекции [4]. Другой чрезвычайно активной зоной является группа детских площадок, дифференцированных по возрасту.

Популярными местами парка является кафе и бургерная. Данные объекты, встроенные в искусственный рельеф, заслуживают отдельного разговора, так как их интерьеры выполнены на очень высоком архитектурном и строительном уровне. Интерьерами кафе «Краснодар» занималась архитектурная студия М. Рымаря и Н. Марковой «Максим Рымарь Архстудио» («Maxim Rymar Archistudio»), ранее проектировавшая интерьеры стадиона ФК «Краснодар», а также тренировочной базы этого клуба и детской футбольной академии [6].

В целом на парковой территории площадью в 28,7 га размещено около 40 функциональных зон, среди которых летний кинотеатр, кафе с летней площадкой на крыше, бургерная-бар, холм со смотровой площадкой, террасированный сад, водопад, озеро с карпами кои, песочница с горками, верёвочный парк, скалодром, музыкальный, водный и зеркальный лабиринты, площадка для баскетбола, скейт-парк и масса разнообразных площадок для отдыха (рис. 4).

Необходимо сказать и о растительном многообразии парка. Высаженные деревья были закуплены в европейских питомниках [7]. В парке представлены такие породы как араукария чилийская, гинкго белоба, японский клён, секвойя дендрон гигантский, джакаранда, кипарисовик, сосна бонсай, аристархия, болотный дуб, платаны, самшит, вишня канзан (сакура), мускари, ливанский кедр и другие экзотические и редкие растения (рис. 5). Все они выбраны, исходя из климатических особенностей Краснодара [4]. Как уже отмечалось,

высаженные в парке деревья имеют возраст 20–50 лет. При этом ряд из них способны вырасти до высоты 40–60 метров, что в будущем преобразует зелёную среду парка, и нынешняя критика со стороны некоторых блогеров-урбанистов [8] и ряда краснодарцев по поводу недостаточной затенённости парковых территорий не учитывает данного факта.

Активным элементом парка является вода, что чрезвычайно важно для климата Краснодара. Неглубокие водоёмы, пруды, фонтаны, каскады, водопады удивляют своим разнообразием и изобретательностью по использованию воды. Часть из них являются аттракционными, активными (работающими в «случайном» режиме) и интерактивными в детских зонах.

Очень интересно, богато и разнообразно решено освещение парка. Линейные и точечные светильники, гирлянды, световые сетки, фонари и прожектора придают в вечернее время парку своеобразный облик.

К особенностям парка следует отнести отсутствие специальных дорожек и выделенных трасс для велосипедистов. В выходные дни из-за большого наплыва посетителей движение на самокатах и велосипедах запрещено. Такое немодное решение «модной темы» представляется нам разумным именно для прогулочного парка, в котором при ознакомлении очень хорошо виден спокойный, размеренный и даже релаксационный характер движения людей и соответствующий этому характер их поведения. Атмосфера спокойствия и комфорта, доброжелательность и позитивное настроение посетителей производят не менее сильное впечатление, чем архитектурные решения. Всё это в комплексе показывает, что авторам удалось создать совершенно особую и очень человечную среду обитания.

Дизайн нового паркового комплекса, архитектурные и ландшафтные решения разработаны проектным бюро GMP International, Architekten von Gerkan, Marg und Partner, которые разрабатывало и проект стадиона футбольного клуба «Краснодар» [9].

Литература

1. Всероссийский открытый студенческий конкурс на архитектурный проект «Театрально-концертный комплекс «Кубанский казачий хор» в городе Краснодаре» [Электронный



Рис. 4. Парк «Краснодар». Скейтпарк



Рис. 5. Парк «Краснодар». Фрагмент озеленения

ресурс] // Департамент по архитектуре и градостроительству Краснодарского края. Официальный сайт. – Режим доступа: https://arhikub.krasnodar.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1489:pobediteli-konkursa&catid=32:meropriyatiya&Itemid=137 (дата обращения 18.02.2020).

2. Варламов И. Самый крутой парк в Замкадье [Электронный ресурс] / И. Варламов // Livejournal. – Режим доступа: <https://varlamov.ru/2589953.html> (дата обращения 01.02.2020).

3. Пальмы, круги и «жерло вулкана». Как выглядит почти достроенная новая очередь парка «Краснодар» [Электронный ресурс] // PSA. – Режим доступа: <https://www.yuga.ru/photo/4436.html> (дата обращения 08.02.2020).

4. Савинов К., Грачев М. Если бы мы подстраивались под реалии Краснодара, этого стадиона и парка никогда бы не было [Электронный ресурс] // StrelkaMag. 28.06.2018.

5. ParkKrasnodar. Официальный сайт парка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mobile.twitter.com/parkkrasnodar> (дата обращения 21.01.2020).

6. Место. «Кафе Краснодар» Сергея Галицкого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yugopolis.ru/galleries/mesto-kafe-krasnodar-sergeya-galitskogo-fotoreportazh-yugopolisa-117563> (дата обращения 17.02.2020).

7. Силантьева И. «Зарядье» здорового человека: зачем Краснодару парк от Сергея Галицкого [Электронный ресурс] / И. Силантьева, А. Белянин, В. Некрасова // РБК. Официальный сайт. – Режим доступа: – <https://www.rbc.ru/krasnodar/28/09/2017/59cc916b9a794726347a7357> (дата обращения 10.02.2020).

8. Гершман А. Парк Галицкого: лучшее, что случилось с Краснодаром [Электронный ресурс] / А. Гершман // YouTube. – Режим доступа: <https://youtu.be/mrVkorq5-k> (дата обращения 15.02.2020).

9. Парк в Краснодаре [Электронный ресурс] // archi.ru. – Режим доступа: <https://archi.ru/projects/russia/12473/park-v-krasnodare> (дата обращения 10.02.2020).

10. Официальный интернет-портал Администрации муниципального образования город Краснодар и городской Думы города Краснодара [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://krd.ru/o-krasnodare/pochetnye-grazhdane-goroda> (дата обращения 12.02.2020).

References

1. Vserossiiskii otkrytyi studencheskii konkurs na arkhitekturnyi projekt «Teatral'no-kontsertnyi kompleks «Kubanskii kazachii khor» v gorode Krasnodare» [The All-Russian Open Student Competition

for the Architectural Project “Theater and Concert Complex `Kuban Cossack Choir `in the City of Krasnodar”]. *Department of Architecture and Urban Planning of the Krasnodar Territory. The official website*. URL: https://arhikub.krasnodar.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1489:pobediteli-konkursa&catid=32:meropriyatiya&Itemid=137 (Accessed 18.02.2020).

2. Varlamov I. Samyi krutoi park v Zamkad'e [The coolest park in Zamkadye]. *Livejournal*. URL: <https://varlamov.ru/2589953.html> (Accessed 01.02.2020).

3. Pal'my, krugi i «zherlo vulkana». Kak vyglyadit pochti dostroennaya novaya ochered' parka «Krasnodar» [Palm Trees, Circles and the "Mouth of the Volcano." What an Almost Completed New Line of Krasnodar Park Looks Like]. *PSA*. URL: <https://www.yuga.ru/photo/4436.html> (Accessed 08.02.2020).

4. Savinov K., Grachev M. Esli by my podstraivalis' pod realii Krasnodara, etogo stadiona i parka nikogda by ne bylo [If we were to Adapt to the Realities of Krasnodar, This Stadium and Park would Never Exist]. *StrelkaMag*. 28.06.2018.

5. ParkKrasnodar. Ofitsial'nyi sait parka [ParkKrasnodar. The official website of the park]. URL: <https://mobile.twitter.com/parkkrasnodar> (Accessed 21.01.2020).

6. Mesto. «Kafe Krasnodar» Sergeya Galitskogo [Location. "Cafe Krasnodar" by Sergey Galitsky]. URL: <http://www.yugopolis.ru/galleries/mesto-kafe-krasnodar-sergeya-galitskogo-fotoreportazh-yugopolisa-117563> (Accessed 17.02.2020).

7. Silant'eva I., Belyanin A., Nekrasova V. «Zaryad'e» zdorovogo cheloveka: zachem Krasnodaru park ot Sergeya Galitskogo ["Zaryadye" of a Healthy Person: Why Krasnodar Needs a Park from Sergei Galitsky]. *RBK. The Official websait*. URL: – <https://www.rbc.ru/krasnodar/28/09/2017/59cc916b9a794726347a7357> (Accessed 10.02.2020).

8. Gershman A. Park Galitskogo: luchshee, chto sluchalos' s Krasnodarom [Galitsky Park: the Best that has Happened with Krasnodar]. *YouTube*. URL: <https://youtu.be/mrVkorq5-k> (Accessed 15.02.2020).

9. Park v Krasnodare [Park in Krasnodar]. *Archi.ru*. URL: <https://archi.ru/projects/russia/12473/park-v-krasnodare> (Accessed 10.02.2020).

10. Ofitsial'nyi internet-portal Administratsii munitsipal'nogo obrazovaniya gorod Krasnodar i gorodskoi Dumy goroda Krasnodara [he official Internet portal of the Administration of the Municipal Formation of the city of Krasnodar and the City Council of the city of Krasnodar]. URL: <https://krd.ru/o-krasnodare/pochetnye-grazhdane-goroda> (Accessed 12.02.2020).

Худин Александр Александрович (Нижний Новгород). Кандидат архитектуры, доцент. Профессор кафедры архитектурного проектирования ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (603950, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65. ННГАСУ). Эл.почта: hoodin@rambler.ru.

Khudin Alexander Alexandrovich (Nizhny Novgorod). Candidate of Architecture, Associate Professor. Professor at the Department of Architectural Design of Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering (65 Ilinskaya st, Nizhny Novgorod, 603950. NNGASU). E-mail: hoodin@rambler.ru.