

## Историко-культурное наследие и развитие исторического поселения город Томск

Л.С.Романова, ТГАСУ, Томск

В статье освещается актуальная для России проблема сохранения и развития исторических поселений на примере города Томска – исторического поселения федерального значения. Особое внимание в публикации уделяется вопросу регионального своеобразия, необходимости и значимости его сохранения для развития старинного сибирского города, различным аспектам такого подхода. Объектом исследования является фрагмент исторического центра Томска – территория, связанная с местом рождения города, так называемый музеефицированный комплекс «Старый Томск». Предмет исследования – историко-культурный потенциал этой уникальной территории и возможности его использования. На основании значительного объёма научных исследований и проектных решений, выполненных автором и под его руководством, предлагается вариант сохранения и развития территории с учётом ценности и степени сохранности её отдельных фрагментов. Научно-обоснованное приспособление исторической застройки рассматривается в статье как действенный механизм не только сохранения, но и развития этой исторической территории, формирующей архитектурно-художественное своеобразие города.

В заключение статьи внимание акцентируется на взаимосвязи между отношением к историко-культурному наследию и уровнем национальной безопасности, научно-обоснованным использованием наследия и решением ряда первоочередных задач, стоящих перед нашим государством. Делается вывод, что к уникальному явлению мировой культуры относится не только деревянная застройка российских городов второй половины XIX – начала XX столетия, но и целостная средовая система, представленная деревянной застройкой этого периода и сохранившаяся в Томске. Этим обусловлена высокая степень нашей ответственности за её сохранение перед соотечественниками и мировым сообществом.

*Ключевые слова:* сохранение регионального своеобразия, градостроительные и архитектурные характеристики, деревянная архитектура, адаптация, малый бизнес, туризм.

### Historical and Cultural Heritage and the Development of Historical Settlement Tomsk

L.S.Romanova, TSUAB Tomsk

The article deals with the problem of preservation and development of historical settlements, actual for Russia, viewing from the Tomsk-city, a historical settlement of the federal significance. Particular attention is paid to the issue of regional

originality, the need and the importance of its preservation for the development of the ancient Siberian city as well as to various aspects of this approach. The object of the study is the fragment of the historical center of Tomsk – the territory associated with the place of its foundation, the so-called museum complex “Old Tomsk”. The subject of the research is the historical and cultural potential of this unique territory and possibilities of its use. The option of preservation and development of the territory, considering the value and degree of integrity of its individual fragments, is proposed on the base of a significant amount of research and design considerations made by the author and under his supervision. The article deals with scientifically-based adaptation of historical housing as an effective mechanism not for the preservation only but for the development of this historical territory which forms the architectural and artistic originality of the city. In conclusion, the focus of the article is on the relationship between the attitude to the historical and cultural heritage and the level of national security, scientifically based use of heritage and the solution of a number of priorities facing our state. It is concluded that the wooden buildings of Russian cities in the latter half of the 19th – the early 20th century, as well as a holistic environmental system represented by wooden buildings of this period and preserved in Tomsk resulted in the unique phenomenon of the world culture. The high degree of our responsibility for its preservation to our compatriots and the world community is determined by these factors.

*Keywords:* preservation of regional originality, urban planning and architectural characteristics, wooden architecture, adaptation, small business, tourism.

В настоящее время в России остро стоит проблема сохранения историко-культурного наследия, которое часто воспринимается властными структурами, профессиональным сообществом градостроителей и архитекторов серьёзным препятствием для развития городов. Тяжёлым бременем считаются исторические поселения и их границы, ставшие предметом жарких дискуссий. Руководство ряда исторических поселений пытается любыми путями избавиться от этого статуса или заменить федеральный статус поселения региональным. Такое стремление обусловлено возможностью решать все вопросы «развития» поселения на региональном уровне без вмешательства федеральных органов. Под «развитием», как правило, подразумевается новое строительство

в историческом центре, игнорирующее законодательство Российской Федерации в области сохранения наследия, проекты зон охраны (если таковые имеются), исторически сложившуюся планировочную структуру и пространственную организацию, сформировавшие архитектурно-художественное своеобразие поселения.

Причины этого явления глубоки и многогранны. Одна из значимых причин кроется в сложившейся системе архитектурного образования, в которой утрачены понятия «преемственность» и «норма профессионализма», – обязательное выявление и учёт региональных особенностей архитектуры при проектировании на территории исторических центров поселений. Нигилизм по отношению к исторической застройке, передаваемый практикующими архитекторами молодому поколению зодчих, грозит уже в недалёком будущем утратой национальной идентичности, определяющей в значительной степени уровень национальной безопасности [1–3].

В статье на примере Томска – исторического поселения федерального значения, рассматриваются возможности использования регионального своеобразия старинного сибирского города для его развития.

Возникнув в 1604 году на узкой высокой косе (позже названной Воскресенской) на реке Томи, в устье реки Ушайки, как форпост на востоке государства Российского, Томск, благодаря удачному местоположению, практически с момента возникновения развивался как город торговый. Дальнейшему росту и развитию города способствовало провозглашение Томска в 1804 году административным центром Томской губернии. В 1830 году был утверждён регулярный план Томска, разработанный В.И. Гесте. В середине XIX века среди деревянных зданий и сооружений появляется больше каменной застройки. Все это отразилось на формировании архитектурно-художественного облика города, возникшего в живописном природном ландшафте. В конце XIX века в Томске строится первый в Сибири императорский университет. Это способствует изменению социального состава населения. В Томск приезжают учёные, архитекторы, художники. Корпуса университета и технологического института, построенные по проектам столичных зодчих, выпускников Императорской Академии художеств и Института гражданских инженеров, отличаются масштабом, столичным обликом и высоким качеством архитектуры. Черты купеческого города прослеживаются в зданиях кирпичных оптовых складов, сформировавших речной фасад города, во множестве каменных лавок, в многофункциональных торговых домах. Богатое томское купечество внесло значительный вклад в формирование самого крупного и красивого сибирского города, каким стал Томск к началу XX века. В 1924 году функция административного центра перешла к Новониколаевску (с 1925 года – Новосибирску), что повлияло на снижение темпов и масштабов нового строительства. Таким образом, формирование архитектурно-художественного облика старинного сибирского города завершилось в начале 1920-х годов [4]. Одной из главных его

особенностей является преобладание деревянной застройки усадебного типа, относящейся ко второй половине XIX – началу XX века. Усадьба – планировочный и пространственный модуль застройки квартала, состояла из одного-трёх домов в один-два этажа и служб. К службам относились амбары, каретники, конюшни, ледники и другие постройки. Каждая усадьба была огорожена высоким забором с калитками и воротами, за которыми проходила невидимая для посторонних глаз жизнь их обитателей – купцов, мещан, ремесленников и других сословий. Город был цветным и нарядным. Для защиты от атмосферных воздействий все обшитые тёсом дома, калитки, заборы и ворота окрашивались масляной краской. В бревенчатых домах красились карнизы, рамы, наличники, оконные переплёты и ставни. В кварталах площадью 1,5–2,5 га не было сквозных проходов. На красную линию улиц выходили дома, а службы располагались в глубине усадьбы. Расстояния между деревянными домами – «прозоры», были обусловлены противопожарными нормами того времени. В «прозоры» можно было видеть многоплановое пространство кварталов, живописный природный ландшафт Томска, храмы, доминирующие над застройкой. Так сформировался город, сомасштабный человеку и комфортный для восприятия. К 1990 году в историческом центре Томска сохранились целостные массивы деревянной исторической застройки. Это явилось весомым аргументом для его включения в список исторических городов. В 2010 году Томск получил статус исторического поселения федерального значения во многом благодаря сохранившейся деревянной застройке второй половины XIX – начала XX столетий.

В статье рассматривается фрагмент исторического центра Томска – так называемый музеефицированный комплекс «Старый Томск». Эта территория, связанная с возникновением города, занимает особое место в историческом центре. Она включает место расположения томской крепости, первую улицу города и прилегающие к ней территории: исторический район Болото, построенный на болоте на насыпных грунтах, улицы Обруб, Воскресенская (современные Бакунина и Октябрьская), Воскресенский взвоз (современный Октябрьский). Воскресенская гора, полукольцом охватывая район Болото, доминирует в историческом центре Томска, во многом определяя архитектурно-художественное своеобразие города. Здесь преобладает деревянная застройка, отражающая стилистические характеристики классицизма, эклектики, модерна. В постановлении Совета министров РСФСР от 24.01.80 г. «О мерах по улучшению охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры в свете Закона СССР и РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры"» упоминается деревянное зодчество Томска. Томским горисполкомом было принято решение о создании на месте рождения города музеефицированного комплекса «Старый Томск». Специалистами института СФИ «Спецпроектреставрация» (Томск) в 1981 году были начаты исследовательские и проектные работы по этой территории. В результате была

разработана научно-проектная документация по созданию I очереди музеефицированного комплекса «Старый Томск»<sup>1</sup> и программа её реализации, которую утвердил Томский областной исполнительный комитет [4, с. 122–127]. Реализация программы была прервана в 1991 году из-за политических и социальных изменений, произошедших в России. В середине 1990-х годов в Томской архитектурно-строительной академии были продолжены исследования, включавшие территорию II очереди музеефицированного комплекса<sup>2</sup>. В результате была выявлена многогранная ценность и уникальность обследуемой территории. Это явилось основой для разработки «...теоретических принципов архитектурно-планировочной организации музеефицированного комплекса “Старый Томск” и научно-практических рекомендаций, направленных на решение практических архитектурно-градостроительных задач по комплексной реконструкции этой ценной исторически сложившейся территории. Такой подход позволяет сохранить целостность, эстетический и информационный потенциал; обеспечить преемственность в архитектурно-градостроительном развитии комплекса и включить его в многофункциональную систему городского центра в качестве самостоятельного элемента; использовать мощный экспозиционный потенциал комплекса в качестве экономического ресурса его сохранения и развития» [4, с. 191, 193].

Несмотря на то, что по разработанным научным рекомендациям, о которых упоминалось выше, и по проекту зон охраны 1982 года, эта территория входила в центральный историко-культурный заповедный район, где запрещалось новое строительство, в постсоветский период были разработаны проекты новых объектов, разрушающих исторические характеристики и целостность этой территории. Часть этих проектов реализована. На кафедре реставрации и реконструкции архитектурного наследия (РиРАН) Томского государственного архитектурно-строительного университета (ТГАСУ) выполнен ряд курсовых и дипломных проектов, в которых были учтены градостроительные и архитектурные характеристики территории, теоретические принципы и научно-практические рекомендации, что способствовало сохранению уникальности и целостности территорий<sup>3</sup>.

Рассмотрим историко-культурный потенциал этой уникальной территории и возможности его использования для ее сохранения и развития.

В 2015 году по заказу администрации города Томска автором статьи был разработан «Эскиз концепции функционального использования территории, ограниченной улицами

Пушкина, Октябрьская, Петропавловская, рекой Ушайка, улицами Обруб и Б. Подгорная в г. Томске (исторический район Болото)». Это и есть территория музеефицированного комплекса, о котором говорилось выше. Уникальная территория, сформировавшаяся на основе живописного природного ландшафта, исторической застройки и объектов культурного наследия, сосредоточила в себе значительный пласт национальной и мировой культуры. Историко-культурный потенциал территории определяют свойственные ей ценности: историческая, градостроительная, функциональная, архитектурно-эстетическая, экологическая, строительно-технологическая, познавательно-воспитательная и научно-реконструкционная [4]. Основные архитектурно-художественные и планировочные характеристики территории сохранились до настоящего времени.

Отличительной особенностью территории является целостная городская среда, сформированная деревянной застройкой второй половины XIX – начала XX столетий, которая демонстрирует национальную архитектуру, исчезающую в современной России. Деревянную архитектуру российских городов этого периода специалисты считают уникальным явлением мировой культуры. В процессе формирования это целостное градостроительное образование приобрело некоторые черты музея: демонстрирует определённый этап в развитии города – его градостроительную культуру, архитектуру, историю, социально-экономический уклад и одновременно является самостоятельным, полноценно функционирующим элементом городского центра. Уникальное сочетание этих качеств территории, являющейся ядром развития старинного сибирского города, стало отправной точкой для разработки концепции её сохранения и развития. Первостепенную роль в сохранении и развитии любой исторической территории играет её научно обоснованное использование, проявленное в функции каждого здания и сооружения [5; 6].

Предлагаемая концепция обобщает идеи проектов, ранее разработанных автором и студентами под её руководством, и учитывает ценностные характеристики территории, степень её сохранности, режимы Проекта зон охраны города Томска (2012), проект межевания территории<sup>4</sup>:

На рассматриваемой исторической территории выделяются четыре зоны:

А – зона реабилитации архитектурно-художественного облика места рождения Томска и первой улицы города;

Б – зона «Живого музея»;

<sup>1</sup> Авторский коллектив: главный архитектор проектов Л.С. Романова – руководитель авторского коллектива, архитектор В.В. Якушев, искусствовед Ю.И. Шепелев.

<sup>2</sup> Исследования проводились в рамках работы над кандидатской диссертацией Л.С. Романовой под руководством кандидата архитектуры советника РААСН В.Ф. Болдырева.

<sup>3</sup> «Историко-культурный парк в историческом районе Болото в г. Томске». Дипломник А.Н. Хамматов, руководитель кандидат архитектуры, доцент Л.С. Романова, консультант доцент Д.Ю. Ассонов. 2005 год; «Проект реконструкции исторического района Болото в г. Томске». Дипломник Е.В. Григорьева, руководитель – кандидат архитектуры, доцент Л.С. Романова, консультант Е.Н. Колокольцева. 2008 год и другие проекты.

<sup>4</sup> Выполнен муниципальным бюджетным учреждением «Архитектурное планировочное управление», г. Томск, 2015 год.

В – зона максимального сохранения исторической застройки;

Г – зона максимально изменённого исторического облика.

Для всех четырёх зон предложены следующие основополагающие принципы проектирования:

1. Максимальное сохранение исторической застройки;
2. Отказ от нового строительства;
3. Вывод промышленных зон и предприятий;
4. Снос, реконструкция и нейтрализация дисгармоничных объектов;

5. Выделение зон для перевоза ценных исторических объектов с территорий Томска, где их сохранение невозможно;

6. Восполнение пустот в планировочной и пространственной структуре исторически сложившейся усадебной застройки территории за счёт воссоздания объектов, утраченных ранее на проектируемой территории или в других районах Томска (при наличии всех необходимых материалов);

7. Назначение функционального использования объектов с учётом:

- историко-культурной ценности и максимального использования потенциала территории;
- потребностей города;

- возрождения исторических традиций;
- развития малого бизнеса;
- развития внутреннего и въездного туризма;
- сохранения существующей функции, если она не противоречит перечисленным выше принципам;

8. Разработка проектов консервации, реставрации и приспособления объектов с учётом назначенной функции.

9. Разработка проекта благоустройства и малых архитектурных форм с учётом предложенного зонирования.

10. Разработка этапов реализации проекта – важная часть проектирования.

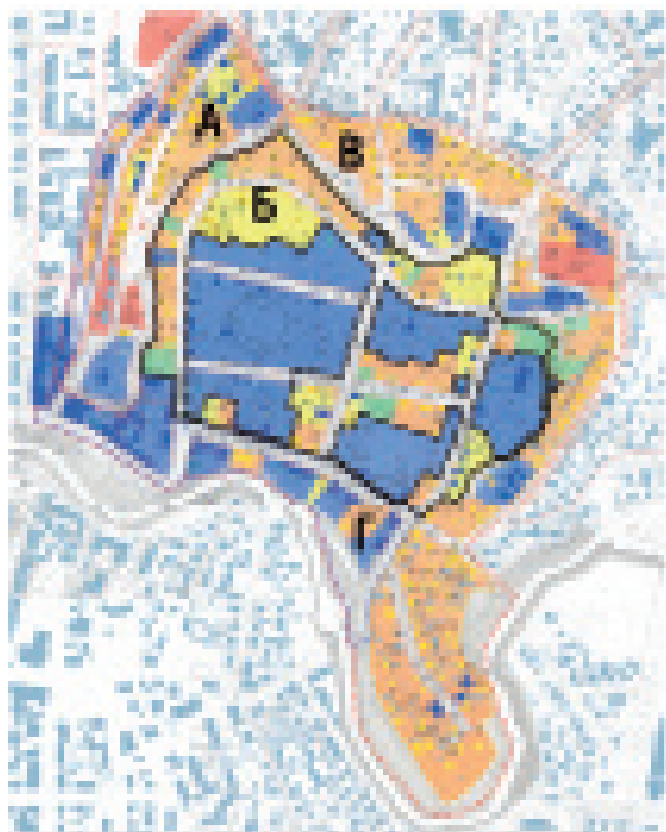
Кратко охарактеризуем зоны А, В, Г и подробнее зону Б.

А – зона реабилитации архитектурно-художественного облика места рождения Томска и первой улицы города. Данный фрагмент территории является самым ценным, имеет статус объекта культурного наследия федерального значения. Но именно здесь на месте ряда снесённых исторических объектов построены дисгармоничные здания, которые несовместимы с первой улицей города не только архитектурным обликом, но и функцией.

В – зона максимального сохранения исторической застройки. Данная зона окаймляет зону Б, формирует деревянную городскую среду, сохраняя и поддерживая неповторимый колорит старинного Томска. Это целостный фрагмент города, сохранившийся до настоящего времени. Здесь преобладает жилая функция. Различные аспекты преимущества проживания в исторических центрах городов – физиологические, психологические и социальные, обосновывает наука видеоэкология [7].

Г – зона максимально изменённого исторического облика. Данная территория характеризуется утратой ряда исторических зданий и постройкой на их месте новых объектов, не свойственных этой части города и плохо сочетающихся с исторической средой. У некоторых исторических зданий изменилась функция, учитывающая современные потребности города.

Б – зона «Живого музея» (рис. 1). В этой зоне реализация предложений, изложенных в концепции, может осуществляться в первую очередь. Зона Б имеет с зоной А смысловую и визуальную связи. Это территория исторического района Болото, где к настоящему времени сохранилась дорегулярная и регулярная планировочная структура; историческая застройка на насыпных грунтах, преимущественно деревянная, характерная для второй половины XIX – начала XX века. Благодаря природному ландшафту территория хорошо просматривается с улиц Бакунина, Мамонтова, Октябрьская, являясь своеобразным партером. В результате утраты исторических зданий образовались зоны, свободные от застройки. Всё это создаёт естественные условия для создания здесь «Живого музея» – музея под открытым небом, где жители Томска и гости города смогут, отдыхая, познавать историю и культуру старинного сибирского города, открывая для себя разнообразные её аспекты. Здесь всё, начиная от внешнего



- — — — — границы исторической территории;
- — — — — границы общественной зоны;
- — — — — границы зоны «Живого музея»

Рис. 1. Предложения по функциональному использованию исторического района Болото в городе Томске. Автор Л.С. Романова. 2015 год

облика исторических зданий, интерьеров музеев, трактиров, харчевен, оформления городских праздников и гуляний до еды и сладостей, будет основываться на научных исследованиях и исторической достоверности. Это уникальная форма соединения полноценно живущего современного города с его историей, где используется интерактивная составляющая. Каждый желающий сможет перемещаться во времени, переодевшись в одежду рубежа XIX–XX столетий, участвуя в музейных программах, проносясь по территории в пролётке или зимой – санях, или поднявшись на воздушном шаре... Здесь происходит восстановление утраченных исторических функций, которые характеризуют жизненный уклад того времени и не противоречат современному образу жизни.

В зоне «Живого музея» предлагается:

1) установить непосредственную связь между обозначенными выше зонами с помощью деревянной лестницы по оси Болотного переулка;

2) сохранить опорную по градостроительным, архитектурно-художественным и техническим характеристикам историческую застройку, восстановив усадьбную структуру застройки;

3) архитектурно-художественный облик исторической застройки, малые архитектурные формы, элементы благоустройства и рекламы восстановить на период рубежа XIX–XX веков;

4) воссоздать на научной основе на территориях усадеб каретники, амбары и другие службы указанного периода. Это единственное место, где можно будет увидеть эти уникальные постройки, практически утраченные в городской среде;

5) осуществить снос малоценных и ряда дисгармоничных зданий, выполнив для некоторых из дисгармоничных объектов реконструкцию и нейтрализацию;

6) вывести за пределы проектируемой территории промышленные зоны и предприятия;

7) выделить общественную зону Б-1 на территориях, свободных от застройки и освободившихся от вывода промышленных зон. В зоне Б-1 разместить: площадь для городских праздников и гуляний; амфитеатр на природном склоне со сценой и выставочной площадкой; партерный парк; места для гигантских шахмат, русских народных игр – городков, кулачных боёв и др.; площадку для воздушного шара, где зимой будет стоять главная ёлка города; места для сбора туристов, общественные туалеты.

Здесь же предлагается устроить технический водоём для дренирования территории, который можно использовать в зимнее время как каток, а в летнее – для катания на лодках.

В сохраняемой застройке предлагается разместить:

– администрацию для организации праздников и культурных мероприятий;

– бюро путешествий и экскурсий;

– дом информации о «Живом музее»;

– сувенирную лавку;

– общество содействия физическому развитию;

– музеи, большинство из которых будут частными (за-

мечательных людей Томска, извоза, топора, садово-паркового искусства, фотографии, театральная гостиная и др.);

– заведения, где можно отведать пищу рубежа XIX–XX веков (харчевни, трактиры, рестораны, блинные и т.п.);

– мастерские по изготовлению костюмов, изделий из бересты, росписи по дереву;

– прокат костюмов, лодок, коньков;

– салон причёсок;

– книжную лавку;

– цветочную лавку;

– библиотеку «Исторический Томск»;

– бакалейную лавку;

– гостиницы и пр.;

8) жилая зона Б-2 (на рисунке 1 обозначена жёлтым цветом) также формируется из исторической застройки с сохранением характерной для Томска и данной территории усадебной структуры;

9) в смешанной зоне Б-3 (на рисунке 1 обозначенной оранжевым цветом), соединяющей жилую и общественную функции, предлагается возродить исторические традиции, привлекательные для современного инвестора. Здесь сочетается жилая функция с местом приложения труда – бизнесом хозяина усадьбы. Это:

– детская зона с садом временного пребывания и жилым домом хозяев (ул. Загорная, 66, 66 стр. 1, 66 стр. 2); детской площадкой с макетом усадьбы конца XIX века (М 1:2), детским кафе с лакомствами рубежа XIX–XX веков (ул. Загорная, 70 а) и жилым домом хозяев (ул. Лермонтова, 58/1);

– комплекс жилых усадеб с конюшнями, каретными мастерскими, кузницей и зоной выгула для лошадей (ул. Загорная, 21, 23, 27, 29, 31, 33, 35, 37).

– усадьба с харчевней и жилым домом её владельца (ул. Загорная, 58, 60);

– усадьба с салоном причёсок и жилым домом его владельца (ул. Лермонтова, 33, 33 а);

– усадьба с пирожковой и жилым домом её владельца (ул. Лермонтова, 37, 37 а).

– усадьба с кафе «Мороженое и десерты» и жилым домом её владельца (ул. Свердлова 4, 6);

– усадьба с лавкой, мастерской по изготовлению берестяных изделий и жилым домом мастера (ул. Лермонтова 52, 54);

– усадьба с лавкой, мастерской росписи по дереву и жилым домом мастера (ул. Лермонтова, 50);

– усадьба с аптекой, медицинским пунктом и жилым домом владельца (ул. Свердлова, 5, 7);

– усадьба с мастерской сапожника и жилым домом владельца мастерской (пер. Горшковский, 9, 11);

– жилой дом с трактиром (ул. Шишкова, 2) и др.;

10) организация и обустройство музеев, учреждений питания (харчевен, блинных, ресторанов и т.п.), лавок, салонов, мастерских и других общественных объектов и мест должны базироваться на изучении исторических материалов и традиций;

11) резервная зона Б-4 (на рисунке 1 обозначена зелёным цветом) предназначена для размещения ценных исторических объектов, перевезённых с территорий Томска, где их сохранить невозможно. Она формируется на участках, свободных от застройки рядом с жилой зоной Б-2 и позволяет воссоздать целостность жилой среды. Заполнение зоны Б-4 будет происходить поэтапно по мере необходимости;

12) на территории «Живого музея» разрешается проезд только гужевого транспорта – пролёток, экипажей, саней. Загрузка и обслуживание всех учреждений, а также вывоз мусора производится утром (до 7.00) и вечером (после 22.00), допускается в экстренных случаях проезд машин скорой помощи, полиции, аварийных служб.

В «Живом музее» круглогодичного действия охрана осуществляется конными нарядами казаков.

Концепция сохранения и развития уникальной территории, которая, по мнению автора, является «Золотым кольцом Томска и Сибири», прорабатывается в учебном процессе кафедры РиРАН ТГАСУ. На рисунке 2 представлен фрагмент курсового проекта реконструкции исторического квартала Томска в районе Болото, выполненный в 2017 году. В нём проработан участок общественной зоны Б-1 «Живого музея». В дипломном проекте 2018 года даны предложения по реставрации и приспособлению деревянного дома на улице Загорная, 9. Реставрируемый объект расположен в этом же квартале и входит в состав усадьбы, предназначенной под «Музей замечательных людей Томска». В доме № 9, где жил С.В. Хохрин, предлагается разместить «Музей томской гармоники» (рис. 3). Благодаря этому человеку в Томске началось производство гармоники. Рядом с Хохриным С.В. селились и другие мастера. Под томскую гармонику на улице Загорная часто звучали песни. Размещение музея в старинном доме практически не затронуло его планировочную структуру. На стенах входной зоны изображены молодые люди, встречающие посетителей музея залихватской песней, исполняемой под гармонь, звуки которой реально звучат для всех, кто входит в музей. В про-

екте старинный дом преобразуется и обретает свой первоначальный вид, привлекая свежестью фасада, окрашенного масляной краской в традиционные для этого времени цвета. Общественная зона Б-1 может стать одним из самых главных общественных пространств исторического центра Томска.

На VII Санкт-Петербургском Международном культурном форуме, состоявшемся в ноябре 2018 года, в рамках секции «Сохранение культурного наследия» рассматривались актуальные вопросы сохранения наследия. Работа круглых столов: «Наследие как драйвер развития», «Маркетинг как инструмент позиционирования и продвижение культурного наследия региона с целью повышения инвестиционной привлекательности территории», «Опыт Италии», «Стратегическое управление культурным наследием» и др., – наглядно продемонстрировала высокую значимость историко-культурного наследия в развитии территорий. Имидж региона всё больше становится одним из основных ресурсов, который определяет его экономическую, политическую и социальную перспективу. Рыночная парадигма, принятая как стратегическая основа функционирования современной России, предполагает как партнёрство, так и конкуренцию между регионами. Это мотивирует региональные органы власти уделять больше внимания созданию имиджа региона. Культурные достопримечательности занимают место на рынке, становясь продавцом своих ресурсов в качестве своеобразного товара по применению маркетинговых инструментов. Маркетинг как инструмент стратегического развития получил широкое применение за рубежом в последние тридцать лет, став для многих развитых и развивающихся стран основным методом решения социальных и экономических задач [8].

Историческая территория, связанная с рождением Томска, демонстрирует ярко выраженные региональные особенности, материализованные в уникальном природном и рукотворном ландшафте, деревянной застройке второй половины XIX – начала XX века, представляющей целостными массивами национальную архитектуру России – редкое и стремительно



а)



б)

Рис. 2. Фрагмент курсового проекта реконструкции исторического квартала. Район Болото, город Томск. Авторы проекта: студенты Т. Резниченко, А. Осипова; руководитель Л.С. Романова. Кафедра РиРАН ТГАСУ. 2017 год: а) видовая точка; б) генеральный план

исчезающее явление в настоящее время. Природа и история уже создали имидж региона. Осталось его признать, грамотно сохранять и умело использовать. Это действенный способ развития города Томска, исторического поселения федерального значения, образовательного и научного центра России.

Сохранение национальной идентичности, истории и культуры, материализованных в архитектуре исторических городов, будет способствовать росту национального самосознания и любви к месту своего обитания, преемственности



а)



б)



в)

Рис. 3. Музей гармоники на улице Загорная, 9 в городе Томске. Фрагмент дипломного проекта Т.С. Сидорук, руководитель Л.С. Романова. Кафедра РИПАН ТГАСУ, 2018 год: а) фрагмент улицы Загорная; б) разрез и планы этажей; в) интерьер входного узла. Развёртки

в формировании комфортной среды обитания, развитию внутреннего и въездного туризма.

«Историческое поселение – это живой музей, хранящий память о формировании горожанами особого рода коллективного продукта – произведения градостроительного искусства. Каждое новое поколение в активной или пассивной форме участвует в сохранении и совершенствовании творения, в котором единое целое образуют историческая среда и вкрапленные в неё шедевры» [9]. У нашего поколения есть шанс превратить историко-культурное наследие в источник духовного и экономического развития общества.

#### Литература

1. Романова, Л.С. О результатах фундаментального исследования по развитию теоретических основ сохранения архитектурно-художественного своеобразия исторических центров городов / Л.С. Романова, О.Г. Литвинова // Вестник ТГАСУ. – 2010. – № 2. – С. 55–71.
2. Романова, Л.С. Исчезающее своеобразие (на примере исторического поселения Томска) / Л.С. Романова // Научный диалог. – 2012. – № 4. – С. 225–236.
3. Романова Л.С. Конфликт нового и старого (на примере застройки исторического центра г. Томска) / Л.С. Романова, О.В. Чепрова // Региональные архитектурно-художественные школы. – 2018. – № 1. – С. 167–173.
4. Романова Л.С. Здесь начинался Томск. Прошлое, настоящее, будущее. – Томск : Изд-во ТГАСУ, 2004. – 218 с.
5. Romanova L. Social Use of Wooden Architecture in Tomsk – Method of Preservation of the Unique Phenomenon of World Culture // Proceedings of 7th International Conference «Contemporary problems of Architecture and Construction», November 19th – 21st, 2015. – Florence–Italy. – P. 625–630
6. Крогиус В.Р. Сборник переводов материалов финских специалистов о проекте «Деревянные города Северных стран» / В.Р. Крогиус. – М : ИНРЕКОН, 1998. – 20 с.
7. Филин В.А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что – плохо? / В.А. Филин. – М. : МЦ Видеоэкология, 1997. – 320 с.

8. Материалы секции «Сохранение культурного наследия» Санкт-Петербургского международного культурного форума 2018 года. – Режим доступа: <https://culturalforum.ru/program?blockIds=%5B%22599550c1c9704962d04ce134%22%5D&date=1542402000000&programIndex=1> [info@culturalforum.ru] (дата обращения 03.04.2019)

9. Орфинский В.П. Логика красоты. – Петрозаводск : Карелия, 1978. – 119 с.

#### References

1. Romanova L.S., Litvinova O.G. O rezul'tatakh fundamental'nogo issledovaniya po razvitiyu teoreticheskikh osnov sokhraneniya arkhitekturno-khudozhestvennogo svoeobraziya istoricheskikh tsentrov gorodov [On the results of a fundamental study on the development of the theoretical foundations of preserving the architectural and artistic identity of the historical centers of cities]. *Vestnik TGASU [Bulletin of TSUAB]*, 2010, no. 2, pp. 55–71. (In Russ., abstr.in Engl.)

2. Romanova L.S. Ischezayushchee svoeobrazie (na primere istoricheskogo poseleniya Tomska) [Disappearing originality (on the example of the historical settlement of Tomsk)]. *Nauchnyi dialog [Scientific Dialogue]*, 2012, no. 4, pp. 225–236. (In Russ., abstr.in Engl.)

3. Romanova L.S., Cheprova O.V. Konflikt novogo i starogo (na primere zastroiki istoricheskogo tsentra g. Tomska) [The conflict of the new and the old (on the example of the development of the historical center of Tomsk)]. *Regional'nye arkhitekturno-khudozhestvennye shkoly [Regional architectural and art schools]*, 2018, no. 1, pp. 167–173. (In Russ.)

4. Romanova L.S. Zdes' nachinal'sya Tomsk. Proshloe, nastoyashchee, budushchee [Here Tomsk began. Past, present, future]. Tomsk, TGASU Publ., 2004, 218 p. (In Russ.)

5. Romanova L. Social use of wooden architecture in Tomsk – Method of preservation of the unique phenomenon of world culture. Proceedings of 7th international conference "Contemporary problems of Architecture and Construction", November 19th – 21st, 2015. Florence – Italy, pp. 625–630. (In Engl.)

6. Krogus V.R. Sbornik perevodov materialov finskikh spetsialistov o projekte «Derevyannye goroda Severnykh stran» [A collection of translations of Finnish specialists about the project "Wooden Cities of the Northern Countries"]. Moscow, INREKON Publ., 1998, 20 p. (In Russ.)

7. Filin V.A. Videoekologiya. Chto dlya glaza khorosho, a chto – plokho? [Videoecology. What is good for the eye and what is bad?]. Moscow, MTs Videoekologiya Publ., 1997, 320 p. (In Russ.)

8. Materialy sektsii «Sokhranenie kul'turnogo naslediya» Sankt-Peterburgskogo mezhdunarodnogo kul'turnogo foruma 2018 goda [Materials of the section "Preservation of Cultural Heritage" of the St. Petersburg International Cultural Forum 2018]. URL: <https://culturalforum.ru/program?blockIds=%5B%22599550c1c9704962d04ce134%22%5D&date=1542402000000&programIndex=1> [info@culturalforum.ru] (Accessed 03.04.2019).

9. Orfinskii V.P. Logika krasoty [Beautylogic]. Petrozavodsk, Kareliya Publ., 1978, 119 p. (In Russ.)

**Романова Лариса Степановна** (Томск). Кандидат архитектуры, доцент, советник РААСН. Заведующая кафедрой реставрации и реконструкции архитектурного наследия ФГБОУ ВО «Томский государственный архитектурно-строительный университет (634003, Томск, Соляная пл., 2. ТГАСУ). Эл.почта: Lara235@yandex.ru.

**Romanova Larisa Stepanovna** (Tomsk). Candidate of Architecture, Associate Professor, Advisor of RAACS. Head of the Department of Restoration and Reconstruction of Architectural Heritage of Tomsk State University of Architecture and Construction (2 Solyanaya Sq., Tomsk, 634003. TGASU). Email: Lara235@yandex.ru.