

**Кубецкая Любовь Ивановна** (Москва). Старший научный сотрудник ЦНИИП Минстроя России. E-mail: kubeckaya@mail.ru.

**Кудрявцева Наталия Орестовна** (Москва). Ph.D. Архитектор. E-mail: designbyaspect@yahoo.uk.com.

**Kubetskaya Lyubov I.** (Moscow). Senior Researcher at Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of Russia. E-mail: kubeckaya@mail.ru.

**Kudryavtseva Natalia O.** (Moscow). Ph.D. Architect. E-mail: designbyaspect@yahoo.uk.com.

## Формирование системы ансамблей площадей и градостроительный код исторического развития Турина

Статья содержит результаты исследования процесса формирования системы площадей Турина, начиная с 1565 года – года получения городом статуса столицы Савойского королевства, – и до наших дней, проведённого на фоне историко-генетического анализа сложения разновременных частей и зон в соответствии с этапами эволюции (Римский лагерь, крепость-фортификация, «зона командо», бурги). Территория исследования – историческое ядро города.

Полученные данные позволили представить историко-генетическую модель города и проследить генетический код развития; выявить принципы расположения площадей, дворцов, соборов, их пространственные взаимосвязи; разнообразие характеристик и параметров площадей, особенности внутреннего зонирования; обнаружены формы органической реконструкции стихийно сформировавшейся градостроительной структуры – от средневекового города к представительным ансамблям площадей столичного облика. Результаты исследования обогащают методическую основу градостроительных решений и поддержания исторического статуса городов.

*Ключевые слова:* градостроительная структура, историческое расселение, эволюция, генетический код развития, историческая реконструкция, генетическая модель, исторические границы, принципы расположения площадей, конфигурация.

### The Formation of the System of Ensembles of Squares and the Urban Code of the Historical Development of Turin

The article contains the results of a study of the process of forming the system of squares of Turin from 1565, when the city received the status of the capital of the Savoy Kingdom, to the present state on the territory of the historical core, conducted against the background of a historical and genetic analysis of

the addition of different parts and zones in accordance with the stages of evolution (Roman camp, fortress-fortification, "commando zone", burgs). The obtained data allowed to present a theoretical genetic model of the city and trace the genetic code of development; reveal principles of the location of squares, palaces, cathedrals, their spatial relationships and a variety of characteristics and parameters of squares, features of internal zoning; discover forms of organic reconstruction of spontaneously formed urban planning from the structure of a medieval city to representative ensembles of squares of the capital's appearance.

*Keywords:* urban planning structure, historical settlement, evolution, genetic development code, historical reconstruction, genetic model, historical boundaries principles of location of the squares houses, the configuration.

Город – сложная самодостаточная система, и, несмотря на то, что он подвергается реконструкции, перепланировке, его градостроительная структура имеет внутренние коды и закономерности формирования.

Присутствуют внутренние тенденции взаиморасположения «града» (детинца или кремля) и торгового центра вблизи или внутри него. В европейском городе – это замок и «бург». На практике предложения и прогнозы по концепции развития выстраиваются большей частью произвольно: без знаний внутренних основ построения сложившейся градостроительной системы и закономерностей её развития [1–3]. И это незнание приводит к насильственным трансформациям как в структуре, так и в пространственной системе.

Опыт формирования градостроительной структуры Турина, аналитическое исследование сложения и адаптации к местности и сложившейся структуре дают нам инструментальный градостроительной практики, очень актуальный для современности.

Новое осмысление и открытие внутренних исторически присущих городу и поселению закономерностей сложения внесли теоретические труды К. Спиро, С. Салата и Л. Прака [4–6].

В статье представлены результаты изучения градостроительной структуры европейского столичного города, начавшего формироваться в русле реконструкции – от более раннего (римского и средневекового) к столичному, – и выявления обнаруженных новых закономерностей развития. Развитие структуры рассматривается прежде всего на уровне города; отслеживается его развитие как единого организма за счёт наращивания новых частей при создании площадей и дворцов (палаццо).

Каждый план исторического города побуждает к поиску системы, лежащей в его основе, прочтению в ней особых идей, замыслов. Для любого города площадь – особенно главная – и символ, и организующее ядро города. Таковой является знаменитая площадь Сиены [7, р. 7]. Благодаря разнообразию прорисовки площадей, присутствию характерных конфигураций, план узнаваем (площадь Конкорд в Париже, площадь Святого Петра в Риме, Красная площадь в Москве, Дворцовая и Сенатская площади в С.-Петербурге). Идея плана всегда анализировалась Лавровым В.А. через прорисовку системы главных площадей [8]. Складывающаяся система площадей в какой-то мере моделирует структуру и служит её основой, а также основой композиции и пространственной системы, что особенно ярко видно на примере плана Турин – важного делового и культурного центра северной Италии, административный центр области Пьемонт, четвёртого после Рима, Милана и Неаполя города Италии: на 2018 год по количеству жителей он насчитывал около 876 тыс. человек, вместе с пригородами – 1,7 млн человек. Расположен в месте

впадения реки Дора-Рипария в реку По, на Паданской равнине у подножия Западных Альп, на подступах к альпийским перевалам<sup>1</sup> (рис. 1).

После завершения национально-освободительного движения за объединение Италии (Рисорджименто) Турин на протяжении четырёх лет оставался столицей объединённой Италии. В это время здесь реализовывались крупнейшие на юге Европы строительные проекты.

Город Турин – уникальный пример целенаправленного развития и преобразования его как столицы. Идея регулярности, связанная с возникновением римского лагеря (квадрилатеро) была заложена ещё в римские времена и укоренилась в ортогональном начертании и модуле планировочной сетки. Мемориальная память о существовании сохраняется расположенной с южной стороны от порто Палатино пьядца Цезаря Августа с возвышающимся на ней монументом Цезаря (рис. 2).

В данной статье анализируется система площадей на территории, границами которой служат магистрали (ит. – корсо): на западе – Кастелфидарго и её продолжение – Болзано, следующие вдоль трассы железной дороги; на севере – Регина Маргарита; на юге – Витторио Эмануэле II; на востоке границей является река По.

Локализация площадей и их распределение по территории исторического центра отражает процесс исторической эволюции. Системы площадей Турина начала складываться с 1563 года. Именно она вместе с дворцами, вписанная в регулярную планировку, несёт главное организующее начало и придаёт своеобразие градостроительной структуре.

Расположение и план площади органически взаимосвязаны с градостроительной структурой, формированием устойчивых генетически разновременных зон. Присутствует большое разнообразие размеров и типологии площадей: квадратная (пьядцелла), большая (ларго), маленькая (пьядцетта) площади. Морфология средневекового города неумолимо порождает массу мелких площадей, площадей-садов (айукола), которые, встраиваясь в систему более значительных, придают им единство.

Для систематизации разнохарактерной информации в целях проведения анализа взаиморасположения площадей условно выделим зоны их локализации (рис. 3).

Доминирует ось север–юг в виде Центрального стержня (А), к нему примыкают Западная (Б) и Восточная (В) части. Центральный стержень (А), берущий начало от пьядца Цезаря Августа, переходит к соседствующей Сан-Джованни. Далее система развивается вдоль господствующей новой оси к площадям Реале, Кастелло, Кариньяно, Сан Карло, С.Л.Н. и Карло Феличе с соседствующими с ней площадями Палеокапа (с западной стороны) и Лагранжа (с восточной стороны). Южным завершением служит вокзал Порто Нуова.

<sup>1</sup> <https://wiki2.org/ru/Турин>.

<sup>2</sup> Все иллюстрации в статье, кроме особо оговоренных, взяты из открытого доступа сети Интернет.



Рис. 1. Герб и панорама Турина с высоты птичьего полёта<sup>2</sup>



Рис. 2. Площадь Цезаря Августа



Первая стадия формирования градостроительной структуры Турина – римский лагерь, возникший на месте нынешней площади в I веке н.э. Рассмотрим этап его целенаправленного развития как столичного города, каковой статус был присвоен Турину в 1563 году и который стал решающим фактором в достижении престижности и представительности облика города [9].

Ещё в доимператорские времена местоположение Турина определялось его важной ролью узла, расположенного на главном горном проходе римлян через Альпы с юга на север. Второе обстоятельство указывало на то, что в этом месте было древнее поселение, имевшее египетское происхождение. Тем самым утверждалась древняя связь Савойской династии с египетскими корнями.

На рисунке 4 показан римский лагерь как древнее начало градостроительной структуры (рис. 4) и план города XVI века

с фортификационными сооружениями, возведёнными в 1567 году (рис. 5) [10].

На плане XVII века видна заложенная изначально в градостроительной структуре ориентация планировки с востока на запад (декуманос) и с севера на юг (кардо) римского лагеря, но здесь произошло смещение оси север–юг. Возникла новая улица – виа Нуова, ориентированная на центральный фасад палаццо Реале, и поэтому смещение оси север–юг восточнее было вызвано тем, что улица уже ориентировалась на палаццо Реале. Именно тогда и была заложена главная продольная ось север–юг: палаццо Реале – порта Нуова, где ныне сложился главный железнодорожный вокзал.

Можно отметить существенное развитие королевского ядра (палаццо Реале, палаццо Мадама, палаццо Чиабрезе),

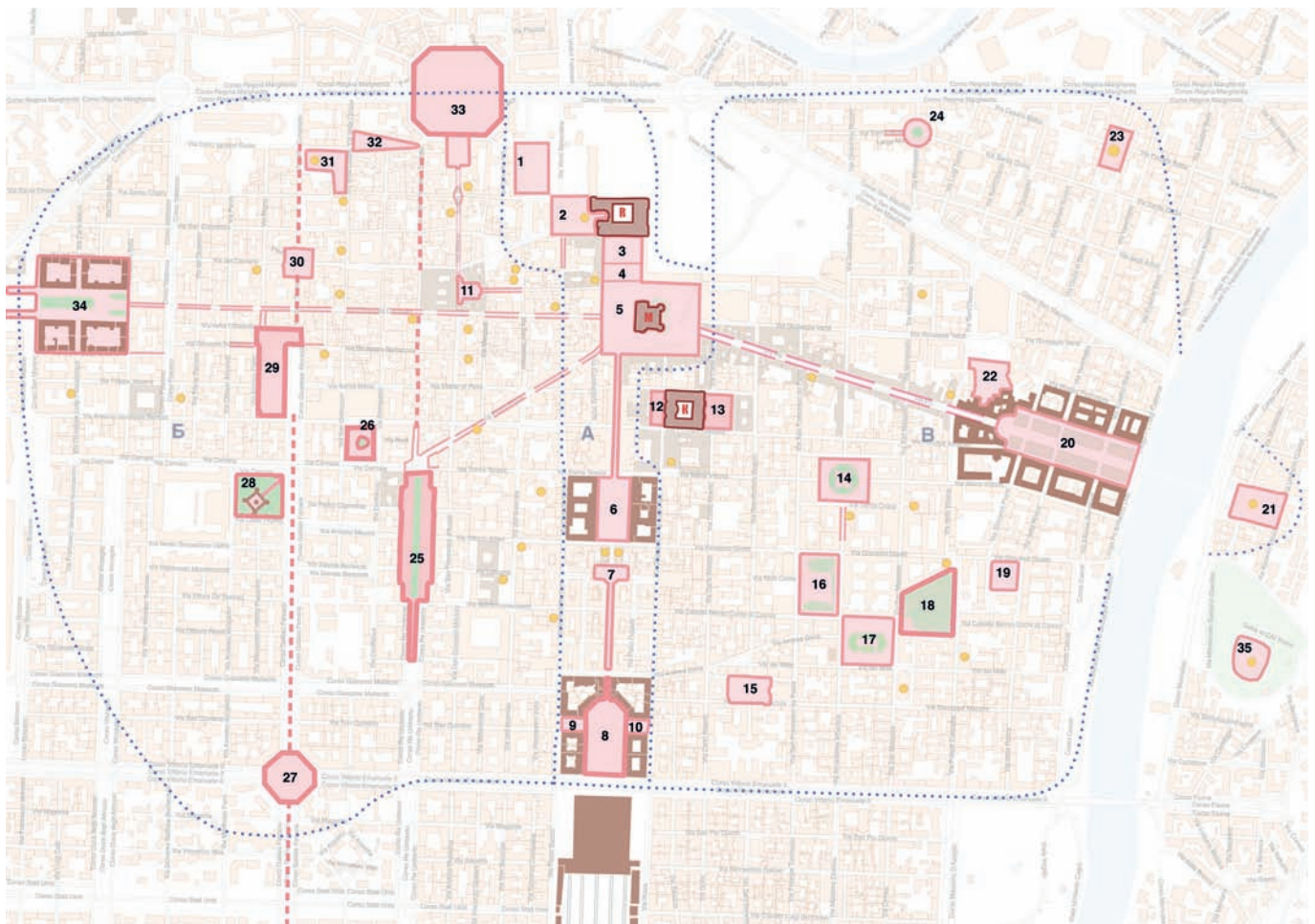


Рис. 3. Схема распределения площадей на территории исторического ядра. А – Центральный стержень; Б – Западная часть; В – Восточная часть. Дворцы: Р – палаццо Реале, М – палаццо Мадама, К – Кариньяно. Красным контуром выделены площади. Желтым – расположение соборов, церквей, монастырских доминант. Площади: 1 – Августа Цезаря; 2 – Сан Джованни Баттиста XV век; 3 – пьაცцета Реале; 4 – Реале; 5 – Кастелло; 6 – сан Карло; 7 – С.Л.Н; 8 – Карло Феличе; 9 – Палеокапа; 10 – Лагранже; 11 – Палаццо ди Чита; 12 – Кариньяно; 13 – Карло Альберто; 14 – Карла Эмануэлле II; 15 – Бодони; 16 – Вальдо Фузи; 17 – айюкола Бальбо; 18 – сады Ковур; 19 – Марии Терезы; 20 – Витторио Венето; 21 – гран Мадре ди Дуо; 22 – пьაცцоле Альдо Моро; 23 – Св.Юлии; 24 – ларго Монтебелло; 25 – Сольферино; 26 – сады Ламарморе; 27 – ларго Витторио Эмануэлле II; 28 – Цитадель; 29 – Арбарелло; 30 – Савойи; 31 – Консолата; 32 – Эмануэлле Филиберто; 33 – Република; 34 – Статутто; 35 – Монте де Каппучино. Схема Л.И.Кубецкой с использованием карты Турина

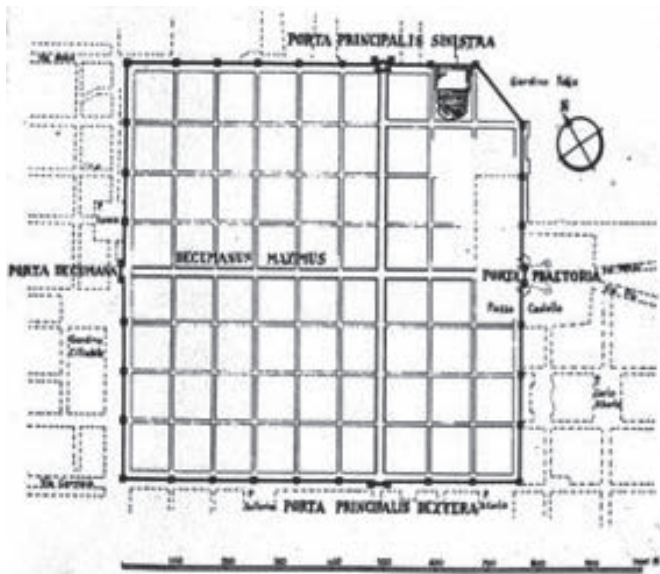


Рис. 4. План римского лагеря (источник [10, с. 196])

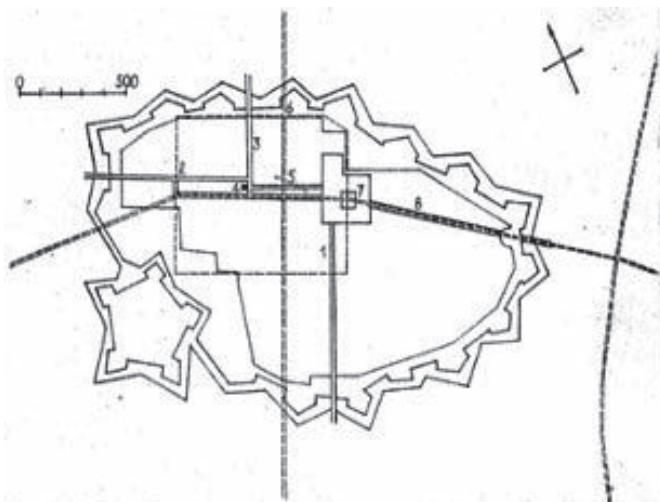


Рис. 5. Смещение артерий в XVI и XVII веках по отношению к кардо и декуманус: 1 – улица Нуова; 2 – улица делла Патте; 3 – виа д’ Италия; 4 – палаццо де Чита; 5 – виа делла Эрбе; 6 – порта принсипале Синистра, порта Палатина; 7 – пьядца Каstellо; 8 – виа По (источник: [10, с. 216])



Рис. 6. Вид на палаццо Реале

частью которого стал палаццо Чита (Городской дворец, ратуша), к которому вела виа делла Эрбе.

Началом зарождения системы площадей служит закладка королевской дворцовой резиденции – палаццо Реале, размещённой в пределах бывшего римского лагеря (рис. 6).

Главные городские артерии, берущие начало от главных ворот укреплённой крепости были обращены на королевскую резиденцию – палаццо Реале, расположенную в пределах римского лагеря и вблизи переправ через реки Дора и По. С запада – порта Суза, с севера – порта Палатина. Эти артерии и стали осями градостроительной структуры. Однако строительство дворцов неразрывно с формированием площадей как «пространств архитектуры». Пространство перед дворцом первоначально сохраняло свою принадлежность к существовавшей пьядца Каstellо. С запада от дворца уже располагался главный городской собор Сан Джованни с одноименной площадью [12] (рис. 7).

Королевская резиденция стала ядром, к которому по южному периметру прирастали палаццо Чиаблезе (епископский дворец, впоследствии резиденция кардинала и дворец членов королевской семьи). Это влекло увеличение общей зоны площадей, в первую очередь, к востоку от порта Палатина к порта Принципале Синистра. Отчётливо видно начало складывающегося ядра королевской и духовной власти – «zona di comando» (рис. 8).

К югу от палаццо Реале началось строительство нового дворца для королевской семьи – палаццо Мадама, что повлекло изменения пространственной системы, параметров площадей главного ядра. Этот дворец включал в свой объём



Рис. 7. Собор Сан Джованни. Архитектор Мео дель Каприано. XV век. Фото Л.И. Кубецкой



древнюю часть, восточный фасад которой в виде двух башен римских декуманских ворот порто Претория, обращён к улице По и к главному собору Гран Мадре ди Дуо. Он начал перестраиваться с середины XIV века. Центральный внутренний двор выполнен Витоцци, а завершал главный фасад, обращённый к пьядца Кастело, Филиппо Джуварра (рис. 9).

Обновлённая западная часть палаццо Мадама с фасадом в стиле барокко по проекту Ф. Джуварра повысила его архитектурно-художественную роль, превращая в визуальный центр городского масштаба в русле перестройки Турина в стиле барокко. Оно приобрело градоформирующее значение, выполняя организующую роль в пространстве пьядца Кастело, которая увеличилась в восточном направлении и приняла форму квадрата. Восточный фасад палаццо Мадама, сохранивший облик романских въездных «главных ворот», формирует перспективу входящей улицы виа По (см. рис. 9 в)

По мере продолжающегося долгие годы строительства самого палаццо Реале с западного фланга были выстроены корпуса для архива и библиотеки, образовался полноценный периметр площади при дворце, и пьядца Сан Джованни практически обособилась. С реконструкцией и обновлением палаццо Мадама пространство пьядца Кастело становится главным планировочным акцентом. Обособилось как пьядца Реале и пространство площади перед королевским дворцом. На плане 1751 года можно увидеть ещё две значительные

площади: южнее – ближайшая к пьядца Кастело пьядца Сан Карло, и восточнее – пьядца Карлина (позднее – пьядца Карла Эммануэля II) (рис. 10).



а)



б)



в)

Рис. 9. Пьядца Кастело: а) градоформирующая роль палаццо Мадама; б) западный фасад палаццо Мадама. Архитектор Филиппо Джуварра; в) восточный фасад в виде въездных ворот порто Претория, обращённый к виа По

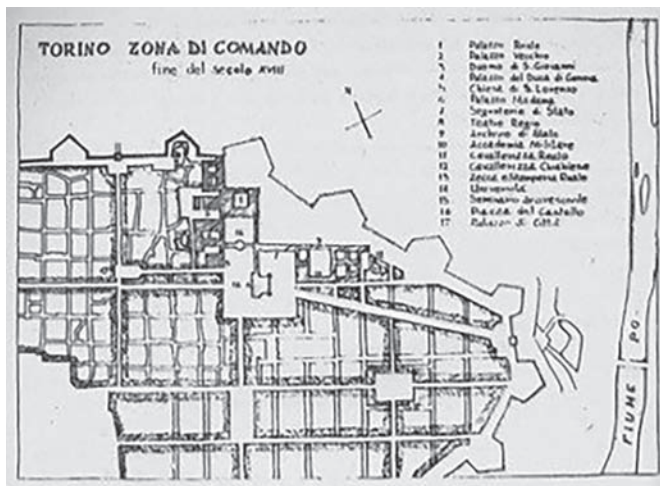


Рис. 8. Турин в конце 1700 года. Зона Командо (Zona di Comando) и артерии оси развития (источник: [10, с. 220]): 1) королевский дворец; 2) старый дворец (палаццо Веккио); 3) Собор Сан Джованни (св. Иоанна); 4) дворец герцога Генуи (палаццо Чиаблезе), резиденция кардинала; 5) церковь Сан-Лоренцо; 6) палаццо Мадама (Мадам Палас); 7) Государственный секретариат; 8) театр Реджио; 9) Государственный Архив; 10) Военная академия; 11) корпус королевской кавалерии (Реале); 12) корпус кавалерии Чиаблезе; 13) Монетный двор и Королевская типография; 14) университет; 15) Архиепископская семинария; 16) пьядца ди Кастелло; 17) Городской дворец (палаццо ди Чита); 18) пьядца Сан Карло; 19) пьядца Карлина (площадь Карла Эммануэля II)



Силуэтными ориентирами ансамбля трёх площадей (Сан Джованни Баттиста, Реале и Каstellло) являются собор Сан Джованни и церковь Сан-Лоренцо. Объёмы соборов встраиваются в общую картину и особенно полно раскрываются лишь с востока и юго-востока. С приданием представительности и парадности палаццо Мадама определилась вторая часть ансамбля площади Каstellло, обозначилось пространство площади вокруг него. Церковь Сан Лоренцо играет большую роль в пространственном и визуальном окружении палаццо Мадама и встраивается в единый силуэт с собором Сан-Джованни в панораме сверху (рис. 11)

Рассмотрим различия пространственных характеристик трёх выделенных зон исторического ядра, которые очень ощутимы в урбанистическом контексте. Западная зона ориентирована на значительные духовные доминанты – церкви Сан-Джованни и Сан-Лоренцо. Вся территория к западу и северо-западу от пьядца Каstellло с древних времён активно

осваивалась монахами (орденов Бенедиктинского, Кармелитов, Августина, Доминиканцев, Театини, Иезуитов, св. Маурция), расширялись территории монастырей и возводились церкви. На плане 1790 года отражена концентрация церквей на территории исторического ядра (рис. 13): в западной зоне ближе к пьядца Каstellло – церкви Корпус Домини, святого Духа, св. Андрея Консолата (X век), Сан Доменико (XIII век), Сан Рокко, св. Франциско Асизского, св. Августина.

На плане видно преобладание церквей в западной зоне (не менее 25). В планировочном отношении определилось широтная пространственно-планировочная ось: улица Гарибальди, ориентированная на палаццо Мадама и завершающаяся на западе масштабной площадью Статуто. Она играет значительную организующую роль в планировочном построении системы площадей, её протяжённость соответствует ширине всей западной части исторического центра.

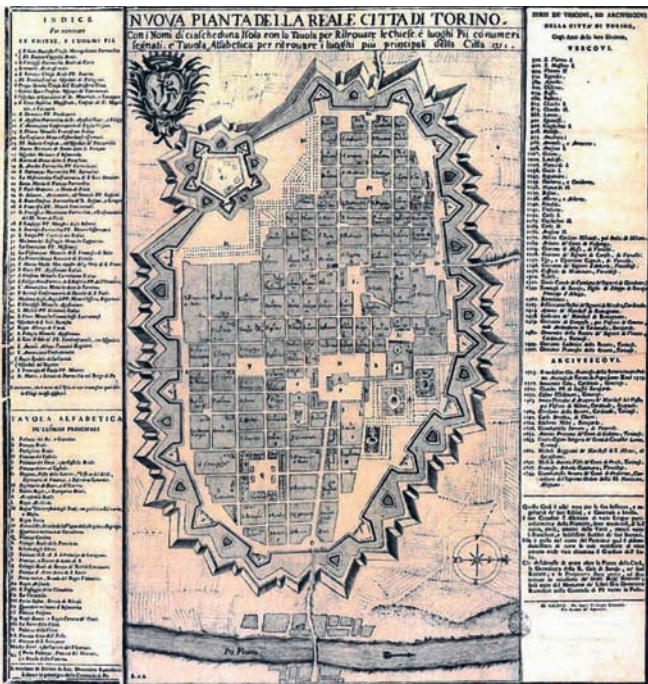


Рис. 10. План 1751 года (источник: [www.atlante.it/zoom/1751.html](http://www.atlante.it/zoom/1751.html))



Рис. 12. Церковь св. Франциска Ассизского (1563–1691)



Рис. 11. Панорама Турина. Вид с востока. На переднем плане церковь Сан-Лоренцо. Слева – собор Сан Баттиста Джованни



Рис. 13. План Турина 1790 года (источник: [www.atlanteditorino.it/mandorla.html](http://www.atlanteditorino.it/mandorla.html))

В западной части исторического центра своя композиционная основа. Начало этой системы в центре – собор Сан-Джованни, на западе – святилище Консолата.

Вблизи пьядца Кастелло на виа палаццо де Чита расположена древнейшая церковь Корпус Домини (Corpus Domini), составляющая с палаццо де Чита и одноимённой площадью единый ансамбль. Он возник как расширение зоны Командо (см. рис. 8), которой придавалось изначально большое значение.

Палаццо де Чита – это по-прежнему здание Городского Совета, и здесь же находится Дворец бракосочетания.

Западная часть характеризуется повышенной концентрацией церквей. Вдоль улицы Сан Доменико (San Domenico) выстраивается ряд ансамблей монументальных церквей: Сан-Аннунциата (San Annunziata), Санта Чиара.

Церковь Сан Доминико – одна из древнейших, существовала в месте пересечения одноимённой улицы с улицей Милано уже в 1300 году. В объёме церкви сохранились черты раннехристианской архитектуры и подлинны фрески. В соседнем здании располагались зал заседания суда инквизиции и сенатская тюрьма.

От пьядцетты делла Базилика с монументальным собором Маурициана берёт начало улица Санта Чиара, названная по расположенной на ней церкви, и этот ансамбль расширяет на запад композиционную систему. Собор Маурициана находится в зоне видимости от церкви Санта Доменико, обратная пространственная связь – такая же.

Виа Санта Чиара приводит к древней одноименной церкви и к южной границе соседней площади Консолата с одноимённой церковью. Святилище Консолата (церковь Богоматери Утешение) – древнейшее в городе. В древних актах отмечено, что она упоминается с V века. Святилище Консолата создавалось по проектам выдающихся архитекторов Гуарино Гуарини (середина XVII века) и Филиппо Джуварра (первая половина XVIII века, рис. 14).

В расположении площадей присутствует матричный принцип, вписанный в регулярную основу. Этот принцип присутствует и в современных городах, в планировке новых столиц развивающихся стран [13]. Но эта матричная система по-разному группируется в восточной, западной частях и центральном стержне. В процессе освоения территории западной зоны первенствовали и доминировали церкви. В отличие от площадей центрального стержня и восточной зоны, в западной парадные и представительные площади не возникли. На плане 1839 года лишь одна представительная – пьядца Савойя.

В построении системы взаимосвязанных площадей прослеживается меридиональная направленность. Первый (западный) меридиан в виде звена площадей: Витторио Эммануэле – Цитадель – Арбарелло – Консолата – Эммануэле Филиберто – делла Република; второй (срединный): Сольферино – делла Република.

Западный меридиан берёт начало от ларго Витторио Эммануэле II (южный конец), далее – пьядца Цитадель, севернее в двухстах метрах – сады делла Цитадель, вытянутые в направ-

лении юг–север. Сама цитадель монументальной архитектуры предопределила площадь свободной конфигурации как пространство при цитадели. С южной стороны организована детская зона. Северо-восточный угол разделён диагональным подходом к главному входу в цитадель. На главный вход в цитадель с остатками бастионов ориентирован диагональный подход с расположенным там памятником Пьетро Мики<sup>4</sup>. Здесь нет площади в привычной форме, вся территория свободной конфигурации.

Севернее расположена пьядца Арбарелло, которая вытянута в размерах с юга на север и имеет двухчастную структуру в силу разницы отметок рельефа. Она примыкает с западной границе корсо Джузеппе Сиккарди, широкой улице с бульваром по оси. Сама площадь складывается из прямоугольного участка параллельного улице и широтной зоны замыкающей улицу. Три монумента выстроены вдоль красной линии корсо Джузеппе Сиккарди. Верхняя часть (бывшие сады) несколько обособлена и целиком предназначена для занятий спортом, а на нижних отметках транспортная зона с автостоянками и проездами.

Через квартал от пьядца Арбарелло находится пьядца Савойя – представительная, парадная, квадратных очертаний,

<sup>4</sup> Pietro Micca (1677 –1706) – итальянский национальный герой, погиб во время обороны крепости в Турине.



а) Рис. 14. Святилище Консолата: а) церковь Богоматери Утешение (1904); б) скульптурное изображение Богоматери Утешение



Рис. 15. План Турина 1839 года. Белым цветом показана незастроенная территория (источник: <https://www.atlanteditorino.it/zoom/1839.htm>)



умеренных размеров, с обелиском в центре. Её пространство активно воспринимается с соседних улиц.

Завершающим звеном этого меридиана является улица Консолата, соединяющая его со святилищем, церковью Божьей Матери и одноимённой площадью. Пьяцца Консолата соседствует с пьяцца Эммануэле Филиберто, расположенной с восточной стороны от неё, имеющей треугольное очертание и являющейся местом отдыха.

Западный меридиан выходит к пьяцца делла Република, известной как порта Палаццо, – важному планировочному фокусу и транспортному узлу западной части исторического центра. После демонтажа фортификационных укреплений и перепланировки пьяцца делла Република стала местом пересечения двух главных артерий: улицы Милано, выходящей к промышленной зоне вблизи Доры, и новой магистрали – корсо Регина Маргерита. Исторически здесь ещё в средневековье существовал рынок.

Соборы как высотные доминанты поддерживают это меридиональное направление, создаваемое расположением площадей.

Второй меридиан – ряд последовательно связанных площадей, ориентированных в направлении с юга на север. Главным градостроительным элементом, занимающим центральное положение в западной зоне, является пьяцца Сольферино, возникшая стихийно на месте старого деревянного рынка, некогда существовавшего между крепостью и бургом. На плане 1839 года она только намечена в очертаниях. В начале XIX века под влиянием развития промышленности город начал расти. Началась война, и в 1802 году в город вошли французские войска под командованием Наполеона, которые расквартировались на обширной, незастроенной на тот момент территории деревянного и сеного рынков. Позже эта площадь почти спонтанно сложилась из ещё незастроенного участка и остатков эспланады, окружавшей Цитадель, что определило её огромные размеры (рис. 15).

К 1870 году площадь приобрела нынешнюю вытянутую форму в виде длинного прямоугольника, засаженного деревьями, и своё теперешнее название, которым она обязана битве при Сольферино (24 июня 1859 года), ознаменовавшей завершение второй войны с Австрией за независимость в пользу объединённой Италии.

В 1949 году был объявлен конкурс на проект восстановления пьяцца Сольферино после бомбардировок 1943 года. В 1946 году был выбран проект, представленный архитектором Гуалтиеро Касалегно, соединивший все лучшие идеи участников конкурса. В окружающем площадь архитектурном ансамбле присутствуют театр Альфиери, построенный одновременно с самой площадью в 1855–1859 годах. На северной стороне периметра расположено одно из выдающихся зданий – палаццо Чериана, построенное в 1878 году по проекту Карло Чеппи (Carlo Cerri).

Площадь имеет большую протяжённость в направлении север–юг, замыкая сразу многие улицы. Всего входящих улиц – тринадцать. Размеры площади обусловлены необходимостью развития градостроительной структуры и количеством входящих улиц. В результате создания площади Сольферино новые территории были органично присоединены к исторической зоне.

Так, в западной части исторического центра Турина последний стихийный участок был преобразован в завершающий планировочный узел в виде большой площади в стиле таких, как пьяцца Витторио Венето (ворота у реки По) и пьяцца Република. Была проложена диагональная магистраль – улица Пьетро Микка, и тем самым обеспечена кратчайшая связь с главным ядром – пьяцца Каstellо.

На площади было установлено три памятника, сохраняющие своё композиционное значение. Первый – в центре площади – посвящён принцу Фердинанду Савойскому, герцогу Генуи (скульптор Альфонсо Бальцико, 1877). В скульптуре



а)



б)



в)

Рис. 16. Скульптурные композиции на площади Сольферино: а) памятник Фердинанду Савойскому, герцогу Генуи. Скульптор А. Бальцико. 1877 год; б) фонтан Анжелики («Времена года»). Скульпторы Г. Бьянконе и Г. Риве. 1930 год; в) памятник тоннелю Фрежус. Скульптор Одоардо Табакки. 1871 год



герцог запечатлён в динамичной позе, бесстрашно командующий своими войсками (рис. 16 а). Второй памятник – фонтан Анжелики, расположен у северного входа на площадь. Он построен в память об Анжелике Байнотти и подарен семьёй городу в 1930 году. Третий посвящён Джузеппе Ла Фарина (скульптор М. Антери) (рис. 16 б).

Завершением планировочных преобразований градостроительной структуры западной части исторического центра Турина стала пьядца Статуто – последняя из больших площадей Турина, построенных по проекту архитектора Джузеппе Боллати (1864–1865). Неоклассическая площадь была завершением улицы Гарибальди (Дора-Гросса), связывающей её с квадрилатеро. Со стороны западного входа на площадь Статуто находится памятник тоннелю Фрежюс (рис. 16 в).

Пьядца Статуто вызывает ассоциацию с пьядца Витторио Венето, поскольку оба ансамбля застройки созданы блоками трёх-четырёхэтажной застройки с галереями по первому этажу. Этот туринский неоклассицизм узловых площадей укрепляет ансамблевость исторического центра Турина в целом.

Значительная по размерам пьядца Витторио Венето (бывшее название Витторио Эмануэле. Рис. 17) свой чёткий

неоклассический стиль приобрела в 1825 году в соответствии с проектом архитектора Джузеппе Фрицци. Её параметры усиливают пространственную взаимосвязь королевского ядра посредством всей улицы По с главной доминантой – храмом Гран Мадре ди Дио, расположенным на противоположном берегу реки По. Эволюция площади прослеживается с экседры XVII века, построенной Каstellамонте, к огромному открытому пространству. Идея, заложенная в начале XIX века с наполеоновской эпохи при строительстве моста через По

Проект менялся много раз. В 1817 году по желанию короля Виктора-Эммануила I (1759–1824) было принято решение сделать площадь прямоугольной. В современной жизни Турина пьядца Витторио Венето – одна из самых активно функционирующих и посещаемых зон. Важна её роль как предмостовой и в транспортном обслуживании. Благодаря ей обеспечивается композиционная связь с главным собором – Гран Мадре ди Дио (рис. 18).

Метод и графоаналитическое исследование эволюции градостроительной структуры в выбранных срезам исследования города Турина позволили выявить генезис и код развития в соответствии с временными этапами. Как выявлено графоан-



Рис. 17. Турин. Пьядца Витторио Венето



Рис. 18. Вид на церковь Гран Мадрэди Дуо и одноимённую площадь от пьядца Витторио Венето

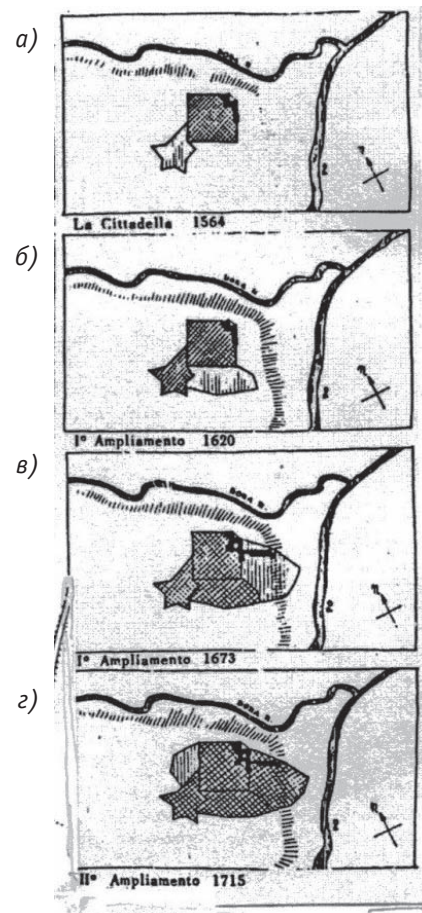


Рис. 19. Схематическое изображение развития градостроительной структуры Турина в виде последовательного формирования разновременных частей (источник: [10, с. 200]): а) 1564 год; б) 1620 год; в) 1675 год; з) 1715 год

налитическими методами, город рос частями, что отражено в историко-генетической модели. Эти генетические части отчётливо читаются на рисунке 19.

Новый этап преобразовании (вторая половина XIX века) сопровождался интенсификацией зоны центра, прилегающей с севера к улице По. Появились новые доминанты, например, собор святой Юлии с одноимённой площадью. Северный

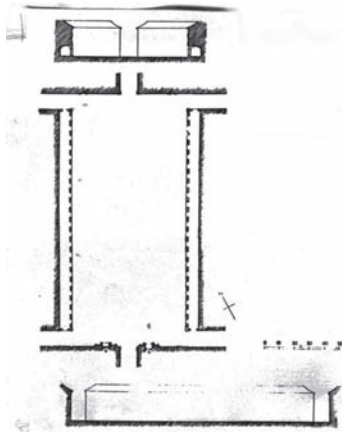


Рис. 20. План площади Сан-Карло (источник: [10, с. 208])



Рис. 21. Площадь Сан Карло. Вид с севера



Рис. 22. Палаццо Кариньяно. Вид со стороны одноимённой площади. Архитектор Гуцарино Гварнини. 1679–1683 (источник: <https://fototravel.eu>)

луч, пространственно связывающий восточную зону исторического центра с зоной, прилегающей к пойме реки Доры, ознаменовался строительством нового доминирующего здания – Молле Антониэлла. Здесь сформировался новый культурный центр, но не возникла традиционная площадь. Мы видим пешеходное пространство.

Со второй половины 1564-го до конца 1715 года площадь города увеличилась в три раза. Сначала к территории бывшего римского лагеря приросла цитадель (рис. 19 а). Первое расширение дворцового пространства заметно уже к 1620 году, оно распространяется на юг между Цитаделью и откосом к реке По, в равнинной зоне ближе к Замковой площади (рис. 19 б). Второе увеличение территории дворцового ядра происходит к 1673 году на востоке, в районе, примыкающем к площади Каstellо, чтобы сделать её более центричной по отношению к окружающей территории. Третье приращение дворцового ядра осуществилось к 1715 году на западе, между Цитаделью и откосом к реке Доре – зоной, примыкающей к Старому городу. В трёх расширениях также была принята ортогональная решётка и ориентация, как в Старом городе.

Доминирующее положение в Центральном стержне (см. рис. 3) концентрации площадей градостроительной структуры Турина занимает пьядца Сан-Карло. Её длина – 168 м, ширина – 76 м. С севера и юга она фланкируется широтными проездными улицами, оставляя внутреннее пространство пешеходам. Эта площадь является частью главной продольной улицы – виа Рома. До 1563 года она не входила в границы города и возникла, когда в 1617 году расширились границы города в соответствии с проектом выдающегося архитектора Карло Каstellамонте<sup>5</sup>. Её открытие состоялось в 1638 году. Первоначально площадь-форум получила название пьядца Реале (Piazza Reale). В 1650 году здесь начали проводить военные парады, и площадь сменила название (Piazza d'Armi). В 1750 году парады стали проводить на площади Витторио, и с тех пор пьядца д'Арми именуется площадью Сан-Карло. Парадность и помпезность подчёркиваются непрерывном фронтом окружающих площадь по восточной и западной границам трёхэтажных зданий в стиле барокко с арочными галереями (с каждой стороны таких зданий по 122) и монументом Эмануэле Филиберто. В 1764 году архитектором Бенедетто Альфиери (Benedetto Alfieri) была проведена реконструкция площади, после чего она приобрела нынешний изящный вид (рис. 21).

Вход на площадь Сан-Карло сужен, и этим создаётся контраст, усиливающий обширное пространство доминирующей площади, поскольку преддверием к ней служит площадь С.Н.Л. Первоначально в этом месте было расширение как продолжение улицы Рома. Место называлось «две церкви», поскольку здесь симметрично расположены церкви-близнецы – Сан Карло (с кампанилой с восточной стороны) и Санта Кристина (с западной).

<sup>5</sup> [https://it.igotoworld.com/ru/poi\\_object/317054\\_square-piazza-san-carlo.htm](https://it.igotoworld.com/ru/poi_object/317054_square-piazza-san-carlo.htm)



Церковь Сан-Карло Борромео была построена в 1619 году. Проект работы приписывается М. Вальперге или Галлеани из Вентимильи. А идентичная ей церковь Санта-Кристина скопирована с предшествующего храма в 1639 году. Нынешний облик площадь приобрела в результате преобразований, проведённых в 1937 году архитектором Марчелло Пьячентини.

Пiazza Сан-Карло до сих пор сохраняет титул и функции главной площади и архитектурную представительность, созданную мастерством выдающихся архитекторов. Она со всех сторон окружена дворцами, среди которых резиденции аристократов XVII–XVIII веков.

В отличие от Сан-Карло piazza С.Л.Н имеет широтную ориентацию, которая подчеркнута расположением двух симметрично расположенных лежащих фигур, аллегорически связанных с реками Дора и По.

Рядом с Центральным стержнем (см. рис. 3) – piazza Кариньяно, сформировавшаяся вблизи палаццо Кариньяно, которое начало возводиться для принца Эммануэле Филиберто из рода Савойя-Кариньяно в 1679 году. Строительство доверили самому выдающемуся архитектору Гварино Гварини (1624–1683), автору проекта церкви Сан-Лоренцо. Проработками стилового решения служили римская архитектура, нереализованный проект Лувра Лоренцо Бернини и работы Франческо Барромини (церковь Санта Сусанна в Риме). Сдержанный кирпичный фасад, с широкими волнистыми карнизами усиливает монументальный масштаб и величественность самого характерного палаццо туринского барокко (рис. 22).

Пiazza Карло Феличе у вокзала Порто Нуово завершает центральную осевую систему площадей. В плане она представляет собой эллипс. Подобные её полукруглой конфигурации и расположенные по её периметру два симметричных здания с галереями в первых этажах акцентируют начало виа Рома.

В составе главной – piazza Карло Феличе – присутствуют ещё две: восточнее – piazza Луиджи Лагранжа, западнее – piazza Палеокапа.

\* \* \*

В результате проведённого исследования можно сделать следующие выводы

1. Анализ эволюции формирования площадей Турина показал, что духовные доминанты и палаццо ориентировали главные планировочные лучи градостроительной структуры: от палаццо Реале к порта Нуова виа Рома; от палаццо Мадама к востоку – церковь Гран Мадре ди Дуо, улица По; к западу Дора Гросса (Джузеппе Гарибальди). Площади служили и их замыкающими элементами.

2. Создание новых площадей в XIX веке по сути стало формой планировочной организации зон присоединения новых частей к более раннему историческому ядру.

3. Распределение площадей на территории западной и восточной частей происходило в соответствии со своими особыми принципами, вызванными градостроительной спецификой. Расположение и ориентация главных площа-

дей западной части выстроено в форме двух меридианов юг–север.

В восточной части распределение следует матричному принципу, характер площадей столичный, представительный. Это – площади Кариньяно, Карло Альберто, Карла Эммануэля II, Бодони Витторо Венето. На них расположены главные культурные учреждения, музеи Египетский и Рисоржименто, Национальная библиотека, филармония. Piazza Ковур с садами Бальбо фиксирует диагональную связь между важными узлами – порта Нуова piazza Карло Феличе и piazza Витторио Венето. Конфигурация каркаса широтная с тремя площадями в центре: Вальдо Фузи, Ковур, Марии Терезы.

4. Традиция расстановки церквей связана с интеграцией их в застройку и приближением к перекрёсткам.

#### Библиографический список

1. Kudryavtseva N., Kubetskaya L. Historical and Genetic Regularities in the Formation of the Urban Plan Structure as the Basis for the Spatial-temporal Model of Settlement [Электронный ресурс] / N. Kudryavtseva, L. Kubetskaya // Advances in Social Science, Education and Humanities Research : Proceedings of the 2019 International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (AHTI 2019). Vol. 324. – Paris : Atlantis Press, 2019. – P. 420–424. – Режим доступа: <https://www.atlantis-press.com/proceedings/ahti-19/125910106> (дата обращения 11.02.2022). DOI: <https://doi.org/10.2991/ahti-19.2019.78>.
2. Кубецкая Л.И. Историко-генетические закономерности зарождение и развитие градостроительных систем как неотъемлемые части национальной культуры / Л.И. Кубецкая, Н.О. Кудрявцева // Academia. Архитектура и строительство. – 2017. – № 1. – С. 78–87.
3. Саваренская, Т.Ф. История западно-европейского градостроительства. – М. : Стройиздат, 1978. – 321 с.
4. Kostof, S. The city assembled. The elements of urban form through history / S. Kostof. – London : Thames and Hudson, 1992.
5. Salat, S. Urban complexity, scale hierarchy, energy efficiency and economic value creation / S. Salat, L. Bourdic // Conference: The Sustainable city, 2012. Vol. 155. – WIT Press, pp. 97–107. DOI:10.2495/SC120091.
6. Прак, Н.Л. Язык архитектуры : очерки архитектурной теории. – М. : Дело, 2017. – 282 с.
7. Webb, M. City Square / M. Webb. – London : Thames and Hudson, 1990. – 227 p.
8. Реконструкция крупных городов : Методическое пособие для проектировщиков / Редактор-составитель В.А. Лавров. – М. : Издательство литературы по строительству, 1972. – 264 с.
9. Antony, L. Storia di Torino / Antony L., Carrdoza G., Seoffrey W. – Torino, Academis delle Scienze di Torino Publ., 2006. (In Ital.)
10. L'opera di Carlo e Amedeo di Castalamonte nel XVII. – Torino : Edizionequaderni di studio, 1966. (In Ital.)

11. *Marcussen, L.* The Architecture of Space – The Space of architecture. The historical survey / L. Marcussen. M. Amudsen (ed.). – Copenhagen : The Danish Architectural Press, 2008. – 570 p.

12. *Момо, М.* Il Duomo di Torino. Transformationi e Restauri / М. Момо. – Torino : Celid, 1997. – 268 с.

13. *Кузнецова, М.В.* Закономерности композиционно-геометрического построения центров новых столиц XX–XXI вв. : автореферат дис. кандидата архитектуры : 05.23.22 / М.В. Кузнецова; МАРХИ. – М., 2018.

#### References

1. Kudryavtseva N., Kubetskaya L. Historical and Genetic Regularities in the Formation of the Urban Plan Structure as the Basis for the Spatial-temporal Model of Settlement. In: *Advances in Social Science, Education and Humanities Research : Proceedings of the 2019 International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (AHTI 2019)*. Vol. 324. – Paris : Atlantis Press, 2019. – P. 420–424. – Access mode: <https://www.atlantis-press.com/proceedings/ahti-19/125910106> (Accessed 02/11/2022). DOI: <https://doi.org/10.2991/ahti-19.2019.78>. (In Engl.)

2. Kubetskaya L.I., Kudryavtseva N.O. Istoriko-geneticheskie zakonomernosti zarozhdeniya i razvitiya gradostroitel'nykh sistem kak neot"emlemoi chasti natsional'noi kul'tury [Historical and genetic patterns of the origin and development of urban planning systems as an integral part of the national culture]. In: *Academia. Arkhitektura i stroitel'stvo [Academia. Architecture and construction]*, 2017, no. 1, pp. 78–87. (In Russ., abstr.in Engl.)

3. Savarenskaya, T.F. Istoriya zapadno-evropeiskogo gradostroitel'stva [History of Western European urban planning]. Moscow, Stroizdat Publ., 1978, 321 p. (In Russ)

4. Kostof S. The city assembled. The elements of urban form through history. London, Thames and Hudson Publ., 1992. (In Engl.)

5. Salat S., Bourdic L. Urban complexity, scale hierarchy, energy efficiency and economic value creation. In: *Conference: The Sustainable city, 2012*. Vol 155. WITPress, pp. 97–107. DOI:10.2495/SC120091. (In Engl.)

6. Prak N.L. Yazyk arkhitektury : ocherki arkhitekturnoi teorii [The Language of Architecture. The Essays on Architectural Theory]. Moscow, Delo Publ., 2017, 282 p. (In Russ.)

7. Webb M. City Square. London, Thames and Hudson Publ., 1990, 227 p. (In Engl.)

8. Lavrov V.A. (ed.-comp.) Rekonstruktsiya krupnykh gorodov : Metodicheskoe posobie dlya proektirovshchikov [Reconstruction of large cities: Methodological guide for designers]. Moscow, Publishing house of literature on construction, 1972. 264 p. (In Russ.)

9. Antony L., Carrdoza G., Seoffrey W. Storia di Torino. Torino, Academis delle Scienze di Torino Publ., 2006. (In Ital.)

10. L'opera di Carlo e Amedeo di Castelamonte nel XVII. Torino, Edizionequaderni di studio, 1966. (In Ital.)

11. Marcussen L. The Architecture of Space – The Space of architecture. The historical survey. M. Amudsen (ed.). Copenhagen, The Danish Architectural Press Publ., 2008, 570 p. (In Engl.)

12. Momo M. Il Duomo di Torino. Transformationi e Restauri. Torino, Celid public., 1997, 268 с.

13. Kuznetsova M.V. Zakonomernosti kompozitsionno-geometricheskogo postroeniya tsevtrov novykh stolits XX–XXI vv. : avtoreferat dis. ... kandidata arkhitektury : 05.23.22 [Patterns of compositional-geometric construction of the centers of new capitals of the 20th – 21st centuries. : abstract dis. ... Candidate of Architecture: 05.23.22], MArkHI. Moscow, 2018. (In Russ.)