Рецензии

Баталов Андрей Леонидович (Москва). Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ. Главный научный сотрудник отдела древнерусского и церковного искусства ФБГУ НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств; заместитель генерального директора по научной работе Myseeв Moсковского Кремля. Эл. почта: batal-bei@yandex.ru.

Batalov Andrey L. (Moscow). Doctor of Art History, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts. Chief Researcher at the Department of Ancient Russian Church Art of the Research Institute of the Russian Academy of Arts; Deputy General Director for Research at State Historical and Cultural Museum-Preserve Moscow Kremlin. E-mail: batal-bei@yandex.ru.

О СЕРИИ КНИГ «МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА» УГМК-МАРХИ

В течение последних десяти лет кафедрам «История архитектуры и градостроительства» и «Храмовое зодчество» МАРХИ благодаря помощи генерального директора Уральской горно-металлургической компании А.А. Козицына удалось восстановить в архитектурном образовании извечную тему творчества зодчих – проектирование церковных зданий, и реализовать значимый проект по изданию новой многотомной истории мировой архитектуры.

Эту масштабную работу характеризует президент РААСН, ректор МАРХИ, академик Д.О. Швидковский: «Фундаментальная Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах была подготовлена институтом ЦНИИТИА (ныне НИИТИАГ) полвека назад и отмечена Государственной премией СССР. Главное в этом огромном труде — его энциклопедический характер, благодаря чему в нём были учтены достижения всех стран мира во все исторические эпохи. Исторические сюжеты словно "нанизывались" на одну, направленную поступательно линию неуклонного прогресса. Подобный взгляд, определённый позитивистским видением истории, характерен многим фундаментальным произведениям этого времени.

Серия книг УГМК-МАРХИ основана на иных принципах. Отказавшись от энциклопедического подхода, исследователи обратились к главным явлениям в архитектуре, изменившим облик планеты. Рассматривали их относительно подробно, на основании всей совокупности первоисточников — от археологических данных до теоретических взглядов различных эпох, зафиксированных как в теории архитектуры, так и в философии, богословии, поэзии и преданиях, политических манифестах. В результате сформированное в этих книгах представление об истории мировой архитектуры стало не позитивистским и прогрессистским, а полифоническим, если использовать термин великого русского философа первой половины ХХ века М.М. Бахтина, который опирался на иное представление об историческом времени. Самое важное для нас в этом подходе — признание "многоголосья", стилистической сложности в рамках эпохи или исторического явления, которые М.М. Бахтин выявил в культуре Средневековья и Ренессанса. В изучении

 [©] Баталов А.Л., 2022.
Асаdemia. Архитектура и строительство, 2022, № 1, стр. 139–141.



Швидковский Д.О. Исторический путь русской архитектуры и его связи с мировым зодчеством: Научное издание. – М.: Архитектура-С, 2016. – 512 с., ил. ISBN 978-5-9647-0286-3.



Кочергин В.В. Кольца каменного века. Архитектура древнейшего времени: Монография. – М.: Архитектура-С, 2016. – 192 с., ил. ISBN 978-5-9647-0288-7.



Ревзина Ю.Е. Архитектура, война и география: фортификация XVI— XVIII веков в Европе и России: Научное издание. – М.: Архитектура-С, 2016. – 344 с., ил. ISBN 978-5-9647-0287-0.



Есаулов Г.В. Архитектура Юга России: от истории к современности. Очерки: Монография. – М.: Архитектура-С, 2016. – 568 с., ил. ISBN 978-5-9647-0284-9.

2021 135

XVI—XVIII столетий, в частности, авторам представлялось определяюще важным одновременное присутствие возрожденческих, маньеристических, барочных и классицистических художественных формаций, что и рассматривается в соответствующих томах данной серии. Прежняя позитивистская история мировой архитектуры игнорировала это, избрав в качестве контрапункта развития искусственно созданную мировую историю — готику брали из Франции, ренессанс из Италии, барокко тоже из Италии, классицизм снова из Франции, эклектику преимущественно из Англии, модернизм из Германии и России и всё в таком же духе. При этом старались не замечать, что к византийскому и исламскому миру, Китаю и Индии эта схема вовсе не имела отношения, а такие явления, как неоренессансный характер английского классицизма или убыстрённое стадиальное развитие в России XVIII века старались не замечать, по крайней мере, при создании модели мирового развития зодчества».

Рассматривая серию, следует прежде всего отметить, что взгляд авторов отличает продление самой истории архитектуры. Это стало возможным благодаря проведённым профессором В.В. Кочергиным исследованиям преемственно развивавшейся традиции пространственных комплексов мамонтовых степей первобытной эпохи, датируемых на территории Сибири XX—XXX тысячелетиями до н.э. вплоть до сравнительно недавно (две с половиной тысячи лет назад) сооружённого Стоунхенджа. Именно у истоков протоискусства (протонауки) на территориях географических регионов Сибири и Урала, нынешних стран — Украины, Германии, Франции и, позже всего, Британии — эта строительная традиция, основанная на астрономической геометрии, привела к возникновению генетического кода человеческого зодчества.

К сожалению, создать современную версию истории античной архитектуры авторам не представлялось возможным. Археология издавна и в полной мере использовалась учёными-архитекторами. Наука о классическом ордере пока осталась уделом комментаторов классических трактатов. Правда, в последние годы появляются новые представления и выводы об античной архитектуре благодаря трудам о тектонике классических художественных образов, особенно работам Л.И. Таруашвилли.

Иной, неклассический путь существования архитектурных традиций в течение тысячелетий рассмотрен профессором М.Ю. Шевченко в томе данной серии, посвящённом истории архитектуры и градостроительства Китая.

Судьба европейской традиции классического зодчества была проанализирована в данной серии коллективом авторов под руководством академика РААСН Г.В. Есаулова.

Эту тему раскрывает и монография «История архитектуры итальянского Ренессанса», написанная профессором Ю.Е. Ревзиной. Её труд представляет методологию научной школы изучения искусства Возрождения, созданную членом-корреспондентом АН СССР В.Н. Лазаревым и переданную ученикам членом-корреспондентом РАН В.Н. Гращенковым. Такой подход методологически исключительно важен, поскольку связывает попытки нового осмысления процесса развития зодчества с традицией изучения истории архитектуры, идущей от Академий эпохи Возрождения и окончательно сформировавшейся в России во времена советского неоклассицизма 1930-х — 1950-х годов, в кабинете Истории и теории архитектуры Всесоюзной академии архитектуры и строительства и на кафедре истории зарубежного искусства МГУ. К этой же научной школе принадлежит том об архитектуре ренессанса в Испании, написанный известным иберологом доцентом МАРХИ О.А. Ногтевой. Она показала на основании впервые переведённых ею архитектурных трактатов и натурного обследования памятников Испании вклад этой страны в освоение идей Ренессанса.

Иной путь европейского зодчества представляют написанные академиком Д.О. Швидковским тома об архитектуре Великобритании и об историческом пути русского зодчества. История архитектуры этих стран, при всём кардинальном различии систе-



Швидковский Д.О. Архитектура русского классицизма в эпоху Екатерины Великой: Научное издание. – М.: Архитектура-С, 2016. – 256 с., ил. ISBN 978-5-9647-0285-6.



Швидковский Д.О., Есаулов Г.В., Карелин Д.А., Ревзина Ю.Е. Прошлое и будущее классической архитектуры: Монография / Отв. ред. Куликова И.Б. – М.: Архитектура-С, 2017. – 528 с., ил. ISBN 978-5-9647-0304-4.



Швидковский Д.О. Пространство мирового зодчества: Научное издание. – М.: Архитектура-С, 2017. – 560 с., ил. ISBN 978-5-9647-0305-1.



Ногтева О.А. История архитектуры Испании эпохи Возрождения: Научное издание. – М.: Архитектура-С, 2019. – 232 с., ил. ISBN 978-5-9647-0329-7.

мы смены стилей и характера их взаимодействия с «национальным чувством формы» (по Г. Вельфлину) в значительной степени демонстрирует именно полифонический характер. Исследования автора показывают, как с начала XVIII века Англия становится источником новых принципов архитектурной композиции и, главное, установления важного и сегодня подражания естественной природе и утверждения интереса к самым различным по своей географии архитектурным традициям. Именно здесь рождается стремление к конструированию точных моделей исторического времени в многостильной архитектурной среде, где переплетаются античные, средневековые и традиционно восточные мотивы.

Проблема соотношения стилей в зодчестве эпохи Просвещения и в художественной культуре XIX столетия доминирует в двух томах серии, где рассматривается одновременно материал всей Европы, – «История архитектуры стран Европы в эпоху Просвещения» и «История архитектуры стран Европы XIX века», подготовленных Д.О. Швидковским.

Одна из основных тем серии – анализ особенностей русского зодчества и его места в мире в ходе времени, когда связи с европейской культурой были особенно тесными. Развитие русской архитектуры рассматривается в двух томах серии – многолетних трудах Д.О. Швидковского «Исторический путь русской архитектуры» и Г.В. Есаулова «Архитектура Юга России: от истории к современности».

Западные рецензенты назвали эти исследования «смелой попыткой» рассматривать историю архитектуры как систему взаимосвязей между национальными школами. Автор монографии «Исторический путь русской архитектуры» показывает столкновение различных представлений об историческом времени, лежавшем в основе взаимодействия византийских традиций и романского стиля в рамках русского зодчества или пересечении смыслов итальянского ренессанса, то есть ренессанса античного Рима, и ренессанса Нового Рима, Византии, провозглашённого св. митрополитом Ионой в царствование Ивана III, а также — проблемах соотношения поствизантийского маньеризма и различных форм русского барокко. Г.В. Есаулов рассматривает в своём труде проблемы зарождения и развития архитектуры на обширном и необычном материале Юга России. Автор трактует традиции освоения пространства, его преобразования как фундаментальное основание исторического своеобразия архитектуры, уделяя важное внимание вопросам взаимодействия русского зодчества и художественных культур Северного Кавказа. В каждую эпоху присутствовало своё отношение к истории, здесь нередко можно обнаружить древние концепции времени, которые наслаивались сложным образом в течение веков.

Изложение важнейших частей Всеобщей истории архитектуры предполагается продолжить, по предложению Д.О. Швидковского, с помощью переводов изданий «Оксфорд Юниверсити Пресс» профессора Роберта Остерхаута – «Архитектура Византии и соседних стран», и профессора Джона Хоуга – «Архитектура исламского мира». Эта работа осуществляется в настоящее время.

Структура изданной серии, как и задумано, позволяет дополнять её в будущем, но и сейчас в своём 12-томном варианте она стала выражением профессионального взгляда сотрудников кафедр истории архитектуры и храмового зодчества МАРХИ на предмет их многолетних исследований — историю мировой архитектуры.

Коллективный том «Прошлое и будущее классической архитектуры», в написании которого принимали участие почти все авторы серии, служит своего рода комментарием к изложению истории архитектуры, причём не только в отношении прошлого, но и будущего! В создании этого тома авторы, по словам Д.О. Швидковского, следуют за профессором и ректором итальянской Высшей школы исследований в Пизе Сальваторе Сетисом, впервые осмелившимся писать о будущем классической традиции.

Огромную роль в публикации серии «Мировая архитектура» УГМК-МАРХИ сыграло издательство «Архитектура-С» в лице его директора Лидии Львовны Санкиной.



Ревзина Ю.Е. История архитектуры Италии эпохи Возрождения: Научное издание. – М.: Архитектура-С, 2019. – 384 с., ил. ISBN 978-5-9647-0328-0.



Швидковский Д.О. История архитектуры Британии XVI—XVIII столетий: Научное издание. – М.: Архитектура-С, 2019. – 464 с., ил. ISBN 978-5-9647-0322-8.



Шевченко М.Ю. История архитектуры и градостроительства Китая: Научное издание. – М.: Архитектура-С, 2019. – 480 с., ил. ISBN 978-5-9647-0327-3.



Швидковский Д.О. История архитектуры стран Европы XIX столетия: Научное издание — М.: Архитектура-С, 2020. — 384 с., ил. ISBN 978-5-9647-0339-6.

2021 137