



Утраченные храмы Санкт-Петербурга: опыт архитектурной реконструкции. – СПб : Изд. Е.А. Петелина, Изд. «Капли дождя», 2021. – 200 с., ил.

Автор-составитель – доктор архитектуры, профессор С.В. Семенцов.

Храмы – ключевые объекты, которые традиционно господствуют на всех уровнях городского пространства: в панораме города, перспективах улиц, в пространстве площадей и жилой застройке. Однако в советское время очень многие православные храмы были сознательно уничтожены, и облик Санкт-Петербурга оказался искажён.

В данном альбоме впервые собран под одной обложкой и представлен широкой публике уникальный материал: связанные с воссозданием утраченных храмов выпускные проекты студентов кафедры «Архитектурное и градостроительное наследие» СПб ГАСУ, осуществлённые в последнее десятилетие под руководством доктора архитектуры, профессора С.В. Семенцова. Эти проекты свидетельствуют о той полноте городского пространства, которую мы сегодня можем только домыслить.

Финансовую поддержку изданию оказал Фонд содействия восстановлению объектов истории и культуры в Санкт-Петербурге, директор И.Н. Козлов.

Редакционная коллегия: архимандрит Александр (Федоров), А.Е. Белоножкин, Д.А. Борунов, М.А. Мамошин, диакон Роман Муравьев, С.А. Павлов, К.В. Яковлев.

Издание состоит из трёх разделов.

Первый раздел. Роль православных храмов в пространстве Санкт-Петербурга до 1917 года. В процессе архивных и библиографических исследований, а также опираясь на публикации многих дореволюционных исследователей и на издания современных учёных – В.В. Антонова, А.В. Берташа, Г.В. Длужневской, Е.В. Исаковой, А.В. Кобака, Ю.М. Пирютко, Т.А. Славиной, М.В. Шкаровского и других – были выявлены практически 1000 храмов (соборов, церквей, часовен, домовых церквей общественных, жилых, военных и промышленных

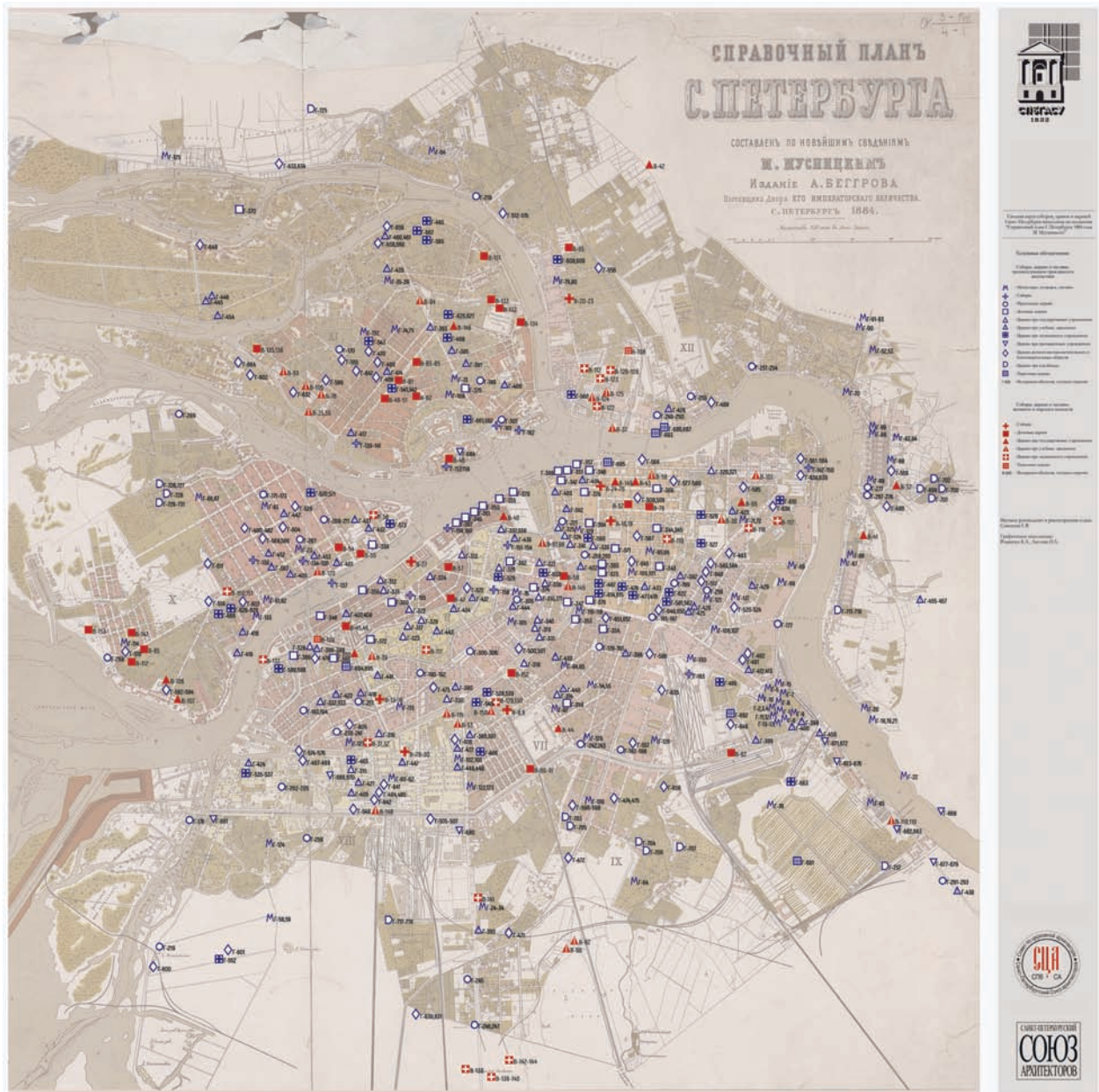
зданий и сооружений) на территории самого столичного Санкт-Петербурга и его ближайших пригородов. Причём в пригородах – суммарно менее 100, а в границах Санкт-Петербурга и пригородных полицейских участков – более 900 храмов. В процессе изучения учитывались не только отдельно стоящие соборы, церкви и часовни, но и огромное количество домовых храмов. Выяснилось, что каждое двенадцатое-тринадцатое здание имело домовую церковь (чаще всего – на верхних этажах) с завершениями над кровлей в виде главки, пятиглавия, звонницы. Такой масштаб выявленного православного храмостроения был неожиданным и противоречил всем устоявшимся данным. Ведь мы сейчас воспринимаем силуэт исторической застройки Ленинграда–Санкт-Петербурга как бескрайнее море фоновой застройки, сооружённой «под единый карниз», с редкими возвышающимися над нею вертикальными доминантами. И этот градостроительный принцип фиксируется в нашем сознании как устоявшийся, мирового уровня параметр исторического центра нашего города. В реалиях, к 1917 году всё было наоборот – фоновая застройка еще не успела стать единообразной «под единый карниз» (хотя об этом мечтали все руководители-градостроители столицы), а на фоне разноэтажной застройки царило море храмовых завершений. После вакханалии 1920-х – 1930-х годов со сносом сотен храмов (в том числе – с уничтожением не только отдельно стоящих, но и домовых храмов) и сохранением только отдельных построек, с 1930-х годов шли параллельные процессы надстроек многих исторических зданий до пяти-шести этажей. Так, уже усилиями советских архитекторов (но сохраняя традиции требований исторического Санкт-Петербурга) в 1930-е – 1950-е годы была предложена и реализована концепция застройки в историческом центре и в новых районах по созданию фоновой застройки «под единый карниз» (в пять-шесть этажей) с редкими возвышающимися над нею вертикальными доминантами. Как в императорском Санкт-Петербурге, так и в советском Ленинграде роль вертикальных доминант оставалась чрезвычайно великой. Это стало одним из примеров преемственного развития ленинградского советского зодчества по отношению санкт-петербургского императорскому градостроительству. В настоящее время храмовое зодчество современного Санкт-Петербурга должно возродиться. Одно из направлений возрождения – воссоздание снесённых исторических храмов.

Второй раздел. Предложения по воссозданию и реставрации храмов на территории современного Санкт-Петербурга, выполненные студентами кафедры Архитектурного и градостроительного наследия СПбГАСУ. Из многих десятков выполненных дипломниками кафедры проектов, представлены проекты 26-ти утраченных храмов с точной архивной и иконографической проработкой возможностей воссоздания (с определением по архивным данным истории и особенностей каждого храма, точного места размещения, габаритов и архитектурно-художественной отделки фасадов, конструкций и интерьеров). Такие проекты выполняются на протяжении

многих лет. Из сотен возможных претендентов на такие работы были определены варианты наиболее известных и престижных в истории Санкт-Петербургского храмостроения соборов и церквей, к тому же наиболее «лёгких» к воссозданию храмов. Некоторые из храмов разрабатывались в нескольких проектах.

Среди этих храмов: церковь во имя благоверного князя Александра Невского («Суворовская-Кончанская»); собор во имя св. апостола Андрея Первозванного (в Кронштадте); церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы (нижний храм) и церковь во имя Воздвижения Креста Господня (верхний храм); церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы (лейб-гвардии Конного полка); церковь во имя благоверных князей Бориса и Глеба (на Синопской набережной); собор во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы (лейб-гвардии Семёновского полка); церковь во имя Возне-

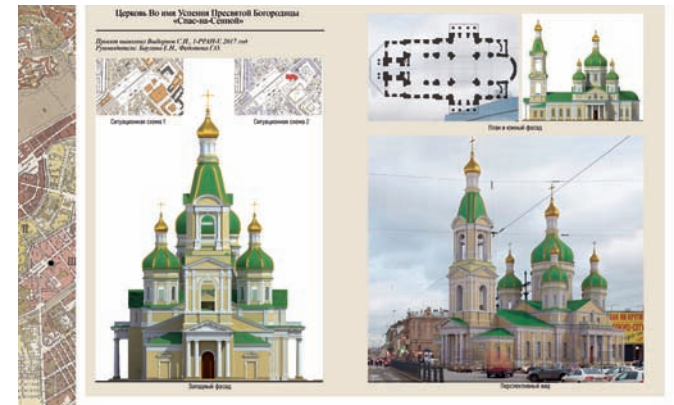
сения Господня; церковь во имя Воскресения Христова (в Апраксином дворе); церковь во имя Воскресения Христова в Троице-Сергиевой пустыни; церковь во имя вмч. Димитрия Солунского (при греческом посольстве); церковь во имя вмч. Екатерины («Екатерингофская»); церковь во имя Иверской иконы Божией матери (Ново-Афонского Симоно-Кананитского мужского монастыря Сухумской епархии); церковь во имя св. апостола Матфия и во имя Покрова Пресвятой Богородицы (Покровская); церковь во имя св. великомученика Мирония (Мирона) и свв. Апостолов Петра и Павла (лейб-гвардии Егерского полка); церковь во имя святителя и чудотворца Митрофания (Митрофана) Воронежского и свтв. Московских Петра, Алексея, Ионы и Филиппа (на Митрофаниевском шоссе); церковь во имя Михаила Архангела (лейб-гвардии Московского полка); церковь во имя свт. Николая Чудотворца, архиепископа Мир Ликийских и св. блгв. кн. Александра



Невского («Никола-Барградский», «Никола-Мирликийский», при подворье Императорского Палестинского общества); церковь во имя св. вмч. и целителя Пантелеимона (при Елизаветинской общине сестёр милосердия); церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы (верхняя церковь) и церковь во имя св. Вонифатия (нижняя церковь) Епархиального братства во имя Пресвятой Богородицы; церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы (в Большой Коломне); церковь во имя Преображения Господня (лейб-гвардии Гренадерского полка на Аптекарском острове); церковь во имя Преображения Господня («Спасо-Колтовская»); церковь во имя Происхождения Честных Древ Креста Господня и свт. Николая Чудотворца (Христа-Спасителя в память Гефсиманского борения, «Спас-на-Водах»); церковь во имя Пресвятой Живоначальной Троицы Троице-Сергиевой пустыни; собор

во имя Пресвятой Троицы (во имя Святой и Живоначальной Троицы, «Троице-Петровский»); церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы («Спасо-Сенная», «Спас-на-Сенной»).

Третий раздел. Воссоздание и реставрация храмов на территории современного Санкт-Петербурга, выполненные Фондом содействия восстановлению объектов истории и культуры в Санкт-Петербурге. Представлены храмы, которые уже воссозданы и в настоящее время воссоздаются в Санкт-Петербурге усилиями Фонда: храм Смоленской иконы Божией Матери (в Пулково); храм святых благоверных князей Бориса и Глеба (на Синопской набережной); церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость (с грошиками)» (на проспекте Обуховской Обороны); церковь Пресвятой Троицы Киновии Алксандро-Невской лавры.





Трухачёва, Галина Александровна. Образы светлого зодчего : [книга памяти ростовского архитектора Ю.Н. Трухачёва] – Ростов-на-Дону : НПО «Южный градостроительный центр», 2021. – 228 с. : ил., цв. ил. ISBN 978-5-6047071-0-4.

В книге изложена биография известного ростовского архитектора Юрия Николаевича Трухачёва (1944–2020) с фотографиями из семейного архива его детства и юности, учёбы в институте. Включены воспоминания друзей и коллег на разных этапах его жизни. Большое внимание уделено главному делу жизни – архитектуре, градостроительству, работе в Союзе архитекторов. В книге размещены основные идеи, архитектурные проекты, выполненные в течение творческой жизни Юрия Николаевича.

Этюды светлого зодчего : Альбом живописи и графики / Трухачёва Г.А. (сост.). – Ростов-на-Дону : НПО «Южный градостроительный центр», 2021. – 188 с. ISBN 978-5-6047071-1-1.

Книга является каталогом живописных работ известного ростовского архитектора Юрия Николаевича Трухачёва (1944–2020). Ещё со школьных времён живопись была для него любимым занятием. Работы структурированы по периодам жизни автора. Приведён биографический очерк о жизни и творчестве Ю.Н. Трухачёва

