

Буш Дмитрий Вильямович (Москва). Академик РААСН. Главный архитектор ПИ «Арена» (129090, Москва, ул. Гиляровского, д. 5, СТР. 1). Эл.почта: info@piarena.

Bush Dmitry V. (Moscow). Academician of RAACS. Chief Architect of PI "Arena" (5 Gilyarovskogo st., bld. 1, Moscow, 129090). Email: info@piarena.

© Буш Д.В., 2022.

Academia. Архитектура и строительство, № 2, стр. 124–126.

Новые книги об архитектуре Тверской земли

Лет 20–25 назад исследования в области истории архитектуры и градостроительства Тверской земли получили достаточно энергичный импульс для своего развития в работах Алексея Маратовича Салимова. Особенно активным изучение тверского зодчества в трудах этого автора, избранного в 2018 году членом-корреспондентом РААСН, а также Марины Анатольевны Салимовой стало в последнее десятилетие. Исследователи не ограничиваются только Тверью, хотя нередко, рассматривая архитектуру различных районов Тверской области, они соотносят его с наследием столицы Верхневолжья. Более того, тверское зодчество анализируется Салимовыми в контексте русской архитектуры XII–XX веков. Периодически эти авторы предлагают читателю монографические исследования, где обобщается тот или иной пласт региональной архитектуры. И в последнее время научный арсенал Алексея Маратовича и Марины Анатольевны пополнился ещё рядом монографий, которые, вне всякого сомнения, являются существенным вкладом в осмысление отечественного архитектурного наследия. Если

же учесть тот факт, что большая часть исследуемых Салимовыми сооружений была утрачена задолго до кардинальных «обновлений» 1930-х годов, то изучение этого наследия требует глубокого погружения в многочисленный и многоликий документальный материал, неотъемлемым компонентом которого являются архитектурно-археологические исследования. В итоге, используя метод комплексного источниковедения, они предлагают реконструкции не только отдельных зданий, но и планиграфической структуры ряда ключевых мест средневекового города, которые свидетельствуют о его градостроительных особенностях.

Одна из книг Салимовых посвящена некогда наиболее значительному архитектурному центру региона – территории бывшего Тверского кремля. Точнее – той его части, которая и по сей день влияет на формирование облика города (рис. 1). Стоящий сегодня на этом месте Императорский путевой дворец (рис. 2) в 1760-е годы стал преемником ансамбля Владычного двора, обосновавшегося в этой части Тверского кремля во вто-

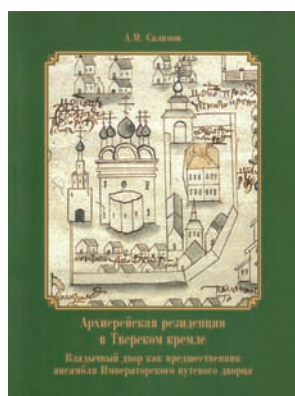


Рис. 1. Салимов А.М. *Архиерейская резиденция в Тверском кремле. Владычный двор как предшественник ансамбля Императорского путевого дворца.* – Тверь : Салимовы и К°, 2022. – 108 с., 84 ил. ISBN 978-5-6043203-5-8

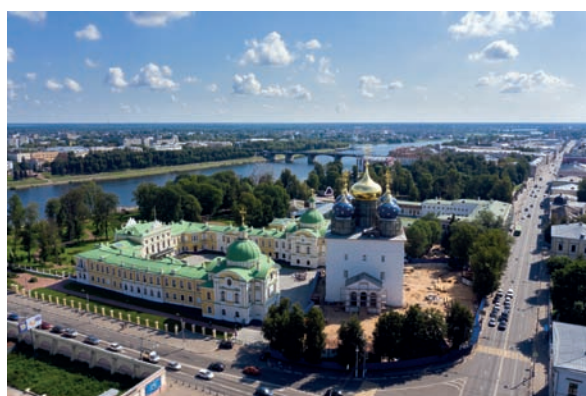


Рис. 2. Императорский путевой дворец и строящийся Спасо-Преображенский собор в центральной части бывшего Тверского кремля. Вид с юго-запада. Фото А.А. Лясникова. Сентябрь 2019 года

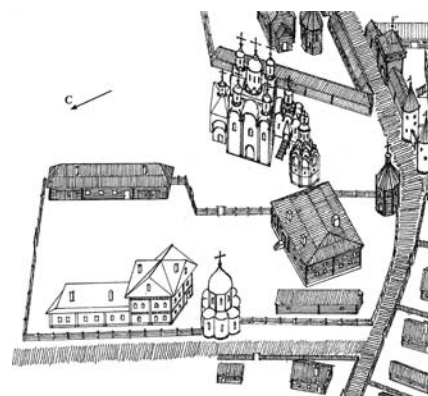


Рис. 3. Владычный двор в Тверском кремле в середине XVI века. Аксонометрия. Реконструкция А.М. Салимова

рой половине XIII века. Проследив эволюцию этого комплекса вплоть до середины XVIII столетия, А.М. Салимов предложил во многом обоснованную реконструкцию архиерейской резиденции на конец XVII века. Но наиболее значительным вкладом в понимание этого комплекса служит его реконструкция на середину XVI века (рис. 3), когда лишившаяся в конце XV века независимости Тверь переживала, по всей видимости, наивысший расцвет в своём градостроительном и архитектурном развитии. Посредством этой «картинки» Салимову, на наш взгляд, удалось приоткрыть завесу над по-прежнему загадочным обликом средневекового кремля древней Твери.

350 лет со дня рождения Петра I Алексей Маратович и Марина Анатольевна отметили выходом монографии, в которой рассматриваются сооружения тверского Жёлтикова монастыря

(рис. 4, 5), созданные по заказу первого русского императора. В 1930-е – 1940-е годы эти постройки были утрачены, поэтому в основе данной работы лежат многочисленные архивные источники, а также результаты архитектурно-археологических исследований, позволившие детально изучить остатки Святых ворот, палат царевича Алексея, а также башни и стены монастырской ограды, выстроенные в начале XVIII века. Работа содержит значительный по объёму иллюстративный материал, включающий выполненный А.М. Салимовым целый ряд реконструкций первоначального облика утраченных памятников (рис. 6), которые рассматриваются на широком фоне отечественной архитектуры второй половины XVII – начала XVIII века.

Ещё две монографии Салимовых посвящены архитектуре двух уездных городов Тверской губернии – Старицы и Торжка.

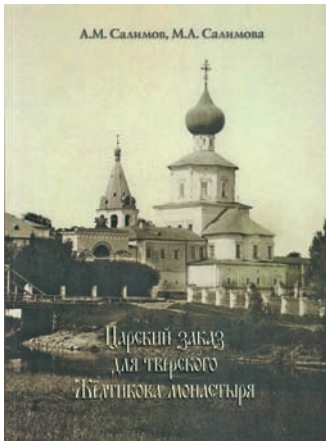


Рис. 4. Салимов А.М., Салимова М.А. Царский заказ для тверского Жёлтикова монастыря. – Тверь : Салимовы и К°, 2022. – 132 с., 147 ил. ISBN 978-5-6043203-4-1



Рис. 5. Тверь. Жёлтиков монастырь. Фото начала XX века

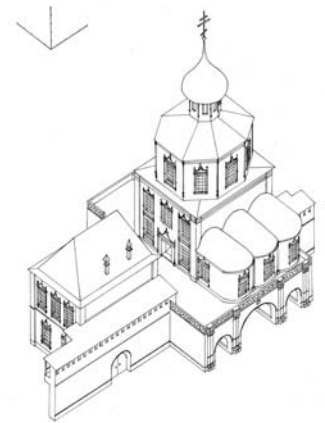


Рис. 6. Проектный вариант (1705 г. – ?) ансамбля Святых ворот Жёлтикова монастыря. Аксонометрия. Реконструкция А.М. Салимова



Рис. 7. Салимов А.М., Салимова М.А. Храмовая архитектура Старицы. – Тверь : Салимовы и К°, 2021. – 208 с., 155 ил. ISBN 978-5-6043203-2-7



Рис. 8. Борисоглебский собор 1558–1561 годов в Старице. Аксонометрия. Реконструкция А.М. Салимова



Рис. 9. Старица. Комплекс Рождественского храма. XVIII–XIX века. Вид с юго-востока. Февраль 2021 года

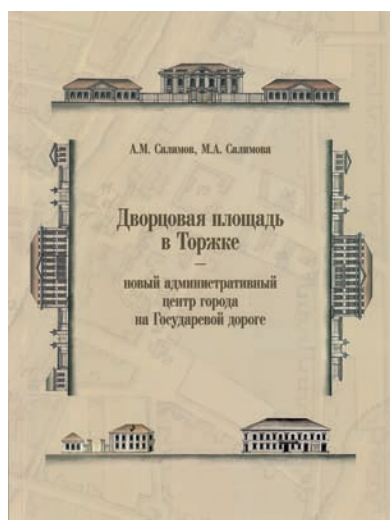


Рис. 10. Салимов А.М., Салимова М.А. Дворцовая площадь в Торжке – новый административный центр города на Государевой дороге. – Тверь : Салимовы и К°, 2022. – 176 с., 166 ил. ISBN 978-5-6043203-6-5

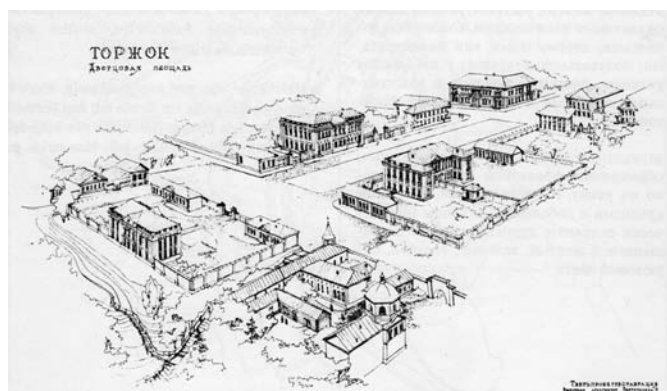


Рис. 11. Торжок. Дворцовая площадь. Реконструкция О.А. Петровичиной

В первом случае на основе значительного по объёму архивного материала и архитектурного анализа впервые столь полно даётся представление о развитии храмового зодчества Старицы, одного из древнейших городов Тверской области (рис. 7). Начиная со средневековых построек конца XIV – начала XV века, повествуя об удивительных сооружениях XVI



Рис. 12. Торжок. Гостиница Пожарских в восточной части площади Революции (Дворцовой). Вид с юго-запада сверху. Фото А.А. Лясникова. Февраль 2022 года

столетия (рис. 8) и малоизвестных храмах XVII века, авторы в деталях раскрывают перед читателем и картину развития старицкой архитектуры Нового времени (рис. 9), которая олицетворяет сегодня сакральную топографию Старицы. Хорошо иллюстрированная книга делает знакомство с многочисленными сохранившимися и утраченными памятниками храмовой архитектуры города интересным и увлекательным.

В другой монографии Салимовы рассматривают один из самых интересных гражданских архитектурных комплексов Торжка – Дворцовую площадь (рис. 10, 11). Созданная в период градостроительных реформ екатерининского времени, она стала новым административным центром города на Государевой дороге, связывающей две российские столицы – Москву и Петербург. Авторы максимально полно на сегодняшний день воссоздают историко-архитектурную судьбу формирующей площадь памятников, среди которых особое место отведено известной на всю страну гостинице Пожарских (рис. 12).

В итоге полагаю, что все четыре монографии А.М. и М.А. Салимовых можно считать достойным вкладом в Программу фундаментальных научных исследований, реализуемую в настоящее время Российской академией архитектуры и строительных наук.