

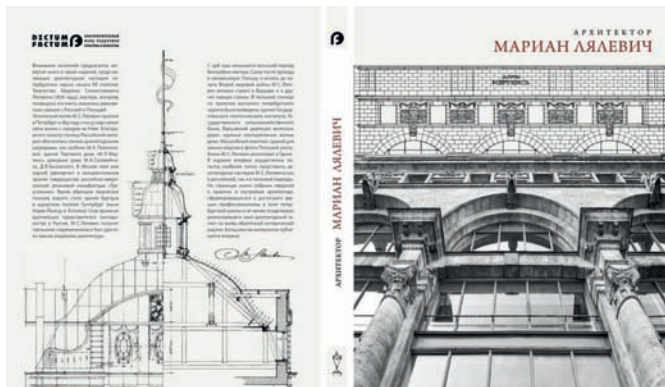
Academia. Архитектура и строительство, № 1, стр. 190–193.  
Academia. Architecture and Construction, no. 1, pp. 190–193.

События  
Рецензия  
УДК 681.3.068, 004.8  
DOI: 10.22337/2077-9038-2024-1-190-193

## Петербург – Варшава: творчество без границ

**Левашко Светлана Сергеевна** (Санкт-Петербург). Кандидат архитектуры, доцент. Кафедра градостроительства Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (Россия, 190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4. СПбГАСУ). Эл.почта: s\_levoshko@mail.ru

**Levoshko Svetlana S.** (St. Petersburg). Candidate of Sciences in Architecture, Docent. Department of Urban Planning of the Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering (4, 2 Krasnoarmeiskaya St, Saint Petersburg, 190005, Russia. SPbGASU).



**Чепель А., Белинцева И. Архитектор Мариан Лялевич. – Санкт-Петербург: Пропилеи, 2023. – 368 с., ил. ISBN 978-5-6050755-8-5**

В декабре 2023 года в Санкт-Петербургском издательстве «Пропилеи» вышла очередная, четвёртая по счёту, книга в серии изданий, представляющих архитектурное наследие петербургских зодчих начала XX века. Серию основал и финансирует Благотворительный фонд поддержки культуры и искусства «Dictum factum».

На этот раз героем книги стал знаменитый петербургский и варшавский архитектор Мариан Станиславович Лялевич (1876–1944). Несмотря на свою широкую известность в обеих странах, он до сих пор не был удостоен капитального монографического труда, хотя библиография его творчества огромна, насчитывает более 300 публикаций – отечественных и польских, в которых так или иначе освещены его творческий путь и наследие.

Творческая биография архитектора Мариана Лялевича, поляка по происхождению, делится на две почти равные половины. Вместе с обучением в Императорской Академии

художеств (1895–1901) в Санкт-Петербурге он прожил 23 года, а на своей исторической Родине, в независимой Польше, 26 лет, куда репатрировался в 1918 году после революции вместе со значительной частью польской элиты.

Фигура М. Лялевича всегда была сколь признана и известна в Санкт-Петербурге, привлекательна для изучения, столь и сложна для представления полной картины его жизни. Петербургским искусствоведам не хватало архивных и натуральных материалов польского периода, где он построил больше, чем в России, а польским учёным – наоборот, петербургского.

Нужны были усилия с обеих сторон.

Своей целью разрешить в какой-то мере эту проблему поставил в 2016 году петербургско-варшавский проект по созданию электронной энциклопедии «Польский Петербург» о выдающихся деятелях польской колонии в Санкт-Петербурге. Были объединены усилия учёных двух стран. В польском Петербурге Мариан Лялевич, естественно, занимает своё достойное место [петербургский автор статьи Б. Кириков; польский автор А. Сколимовский (Andrzej



Архитектор М. С. Лялевич в рабочем кабинете. Фото начала 1910-х. ЦГА КФД СПб

Skalimowski]). Авторами идеи проекта и его реализации стали Благотворительный фонд Лихачёва и Международный центр культуры города Кракова (Польша). Проект можно рассматривать как предтечу дальнейших событий в изучении жизни, творчества и наследия М. Лялевича<sup>1</sup>. Так случилось, что в 2023 году «лёд сломан» с двух берегов – одновременно с петербургским изданием «Архитектор Мариан Лялевич» в Варшаве вышла монография крупнейшего польского искусствоведа Молгожаты Омиляновской (Malgorzata Omilanowska-Kiljanczyk): «Мариан Лялевич. Петербурско-варшавский архитектор»<sup>2</sup>. М. Омиляновская много лет занимается темой русско-польских архитектурных связей, и выход её труда о М. Лялевиче – давно ожидаемое событие. В нынешнем петербургском издании довольно много ссылок на предшествующие публикации М. Омиляновской.

Знаком петербургского творчества М. Лялевича был условно Б.М. Кириков, не ошибусь, если скажу, что он написал о нём больше всех (имя архитектора встречается в трудах Е.И. Кириченко, Г.И. Ревзина и др.) Так как научным интересом Кирикова была архитектура Петербурга преимущественно начала XX века, соответственно без имени М. Лялевича не обходилось ни одно издание. Борис Михайлович обязательно написал бы о нём книгу, он к ней подступался, но не успел... Новая книга написана с опорой на искусствоведческий анализ сооружений авторитетного учёного. Идеи Б.М. Кирикова о творческом языке М. Лялевича петербургского периода – «малая арочная триада», «сгусток итальянских мотивов», «три арки, напоминающие об эпохе Ренессанса – “формула работ” Лялевича» и другие – нашли в тексте книги своё место. И нужно отметить этот положительный факт тщательного и уважительного изучения работ Б.М. Кирикова о петербургском наследии М. Лялевича, которые справедливо использованы в этой книге, он как бы стал её незримым соавтором.

<sup>1</sup> Русская и польская версии энциклопедии: <https://www.polskipetersburg.ru/>.

<sup>2</sup> 410 с., на польском языке.

<sup>3</sup> Санкт-Петербург, 2008; Торунь, Польша, 2012.



Общественное здание М.К. Покотиловой. Лицевой фасад. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 48 / Карповский пер.2. Проект 1909, 1912, 1915. Строительство, 1909–1915. Фото 2022. В.И. Савик

Об авторах нынешнего издания.

Известный петербуржец своими исследованиями о малоизвестных архитекторах Петербурга историк и кандидат исторических наук Александр Иванович Чепель, возможно, впервые прикоснулся к Мариану Лялевичу в других своих монографиях данной серии об архитекторах Александре Лишневском (2020), Дмитрие Крыжановском (2021) и Борисе Гиршовиче (2022). Ведь это был один профессиональный круг, они пересекались на конкурсах, сотрудничали, были соавторами. Огромный архивный материал по наследию М. Лялевича, собранный, в основном, А.И. Чепелем (конечно, не за один год) обеспечивает высокую степень достоверности и обоснованности текста, что характерно для всех трёх предшествующих книг серии. Принятый формат и особенности серийных изданий выдержан и в четвёртой книге, хотя изыскания по польскому периоду представляли немалые трудности в условиях невозможности самим авторам поехать в Польшу. Но это их не остановило.

Московского искусствоведа и кандидата искусствоведения Ирину Викторовну Белинцеву изначально интересовал именно польский период творчества архитектора, она считала петербургский период хорошо изученным в отечественной науке. Бывала в своё время в Польше, обследовала объекты, выступала с докладами на эту тему у нас и за рубежом, публиковала статьи о польском периоде жизни архитектора, а именно – о его наследии в городе-порте на побережье Балтики – Гдыне<sup>3</sup>. Некоторые используемые в издании источники переведены И.В. Белинцевой с польского.

Авторы сформировали структуру книги следующим образом: начало творческого пути (1876–1903); проекты и постройки для Петербурга–Петрограда (1903–1918); проекты и постройки для Москвы и других городов (1905–1918) и архитектурное наследие в Польше (1918–1944).



Кургауз. Парадный фасад. Эстония, Нарва-Йэзсуу (Гунбербург, Усть-Нарва). Проект 1911, строительство 1911–1912



Всего в петербургский период М. Лялевич создал более шестидесяти проектов и построек. Получил более тридцати наград за конкурсные проекты. Стал одним из признанных мастеров архитектуры Петербурга начала XX века, чьё творчество повлияло на коллег-современников и явилось предметом постоянного интереса исследователей. Его творческий метод эволюционировал от рационального модерна к неоклассицизму, его называют «представителем академического классицизма» и «неопалладианцем в России». Нельзя не заметить ранний интерес М. Лялевича к классическим формам, проявившийся примерно в 1906 году и в конкурсном проекте Государственной думы, и в торговом комплексе сытинского рынка. По его убеждению, «классическая архитектура может стать источником современного стиля». «В проекте Государственной думы при всех своих исторических параллелях, – пишет Кириков, – в решительной геометризации и лаконизме его форм, остроте сопоставлений разных частей проступают новые принципы формообразования». Яркий тому же пример – Торговый дом «Ф.Л. Мертенс» (1911–1912) на Невском проспекте, 21 – шедевр современной интерпретации классического наследия, соответствующий своему историческому времени.

Как утверждают польские авторы, Мариан Лялевич в 1920-е годы был одним из трёх самых признанных архитекторов Польши неоклассицистического направления: А. Шишко-Богуш, П. Вендзяголский и М. Лялевич. Чепель и Белинцева соглашались с мнением предшествующих исследователей, которые делают следующий вывод. М. Лялевич, получив профессиональное образование в Санкт-Петербурге, сложился и созрел как Мастер, как Художник в Санкт-Петербурге, а в Польше, где он получил возможность широкой практики, вспоминал, развивал и интерпретировал свои прежние идеи на основе уже сложившегося художественного мировоззрения. Однако и новые тенденции находили своё органичное отра-

жение в его архитектуре. Это касается всех типов построек: и крупных общественных зданий (банков, в первую очередь), жилых и кооперативных домов, которые были особенно востребованы в Польской республике в 1920-е годы. В Польской республике он построил существенно больше, чем в России, и даже отказался от конкурсов, так как в них не было необходимости, заказов было много. Кроме этого, М. Лялевич много сил отдавал общественно-научной работе, в частности, в Обществе охраны памятников, а в 1930-е годы активно преподавал в Варшавском политехническом институте, занимался публицистикой, историей и теорией архитектуры. Его большая заслуга в возрождении первоначального облика Дворца Сташица (1924–1926; ныне здание Польской академии наук) и других памятников польской архитектуры и культуры, что было очень важно для страны, заботящейся о своих традициях.

Видимо, общественный темперамент был присущ его деятельной натуре, так как общественная деятельность в Санкт-Петербурге также отличалась высокой активностью. Он был членом Петербургского общества архитекторов и Общества архитекторов-художников (в 1910-е – член его правления и председатель), членом жюри десятков архитектурных конкурсов, участвовал в работе Товарищества борьбы с жилищной нуждой, как общественный деятель выступал с заботой о матерях и детях, был одним из инициаторов создания Музея Старого Петербурга. Об этом всё написано в заключении книги. Интересный малоизвестный факт: М. Лялевич участвовал в общественно-профессиональном «Кружке польских архитекторов» («Kolo Architektów»), сформированном в 1909 году. Ему поручалась инвентаризация произведений польского искусства в Эрмитаже<sup>4</sup>. Потребность объединения и общения поляков в Петербурге однозначно существовала. А в Варшаве М. Лялевич привлёк к работе в своё архитектурное бюро коллег из Петербурга: Тадеуша Плучиньского и Мечеслава Попеля<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Смирнова Т.М. Польские общества в Санкт-Петербурге. Конец XIX – начало XX века. – Санкт-Петербург : Европейский дом, 2013. – С. 145–146.

<sup>5</sup> Обухова-Зелиньска И.В., переписка автора, 2007.



Государственный сельскохозяйственный банк в Варшаве. Фасад со стороны Новгородской ул., 50/54. Проект 1925. Строительство 1928. Фото 2023. А.В. Дубровина



Отделение государственного сельскохозяйственного банка в Торунь. Перспектива. Проект 1937. Строительство 1939. Фото 2023. А.В. Дубровина

В конце книги, содержащей пять глав, подводится справедливый итог 40-летней деятельности зодчего: Мариан Лялевич состоялся как архитектор и его творческая судьба, несмотря на разорванность на две части радикальными политическими событиями, всё же была счастливой. Он стал востребованным в двух столицах мастером, при этом не растерял свою индивидуальность, дал жизнь своим мечтам, своим идеям.

Не хватает в книге биографических сведений о семье, личной жизни Мариана Лялевича. Один раз упоминается имя жены – Мария-Ядвига Лялевич (урождённая Радзинская), и имена двух сыновей – Станислава-Владислава (1903 г. р.) и Витольда (1905 г. р.), который также стал архитектором, был помощником, а потом и соавтором отца. Психологический портрет, характер М. Лялевича авторы не решились составить, вероятно, слишком мало данных на эту тему. В этом отношении М. Лялевич так и остался для нас в тени. Открытие уже то, что опубликованы новые фотографии М. Лялевича в своём рабочем кабинете начала 1910-х годов<sup>6</sup>.

По ходу текста приводятся отклики соавторов М. Лялевича, например, не менее известного и популярного архитектора, тоже поляка, Мариана Перетятковича, с которым у М. Лялевича был настоящий творческий тандем с 1904 года, через некоторое время их пути разошлись. На мой взгляд, этому сюжету не уделено должного внимания в книге. М. Лялевич, испытавший себя в рациональном модерне в совместных с Перетятковичем конкурсных проектах (около десяти), более никогда потом не возвращался к этому стилю. Возможно он находился под влиянием старшего товарища, ведь они были друзьями. М.М. Перетяткович дал характеристику своему другу и соавтору: «Это серьёзный талантливый и также весьма порядочный человек».

Авторы последовательно и скрупулёзно проанализировали постройку за постройкой М. Лялевича, основываясь исключительно на архивных материалах. Представляется, порой излишне подробно описываются конкурсные проекты других архитекторов, участвующих в тех же конкурсах, что и М. Лялевич. Это несколько уводит в сторону читателя, тем более описание даётся также подробно. Очевидно стремление авторов добавить фон в свой текст «дополнительными» материалами.

Издание снабжено солидным научно-справочным аппаратом: каталог построек и проектов архитектора, исчерпывающая атрибуция и краткий анализ объекта; печатные труды, интервью, доклады; указатель построек и проектов; именной указатель. В результате работа с текстом максимально эффективная.

В книге, как и во всей серии, богатый иллюстративный материал, чёрно-белый и в цвете, и в хорошем масштабе. В результате информативное научное издание издано в виде книги-альбома. Кроме множества ценных архивных фотографий проектов и реализованных объектов, современные фотографии, 2022–2023 годов, включены интерьеры помещений<sup>7</sup>, и панорамные виды сверху, если необходимо показать генплан сооружения. Польский период представлен в основном современными фотографиями<sup>8</sup> и историческими материалами 1920-х – 1930-х годов – из журнала «Архитектура и строительство» (*Architectura I budownictwo*) и др. периодических изданий и публикаций польских авторов.

Издание о Мариане Лялевиче было долгожданным, надо было решиться авторам взяться за такую глыбу и представить читателю первую попытку наиболее полного обзора творческого наследия архитектора в России и за её пределами, как написал один из авторов. Мы благодарны авторам, фотографам, благотворительному фонду «DICTUM FACTUM» – всем, кто создал новую книгу об ещё одном замечательном архитекторе и искусстве архитектуры, которое не имеет границ.

<sup>6</sup> Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб).

<sup>7</sup> Автор фотографий В.И. Савик.

<sup>8</sup> Авторы фотографий А.В. Дубровина, 2023 год; И.В. Белинцева, 2011 год.