

Academia. Архитектура и строительство, № 2, стр. 16–24.
Academia. Architecture and Construction, no. 2, pp. 16–24.

Исследования и теория
Научная статья
УДК 72.026
DOI: 10.22337/2077-9038-2024-2-16-24

Юнкерштрассе: опыт виртуальной реконструкции исторической улицы Кёнигсберга времени И. Канта. XVIII – начало XIX века. Часть 2

Белинцева Ирина Викторовна (Москва). Кандидат искусствоведения, доцент. Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ЦНИИП Минстроя России) (Россия, 111024, Москва, ул. Душинская, 9, НИИТИАГ). ORCID ID 0009-0006-7126-7759. Эл. почта: belinceva@bk.ru

Баранова Елена Вячеславовна (Калининград). Кандидат исторических наук, доцент. Научно-исследовательский центр социально-гуманитарной информатики Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта (Россия, 236041, Калининград, ул. А. Невского, 14, НИЦ СГИ БФУ им. И. Канта). ORCID ID 0000-0001-7519-4258. Эл. почта: EBaranova@kantiana.ru

Верещагин Вячеслав Алексеевич (Калининград). Научно-исследовательский центр социально-гуманитарной информатики Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта (Россия, 236041, Калининград, ул. А. Невского, 14, НИЦ СГИ БФУ им. И. Канта). ORCID ID 0000-0002-7433-1641. Эл. почта: VVereshchagin@kantiana.ru

Маслов Виталий Николаевич (Калининград). Кандидат исторических наук, доцент. Научно-исследовательский центр социально-гуманитарной информатики Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта (Россия, 236041, Калининград, ул. А. Невского, 14, НИЦ СГИ БФУ им. И. Канта). ORCID ID 0000-0002-1830-4657. Эл. почта: VMaslov@kantiana.ru

Саенко Ангелина Вячеславовна (Калининград). Аспирантка. Научно-исследовательский центр социально-гуманитарной информатики Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта (Россия, 236041, Калининград, ул. А. Невского, 14, НИЦ СГИ БФУ им. И. Канта). ORCID ID 0000-0003-1285-2342. Эл. почта: AVSaenko@kantiana.ru

Аннотация. Реконструкция старинной городской среды конца XVIII века, а именно – несуществующей ныне застройки кёнигсбергской улицы Юнкерштрассе, даёт возможность понять своеобразие жизненного окружения и специфику архитектуры зданий, связанных с повседневной жизнью и кругом общения философа Иммануила Канта. Во второй части статьи особое внимание уделено формированию архитектурного образа придворной аптеки известного фармацевта, профессора Кёнигсбергского университета Карла Готфрида Хагена, ближайшего друга Иммануила Канта. 3D-модель комплекса аптеки выполнена на основе письменных и изобразительных источников – гравюр и рисунков XIX века, фотографий XIX – начала XX века. Для реконструкции в виртуальном формате здание аптеки Хагена оказалось сложным объектом из-за большого количества архитектурных элементов, каждый из которых приходилось прорисовывать вручную. Здание аптеки примыкало к гостинице «Немецкий дом», расположенной на улице Театерштрассе (Кервидергассе) – одного из частых мест посещения русскими путешественниками в Восточной Пруссии. На 3D-изображении воссоздан облик этого популярного в конце XVIII – начале XIX века сооружения.

Ключевые слова: Кёнигсберг XVIII – начала XIX века, Иммануил Кант, Юнкерская улица, аптека Хагена, гостиница «Немецкий дом», исторические источники, трёхмерные модели

Финансирование. Исследование выполнено за счёт средств программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030» БФУ им. И. Канта, научный проект № 3337.

Для цитирования. Белинцева И.В., Баранова Е.В., Верещагин В.А., Маслов В.Н., Саенко А.В. Юнкерштрассе: опыт виртуальной реконструкции исторической улицы Кёнигсберга времени И. Канта. XVIII – начало XIX века. Часть 2 // Academia. Архитектура и строительство. – 2024. – № 2. – С. 16–24. – DOI: 10.22337/2077-9038-2024-2-16-24.

Часть 1 статьи «Юнкерштрассе: опыт виртуальной реконструкции исторической улицы Кёнигсберга времени И. Канта. XVIII – начало XIX века» опубликована в № 1 журнала «Academia. Архитектура и строительство» за 2024 год.
© Белинцева И.В., Баранова Е.В., Верещагин В.А., Маслов В.Н., Саенко А.В., 2024.

Junkerstrasse: Experience of Virtual Reconstruction of the Historical Königsberg Street in the Time of I. Kant. 18th – Early 19th Centuries. Part 2

Belintseva Irina V. (Moscow). Candidate of Sciences in Art Studies, Docent. The Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, branch of the TsNIIP Ministry of Russia (9 Dushinskaya st., Moscow, 111024. NIITIAG). ORCID ID 0009-0006-7126-7759. E-mail: belinceva@bk.ru

Baranova Elena V. (Kaliningrad). Candidate of Sciences in History, Docent. Research Center for Social and Humanitarian Informatics of the Immanuel Kant Baltic Federal University (14, A. Nevskogo ul., Kaliningrad, 236041, Russia. IKBFU). ORCID ID 0000-0001-7519-4258. E-mail: EBaranova@kantiana.ru

Vereshagin Vyacheslav A. (Kaliningrad). Research Center for Social and Humanitarian Informatics of the Immanuel Kant Baltic Federal University (14, A. Nevskogo ul., Kaliningrad, 236041, Russia. IKBFU). ORCID ID 0000-0002-7433-1641. E-mail: VVereshchagin@kantiana.ru

Maslov Vitaly N. (Kaliningrad). Candidate of Sciences in History, Docent. Research Center for Social and Humanitarian Informatics of the Immanuel Kant Baltic Federal University (14, A. Nevskogo ul., Kaliningrad, 236041, Russia. IKBFU). ORCID ID 0000-0002-1830-4657. E-mail: VMaslov@kantiana.ru.

Saenko Angelina V. (Kaliningrad). Research Center for Social and Humanitarian Informatics of the Immanuel Kant Baltic Federal University (14, A. Nevskogo ul., Kaliningrad, 236041, Russia. IKBFU). ORCID ID 0000-0003-1285-2342. E-mail: AVSaenko@kantiana.ru

Abstract: The reconstruction of the ancient urban environment of the late 18th century, namely the now defunct buildings on Königsberg's Junkerstraße, makes it possible to understand the uniqueness of the living environment and the specific architecture of buildings associated with the everyday life and social circle of the philosopher Immanuel Kant. In the second part of the article, special attention is paid to the formation of the architectural image of the court pharmacy of the famous pharmacist, professor at the University of Königsberg, Karl Gottfried Hagen, Immanuel Kant's closest friend. The 3D model of the pharmacy complex was made on the basis of written and visual sources – engravings and drawings of the 19th century, photographs of the XIXth – early XXth centuries. For reconstruction in a virtual format, the Hagen pharmacy building turned out to be a difficult object due to the large number of architectural elements, each of which had to be drawn manually. The pharmacy building was adjacent to the German House hotel, located on Theaterstrasse (Kerwiedergasse) – one of the frequent places visited by Russian travelers in East Prussia. The 3D image recreates the appearance of this building, popular in the late XVIIIth and early XIXth centuries.

Keywords: Königsberg XVIII – early XIX centuries, Immanuel Kant, Junkerskaya street, Hagen pharmacy, German House hotel, historical sources, three-dimensional models

Funding. The study was supported by the "Priority 2030" Strategic Academic Leadership Program of Kant Baltic Federal University. Science project no. 3337.

For citation. Belintseva I.V., Baranova E.V., Vereshagin V.A., Maslov V. N., Saenko A.V. Junkerstrasse: Experience of Virtual Reconstruction of the Historical Königsberg Street in the Time of I. Kant. 18th – Early 19th Centuries. Part 2. In: Academia. Architecture and Construction, 2024, no. 2, pp. 16–24, doi: 10.22337/2077-9038-2024-2-16-24.

К старейшим зданиям улицы Юнкерштрассе относилась придворная аптека Карла Готтфрида Хагена (рис. 1 а), разобранная в 1913 году и воспроизведённая в 3D-модели в 2023 году (рис. 1 б).

История аптеки начинается в XVII веке, когда Михаэль Вильде, бывший аптекарь курфюрста Георга Вильгельма (правил с 1619 по 1640-й), купил в 1650 году на Юнкерштрассе большой участок, где в 1654 году было возведено

новое строение. Немецкий исследователь Х.М. Мюльпфордт предполагает, что постройка существовала уже в начале XVII века в виде небольшого домика, вместо которого появилось здание аптеки. Деньги на её строительство в количестве 692 талеров дал правивший тогда курфюрст Фридрих Вильгельм (правил с 1640 по 1688-й). По мнению Х.М. Мюльпфордта, аптека перестраивалась в 1716 году, тогда же на фронтоне появились скульптура – аллегорическая фигура Надежды и

надпись: «Apotheke 1654» [1, S. 55]. Автор книги по истории скульптуры в Восточной Пруссии А. Ульбрих считал, что скульптурное изображение появилось одновременно с домом в середине XVII столетия [2, S. 216–217].

В XVIII веке придворная аптека перешла во владение семьи Хагенов. По одним сведениям, в 1735 году Иоганн Георгесон купил придворную аптеку за 50 тыс. гульденов [4]. На дочери И. Георгесона был женат аптекарь из Шиппенбайля (совр. город Семпополь, Польша) Генрих Хаген (1709–1772), отец Карла Готтфрида Хагена (1749–1829), будущего известного профессора университета, основанного в Кёнигсберге в 1544 году герцогом Альбрехтом и названного в его честь Альбертиной. По другой версии, высказанной Х.М. Мюльпфордтом, именно сам Г. Хаген купил в 1747 году тестю придворную аптеку в Кёнигсберге за 32 тыс. гульденов, и тогда же семейство переехало в столицу провинции [1, S. 54; 5].

После смерти отца в 1772 году двадцатитрёхлетний К.Г. Хаген, вопреки совету друга и учителя И. Канта, бросил учёбу в университете и принял в наследство придворную аптеку. Ему пришлось сдавать в Берлине специальный экзамен на получение права владения аптекой [1, S. 57].

В 1775 году К.Г. Хаген стал доктором медицины в Кёнигсбергском университете. «В 1778 г. был издан его классический учебник по фармакологии "Аптекарьское искусство", ставший основанием для появления фармации как отдельной науки и переиздававшийся много раз. Он состоял из восьми частей, был переведён на четыре языка и включал в себя разделы по ботанике, минералогии и химии» [6, с. 249; 7]. В 1784 году К.Г. Хаген женился на Иоганне Марии Рабе (1764–1829). У них было девять детей, пять из которых дожили до взрослых лет и продолжили род Хагенов, потомки которого

живут в наше время. В 1807 году Карл Хаген стал доктором философии, профессором физики, химии и естественной истории. По инициативе учёного в 1811 году при университете организовали ботанический сад.

И. Кант и К.Г. Хаген были дружны, несмотря на двадцатипятилетнюю разницу в возрасте. Философ рано распознал выдающиеся способности молодого аптекаря, который не без его заступничества стал в 1788 году профессором Альбертины. По словам Христиана Фридриха Рёйша (1778–1848), «Кант очень уважал Хагена за его прекрасный характер и познания в физике, химии, фармации и ботанике» [9, S. 29]. К.Г. Хаген принадлежал к кругу ближайших друзей И. Канта. Они регулярно встречались на званых обедах в доме философа и один раз в две недели трапезничали вечером с большой семьёй К.Г. Хагена на кухне придворной аптеки [10].

Аптека прославилась не только учёными обитателями и знаменитыми гостями. Внимание привлекал её облик с высокой двускатной крышей и шипцом, украшенным фигурными волютами и увенчанным типичным для стиля барокко «разорванным фронтоном», над которым царил скульптурная аллегория Надежды, в виде женской фигуры, опирающейся на якорь и державшей в левой руке голубя [2, S. 217]. В комнатах мансардного этажа сначала проживала бабушка супруги К.Г. Хагена, а после её смерти помещения сдавались друзьям семьи [1, S. 59].

План дома имел форму неправильного прямоугольника: фасадные стены, выходящие на Кервидергассе (Тупиковый переулок, позднее переименованный в Театральную улицу) и на Юнкерштрассе, сходились под тупым углом (рис. 2). Неправильная конфигурация плана и объёма обусловлена тем, что здание аптеки постепенно увеличивалось за счёт



а) б)
Рис. 1. Кёнигсберг. Аптека Хагена. 1654 год: а) общий вид (источник: [3, с. 15]); б) трёхмерная реконструкция. Автор В.А. Верещагин. 2023 год

прилегающих помещений бывшего крытого зала для игры в мяч. Впоследствии на месте зала появилась фешенебельная гостиница «Немецкий дом». Под углом к основному объёму аптеки с фигурным фронтоном, скрывавшим двускатную крышу, примыкала более низкая двухэтажная пристройка, которую присоединили к аптеке около 1800 года [1, S. 59]. В свое время она появилась на месте прохода к игровому

залу. Скаты её черепичной крыши были обращены в сторону Юнкерштрассе, пространство чердачного этажа освещалось двумя мансардными окнами разного размера. Сюда перенесли отдел продаж аптеки, который до этого времени находился в угловом помещении первого этажа основного здания.

Дом имел узкий внутренний дворик, куда выходила двухъярусная деревянная галерея. Благодаря наличию дворика освещались несколько внутренних комнат (рис. 3)

План нижнего жилого этажа здания аптеки К.Г. Хагена довольно необычен для старинных кёнигсбергских жилых домов и демонстрирует членение на два ряда небольших помещений, связанных между собою проходами, так что все комнаты были проходными. На первом этаже в глубине дома находилась семейная квартира. Здесь учились дети, обедала семья вместе со всеми работниками аптеки [1, S. 61]. К.Г. Хаген устроил кабинет на первом этаже, в смежной комнате между квартирой и аптекой. Из этой «прихожей» он мог, сидя за письменным столом, контролировать работу в аптеке и был доступен в любое время. Лекарства выдавали через окно, в которое стучали с улицы [1, S. 59]. Помимо лечебных препаратов, в аптеке также имелись фирменные «изделия»: «шоколад, оздоровительный сироп, "морцеллен" (сахарное печенье, приготовленное детьми) и флаконы с благовониями» [1, S. 61].

Каждый, кто входил в придворную аптеку, будь то гость, врач или покупатель, в первую очередь видел картины, изображающие прославленных учёных древности – Галена, Гиппократ и Парацельса. Резная лестница вела на верхний этаж с аудиториями, в которых К.Г. Хаген несколько десятилетий проводил теоретические занятия со студентами (рис. 4).

Для века Просвещения было типичным явлением проведения занятий со студентами на квартире у преподавателя. Барочная лестница была зафиксирована в чертежах реставратора и «хранителя древностей» Восточной Пруссии Р. Детлефсена (1864–1944). Она запечатлена незадолго до сноса старинного дома на гравюре правнучки К.Г. Хагена, художни-

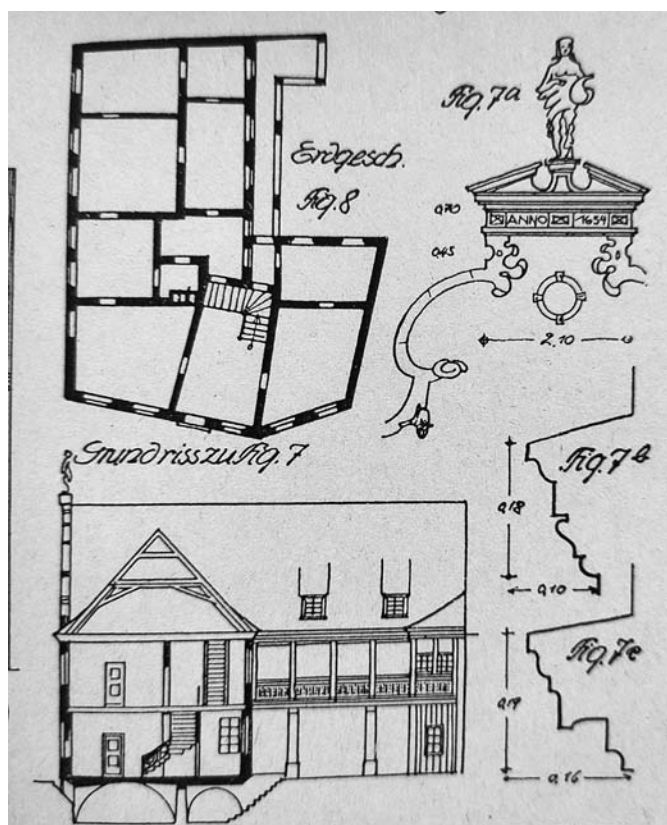


Рис. 2. Кёнигсберг. Аптека Хагена. План и детали здания – чертежи и рисунки Р. Детлефсена. 1918 год (источник: [11, табл. 4])



Рис. 3. Кёнигсберг. Аптека Хагена. 1654 год. Галерея внутреннего двора. Фото начала XX века (источник: [3, S. 15])



Рис. 4. Аптека Хагена. 1654 год. Резное ограждение лестницы на верхнем этаже. Фото начала XX века (источник: [3, S. 15])

цы Хелен Нойман (1874–1942) [10] (рис. 5). Лестницу упоминала в воспоминаниях о городских аптеках кёнигсбергская поэтесса Агнес Мигель (1879–1964): «Тут еще сохранялась украшенная прекрасной резьбой широкая барочная лестница, фигура Юстиции с весами в руках, широкие делфтские блюда и бутылки, тяжелые балки потолка – и даже кошечка на ступенях лестницы» [12] (рис. 5).

Аптека использовалась как экспериментальная лаборатория для научных целей ещё во времена Г. Хагена, который прославился тем, что исследовал состав и качество воды в кёнигсбергских колодцах [1, S. 55]. Продолжая дело отца, К.Г. Хаген опубликовал работу о химическом составе воды из минерального источника в селении Турен (на территории современного Гусевского городского округа Калининградской области; ныне не существует) [13].

И. Кант восхищался умением друга наглядно обучать студентов с помощью экспериментов, а его учебник по практической фармации назвал логическим шедевром. Неизвестный мастер представил изображение химической лабора-

тории – «Laboratorium pharmacopolii aulici regionontani», размещавшейся в подвале аптеки, в двух вариантах, которые были помещены на обложках учебника по фармации первого [8] и второго [14] издания. На гравюре, датируемой 1778 годом, помещение аптеки с подробно прорисованными приборами и устройствами, взято в декоративную раму в форме рокайльного картуша (рис. 6 а). Второй вариант из книги 1781 года, повторяющий тот же интерьер, лишён декоративного обрамления, отвлекающего внимание читателя, и более нагляден (рис. 6 б). Изображение подвала-лаборатории подробно прокомментировал Х.М. Мюльпфордт: «Мы видим на офорте большое сводчатое подвальное помещение с плиточным полом. Перед двумя большими решётчатыми окнами на кирпичной плите стоят огромные котёл и дистиллировочная колба. У стен расположены другие кирпичные плиты с ретортами и большим горшкоподобным охлаждающим сосудом. На правой стене висит доска, на которой укреплены ковши, сито и четырёхугольный деревянный пюпитр с прижимной рамкой, которая накрывалась тканью



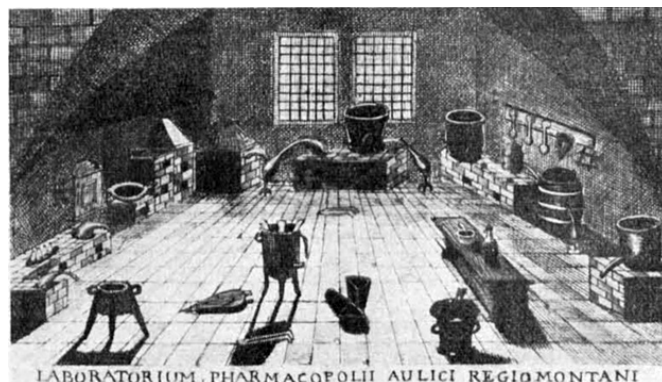
Рис. 5. Х. Нойманн. Аптека Хагена. Лестница в фойе. Около 1910 года. Офорт (источник: [12])



а)



б)



в)

Рис. 6. К.Г. Хаген. Учебник по аптекарскому искусству: а) обложка, 1778 год (источник: [8]); б) обложка, 1781 год. (источник: [14]); в) фрагмент обложки. 1781 год. Гравюра неизвестного автора (источник: [14])

для процеживания (Tenakel). На переднем плане справа стоит большая металлическая ступа с толкушкой, позади длинный узкий стол со ступкой и пестиком. Впереди по центру установлена круглая печка на треноге, перед ней глиняные горшки и мехи, слева меньшая по размеру печь, тоже на треноге. В центре сводов была устроена вытяжная труба» [1, S. 58] (рис. 6 в).

Многочисленные графические и фотографические изображения старинного сооружения позволили создать трёхмерную модель исторического здания. Для реконструкции в виртуальном формате здание аптеки Хагена оказалось очень сложным объектом из-за большого количества архитектурных элементов, каждый из которых приходилось прорисовывать вручную. Кирпичный дом с верхним фахверковым ярусом и барочным фигурным фронтоном был тщательно оштукатурен, имел лепные рельефные изображения, обрамления окон и портал из готландского песчаника. Все эти элементы детально воссозданы в 3D-модели.

Размещенный в Интернете Государственным архивом Калининградской области послевоенный снимок разрушенного здания, возведённого на фундаменте аптеки К.Г. Хагена, помог в определении толщины стен [15]. Особенную трудность представляла собой реконструкция аллегорической фигуры Надежды, венчавшей фронтоном здания. Низкое качество довоенных фотографий не позволило использоваться их как подложку для реконструкции. На основе сопоставления разных имеющихся изображений прорисован внешний вид, и по нему в программах POSER и MARVELUS DISIGNER смоделированы фигура, поза и одежда скульптуры.

При создании трёхмерных моделей учитывались датировки источников. Так, фотографические изображения пристройки к аптеке относятся к началу XX столетия, поэтому было решено не воссоздавать запечатлённые на снимках обрамления окон. На похожих домах XVIII века наличники

либо отсутствуют, либо весьма скромные. Также сделана более мелкая расстекловка окон по сравнению с имеющейся на исходной фотографии, так как в изучаемое столетие большие плоскости стекла были редкостью.

Здание аптеки Хагена примыкало к гостинице «Немецкий дом», расположенной на улице Театерштрассе (Кервидергассе). Историк города Л. Бачко писал: «На Кервидергассе есть большой Лойяльше, или Немецкий дом, где раньше была почта, в старину – синагога» [16, S. 141]. Как сообщает Х.М. Мюльпфордт, «Великий курфюрст [Фридрих Вильгельм бранденбургский] в 1682 г. разрешил кёнигсбергским евреям проводить богослужения в доме Эйленбурга (Eulenburg), в котором позднее разместился отель “Немецкий дом”» [17, с. 129].

Сохранилось двустороннее изображение визитной карточки или, возможно, рекламы этой гостиницы, считавшейся в Кёнигсберге особенно престижной. На одной стороне карточки на трёх языках – немецком, французском и английском – указано имя владельца, Морица Антона Геринга, название отеля и его местонахождение. В качестве ориентира и для большей привлекательности гостиницы уточнялось, что здание находится вблизи почты (рис. 7).

На другой стороне визитки изображен отель «Немецкий дом», как он выглядел в конце XVIII – начале XIX века, и прилегающие строения, что дало возможность выполнить его трёхмерную реконструкцию (рис. 8).

Прямоугольное в плане двухэтажное здание дворцового типа поднято на высокий цокольный этаж. Слегка выступающий центральный ризалит имел довольно низкий мезонин с четырьмя почти квадратными окнами. Ко входу вело высокое крыльцо с двумя боковыми лестничными маршами, над крыльцом висит полотняный навес-маркиза. Поверх навеса виден короткий карниз-полочка, на котором можно различить скульптурную фигурку чёрного орла – символа Ордена чёрного орла, учреждённого королем Фридрихом I в январе 1701 года. Название и внешний облик знаков Ордена тесно связано с королевской династией Пруссии, так как орёл представлял собой основной элемент династического герба Гогенцоллернов. Как объяснялось в статутах Ордена, принятие орла в качестве основы названия и знака Ордена вызывалось не обычаем древних рыцарских орденов принимать в качестве своего символа то или иное геральдическое животное, но тем, что орёл является благородной птицей, царём неба, символом справедливости и знаком герба прусской короны [18].

Высокие восьмичастные окна второго этажа украшены сверху полуциркульными и треугольными сандриками. К центральному ризалиту примыкали боковые флигели на три оси с характерными для XVIII столетия вертикальными окнами с замковыми камнями и плоскими наличниками. Стены дома были облицованы подобием каменных квадратов: вероятнее всего, это была штукатурная имитация. С правой стороны к дому примыкала аптека Хагена, с левой виден протяжённый флигель, высотой равный основному зданию



Рис. 7. Кёнигсберг. Визитная карточка отеля «Немецкий дом» на Театерштрассе. Изображение из открытого доступа сети Интернет

отеля, и небольшой двухэтажный домик под полувальмовой крышей. Возможно, именно там располагался трактир Шенка с гостевыми комнатами, в которых в 1789 году останавливался русский писатель и историк Николай Карамзин (1766–1826).

Гостиница неоднократно упоминается в заметках русских путешественников, военных, купцов. Барон, подполковник Владимир Иванович Штейнгель (1783–1862), один из первых хронистов последних войн с Наполеоном, описывал приём 27 января 1813 года в Кёнигсберге «старого генерал-лейтенанта графа Кунгейма, кавалера Чёрного орла. Вечеру граф паки был в театре... По выходе из театра граф был окружён множеством мещан с факелами и препровождён в немецкую так называемую *гостиницу*¹, где был приурочен великолепный бал» [19, с. 99]. Многие русские путешественники останавливались именно в этой гостинице, о которой виленский генерал-губернатор Фёдор Яковлевич Миркович в 1840 году заметил: «Я спросил лучшую гостиницу и меня привезли в Deutsches Haus. Лучшие комнаты все были уже наняты, с трудом мне могли очистить две комнаты сряду для меня и особо одну комнату для адъютанта, и то ненарядные» [20, с. 128].

На одном из планов города 1815 года видно, что напротив значительного по размерам «Немецкого дома» стоит скромный «Hotel de Russie», изображений которого пока не обнаружено. Писатель Павел Иванович Сумароков (1760–1746), посетивший Восточную Пруссию в мае 1819 года, писал: «Мы расположились в Deutsche Hause, против его виден Hotel de Russie» [21, с. 14].

Во второй половине XIX века отель «Немецкий дом» был существенно перестроен и расширен, включил соседние дома, так что боковые флигели стали насчитывать шесть осей (оси считаются по числу окон на каждом этаже) (рис. 9). Здание повысили до четырех этажей. Центральный ризалит расширили с четырёх осей до пяти, его центр был выделен внизу широким навесом на чугунных столбах у входа. Крыша навеса служила одновременно открытым балконом, ажурные чугунные перила которого украшали литые фигурки орлов. Над широким нижним балконом висел узкий открытый балкон меньшей длины, опирающийся на волютообразные каменные консоли с рельефной орнаментацией. Ризалит завершался пологим фронтоном, опиравшимся на карниз с консолями, на вершине фронтона возвышался классический акротерий. Тимпан фронтона не имел украшений, кроме круглого окна в центре. Сандрики эпохи классицизма конца XVIII – начала XIX века сменили простые горизонтальные полочки над окнами. Нижний этаж оштукатурен с имитацией каменной кладки, стена над окнами первого этажа украшена горизонтальными тягами, между которыми под каждым окном второго этажа изображена лепная розетка, помещённая в ромб. Благодаря тому, что сохранились как изображение дома в изучаемое время, так и фотографии перестроенной гостиницы начала XX столетия, реконструировать «Немецкий дом» удалось быстрее всего.

¹ Выделено В.И. Штейнгелем.

Стоит отметить, что созданные трёхмерные модели были распечатаны на 3D-принтере и уже сейчас используются как сувенирная продукция в рамках подготовки к празднованию юбилея И. Канта. Кроме того, предполагается оформление патента на промышленный образец, а также тиражирование



а)



б)

Рис. 8. Кёнигсберг. Гостиница «Немецкий дом»: а) изображение с визитной карточки; б) трёхмерная реконструкция В.А. Верещагина. 2023 год



Рис. 9. Отель «Немецкий дом». Конец XIX – начало XX века (источник: [22])

и продажа моделей кёнигсбергских домов в Кафедральном соборе на острове Канта в Калининграде, где расположено место памяти великого философа – могила с мемориальным портиком, музей имени Иммануила Канта.

* * *

Современные технологии оказывают существенное влияние на возможности историко-архитектурных исследований. Трёхмерные модели, конструируемые на основе разнообразных изобразительных и литературных источников, позволяют воссоздавать утраченные отдельные исторические объекты и целые ансамбли улиц в их полноте и многообразии. Реконструкция старинной городской среды конца XVIII века даёт возможность понять своеобразие жизненного окружения людей отдалённой эпохи, специфику архитектуры зданий, связанных с повседневной жизнью и кругом общения философа Иммануила Канта. Выдающийся мыслитель XVIII столетия был самым знаменитым гражданином Кёнигсберга. Учёный прославил родной город своей метафизикой, а его известное высказывание – «Две вещи наполняют душу всегда новым и всё более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, – это звёздное небо надо мной и моральный закон во мне» – стало крылатым. Изучение архитектурного облика давно исчезнувшей улицы Кёнигсберга, по которой частенько прогуливался «пруссский мудрец», особенностей отдельных сооружений, биографий и образа жизни их обитателей позволяет погрузиться в атмосферу исчезнувшего древнего города, чья история уходит вглубь веков.

Список источников

1. *Mühlpfordt, H.M.* Carl Gottfried Hagen und seine Hofapotheke / H.M. Mühlpfordt // Mühlpfordt H.M. Königsberger Leben im Rokoko. Bedeutende Zeitgenossen Kants. – Siegen : Im Selbstverlag der J.G. Herder-Bibliothek Siegerland e.V., 1981. 1–36 S. – S. 53–72. – Текст : непосредственный
2. *Ulbrich, A.* Geschichte der Bildhauerkunst in Ostpreussen vom Ende des 16. Jahrhunderts bis gegen 1870 / A. Ulbrich; Bd. 1. – Königsberg : Gräfe und Unzer Verlag, 1926–1929, 416 S. – Текст : непосредственный
3. *Block, F.* Das Königsberger Bürgerhaus. Sonderdruck des Profanbau / F. Block. – Leipzig : Verlag J.J. Arnd, 1916. – 37 S. – Текст : непосредственный.
4. *Neumann-Redlin von Meding, E.* Karl Gottfried Hagen und die wissenschaftliche Pharmazie an der Albertus- Universität in Königsberg/Preußen / E. Neumann-Redlin von Meding, J. von Meding // Geschichte der Pharmazie. Deutsche Allgemeine Zeitung-Beilage, 1999. – Jg. 51. – S. 53–59. – Текст : непосредственный.
5. *Ермакова, Н.И.* Педагогическая деятельность профессора Кенигсбёргского университета К.Г. Хагена: 1749–1829 : дис. ... канд. пед. наук / Н.И. Ермакова. – Калининград, 2005. 19 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003007942> (дата обращения 20.03.2023). – Текст : электронный.
6. *Скобей И.* Медицинский Кёнигсберг / И. Скобей. – Калининград : Живём, 2021. – 272 с. – Текст : непосредственный.
7. *Karl Gottfried Hagen, Chemiker.* Königsberg. 1749 – 1829. Mitbegründer der Wissenschaftlichen Pharmazie in Preußen/ Deutschland. – URL: http://www.gelehrtenfamilie-koenigsberg.net/Karl_Gottfried_Hagen.html. (дата обращения: 20.03.2023). – Текст : электронный.
8. *Hagen, K.G.* Lehrbuch der Apothekerkunst. Erste Auflage / K.G. Hagen. – Königsberg : Hartung, 1778. – 316 S. – Текст : непосредственный.
9. *Reusch, Ch.* F. Kant und seine Tischgenossen aus dem Nachlasse des jüngsten derselben / Ch. F. Reusch. – Königsberg : Tag & Koch, 1849. – 30 S. – Текст : непосредственный.
10. Hofapotheke. – URL: <http://www.gelehrtenfamilie-koenigsberg.net/Hofapotheke.html> (дата обращения 31.05.2023) – Текст : электронный.
11. *Dethlefsen, R.* Stadt- und Landhäuser in Ostpreussen. Mit 44 Textabbildungen und 67 Tafeln / R. Dethlefsen. – München : R. Piper&Co Verlag 1918. – 51 S., 67 Tafeln. – Текст : непосредственный.
12. *Miegel, A.* Von alten Königsberger Apotheke. Erinnerungen / Miegel A. – Текст : непосредственный // Das Ostpreussenblatt – 1958, 22. Februar.
13. *Hagen, K.G.* Chemische Zergliederung des Thurenschen Wassers in Preussen / K.G. Hagen. – Königsberg : Hartungsche Buchhandlung, 1789. – 38 S. – Текст : непосредственный.
14. *Hagen, K.G.* Lehrbuch der Apothekerkunst. Zweite Auflage / K.G. Hagen. – Königsberg : Hartung, 1781. – 916 S. – Текст : непосредственный.
15. Сайт «Просто одно фото». – URL: https://vk.com/gosa_rhivkaliningrad?w=wall-172721239_24591/all (дата обращения: 31.05.2023). – Текст : электронный.
16. *Baczko L. von.* Versuch einer Geschichte und Beschreibung Königsbergs / L. von. Baczko. – Königsberg : bei Goebbels und Unzer, 1804. – 539 S. – Текст : непосредственный.
17. *Мюльпфордт, Х.М.* Кёнигсберг от «А» до «Зет» / Х.М. Мюльпфордт ; пер. с нем. В. Оверина, Н. Чебуркин, П. Шикунов. – Текст : непосредственный // Балтийский альманах. – 2016. – № 15. – С. 110–146.
18. *Хазин, А.Л.* Орденские цепи Королевства Пруссия / А.Л. Хазин. – Текст : электронный // FALERISTIKA.info. 2017. 29.10. – URL: https://sammlung.ru/?p=8503#_ednref4 (дата обращения 31.05.2023)
19. *Штейнгель, В.И.* Из «Записок» / В.И. Штейнгель. – Текст : непосредственный // Ю. Костяшов, Г. Кретинин. Россияне в Восточной Пруссии : В 2-х частях : Ч. 2. Дневники, письма, записки, воспоминания / В.И. Штейнгель ; Под ред. Ю. Костяшова. – Калининград : Янтарный сказ, 2001. – 256 с. – С. 98–99.
20. *Миркович, Ф.Я.* Из «Записок» / Ф.Я. Миркович. – Текст : непосредственный // Ю. Костяшов, Г. Кретинин. Россияне в Восточной Пруссии : В 2-х частях : Ч. 2. Дневники, письма, записки, воспоминания // Под ред. Ю. Костяшова. – Калининград : Янтарный сказ, 2001. – 256 с. – С. 127–134.

21. Сумароков, П.И. Из книги очерков «Прогулка за границу» / П.И. Сумароков. – Текст : непосредственный // Ю. Костяшов, Г. Кретинин. Россияне в Восточной Пруссии : В 2-х частях : Ч. 2. Дневники, письма, записки, воспоминания // Под ред. Ю. Костяшова. – Калининград : Янтарный сказ, 2001. – 256 с. – С. 99–105.

22. Wagner, W.D. Reise in die alte Heimat Ostpreussen in 1000 Bildern / W.D. Wagner. – Königswinter : Mathias Lempertz GmbH, 2011. – 399 S. – Текст : непосредственный

References

1. Mühlpfordt H.M. Carl Gottfried Hagen und seine Hofapotheke'. In: Mühlpfordt H.M. Königsberger Leben im Rokoko. Bedeutende Zeitgenossen Kants. Siegen. Im Selbstverlag der J.G. Herder-Bibliothek Siegerland e.V. Publ., 1981. (in German).

2. Ulbrich A. Geschichte der Bildhauerkunst in Ostpreussen vom Ende des 16. Jahrhunderts bis gegen 1870. Bd. 1. Königsberg. Gräfe und Unzer Verlag. Publ. (in German).

3. Block F. Das Königsberger Bürgerhaus. Sonderdruck des Profanbau. Leipzig. Verlag J. J. Arnd Publ., 1916. (in German)

4. Neumann-Redlin Meding, E. von, Meding, J. von. Karl Gottfried Hagen und die wissenschaftliche Pharmazie an der Albertus- Universität in Königsberg/Preußen, in *Gesch. der Pharmazie. Deutsche Allgemeine Zeitung-Beilage*, 1999. Jg. 51. Ss. 53–59. (in German).

5. Ermakova N.I. (2005) *Pedagogicheskaya deyatelnost' professora Kenigsbergskogo universiteta K.G. Hagena: 1749–1829*. Candidate of Sciences in Pedagogy sci. thesis. Kaliningrad, 2005. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003007942> (Accessed 03/20/2023). (in Russ.)

6. Skobei, I. (2021) *Meditsinskii Königsberg* [Medical Königsberg]. Kaliningrad Zhivym Publ., 2021, 272 p. (in Russ.)

7. Karl Gottfried Hagen, Chemiker. Königsberg. 1749–1829. Mitbegründer der Wissenschaftlichen Pharmazie in Preußen/ Deutschland (2023). URL: http://www.gelehrtenfamilie-koenigsberg.net/Karl_Gottfried_Hagen.html (Accessed 03/20/2023) (in German).

8. Hagen K.G. *Lehrbuch der Apothekerkunst*. Erste Auflage. Königsberg, Hartung Publ., 1778, 316 S. (in German).

9. Hagen K.G. *Lehrbuch der Apothekerkunst*. Zweite Auflage. Königsberg, Hartung Publ, 1781. (in German).

9. Reusch, Ch.F. (1849) *Kant und seine Tischgenossen aus dem Nachlasse des jüngsten derselben*. Königsberg, Tag & Koch Publ., 30 S. (in German).

10. Hofapotheke. URL: <http://www.gelehrtenfamilie-koenigsberg.net/Hofapotheke.html>. (Accessed 05/31/2023). (in German).

11. Dethlefsen, R. (1918) *Stadt- und Landhäuser in Ostpreussen*. Mit 44 Textabbildungen und 67 Tafeln. München, R. Piper&Co Verlag Publ., 1918, 51 S. (in German).

12. Miegel A. *Von alten Königsberger Apotheke*. Erinnerung. *Das Ostpreussenblatt*, 1958, 22. Februar, S. 9. (in German).

13. Hagen K.G. *hemische Zergliederung des Thurenschen Wassers in Preussen*. Königsberg: Hartungsche Buchhandlung Publ., 1789, 38 S. (in German).

14. Hagen K.G. *Lehrbuch der Apothekerkunst*. Zweite Auflage. Königsberg: Hartung Publ., 1781, 916 S. (in German).

15. Sait "Prosto odno foto" [Website Prosto odno foto], 2023. Vk.com. URL: https://vk.com/gosarhivkaliningrad?w=wall-172721239_24591/all. (Accessed 05/31/2023). (In Russ.)

16. Baczko L. von. (1804) *Versuch einer Geschichte und Beschreibung Königsbergs*. Königsberg, bei Goebbels und Unzer Publ., 1804, 539 S. (In German)

17. Mühlpfordt H.M. Königsberg ot «A» do «Zet» [Königsberg from „A“ to „Z“], trans. from Germ. V. Overina, N. Cheburkin, P. Shikunov. In: *Baltiiskii al'manah* [Baltic Almanac], 2016, no. 15, pp. 110–146. (In Russ.)

18. Hazin A.L. (2017) 'Ordenskie tsepi Korolevstva Prussiya' [Ordensketten des Königreichs Preußen]. In: *FALERISTIKA.info*. 2017. 29.10. URL: https://sammlung.ru/?p=8503#_ednref4 (Accessed 05/31/2023). (In Russ.)

19. Shtejngel' V.I. Iz «Zapisok» [From "Notes"]. In Yu. Kostyashov, G. Kretinin: *Rossiyanе v Vostochnoi Prussii* [Russians in East Prussia], In 2 parts, Part. 2. *Dnevnik, pis'ma, zapiski, vospominaniya* [Diaries, Letters, Notes, Memories]. Kaliningrad, Jantarnyj skaz Publ., 2001, pp. 98–99. (In Russ.)

20. Mirkovich, F.Ja. Iz «Zapisok» [From "Notes"]. In Yu. Kostyashov, G. Kretinin: *Rossiyanе v Vostochnoi Prussii* [Russians in East Prussia], In 2 parts, Part. 2. *Dnevnik, pis'ma, zapiski, vospominaniya* [Diaries, Letters, Notes, Memories]. Kaliningrad, Jantarnyj skaz Publ., 2001, pp. 127–134. (In Russ.)

21. Sumarokov, P.I. (2001) *Iz knigi ocherkov «Progulka za granitsu»* [From the book of essays "A Walk Abroad"]. In Yu. Kostyashov, G. Kretinin: *Rossiyanе v Vostochnoi Prussii* [Russians in East Prussia], In 2 parts, Part. 2. *Dnevnik, pis'ma, zapiski, vospominaniya* [Diaries, Letters, Notes, Memories]. Kaliningrad, Jantarnyj skaz Publ., 2001, pp. 99–105. (In Russ.)

22. Wagner W.D. *Reise in die alte Heimat Ostpreussen in 1000 Bildern*. Königswinter: Mathias Lempertz GmbH Publ., 2011, 399 S. (in German).