

Academia. Архитектура и строительство, № 2, стр. 80–88.
Academia. Architecture and Construction, no. 2, pp. 80–88.

Исследования и теория
Научная статья
УДК 726:378
DOI: 10.22337/2077-9038-2024-2-80-88

Учебная и научная деятельность кафедры «Храмовое зодчество» МАРХИ: первые итоги и перспективы развития

Борисов Сергей Владимирович (Москва). Кандидат архитектуры, доцент. Кафедра храмового зодчества Московского архитектурного института (государственной академии) (Россия, 107031, Москва, ул. Рождественка, 11/4, кор. 1, стр. 4. МАРХИ). Эл. почта: borisov-sv@inbox.ru

Коротаев Николай Александрович (Москва). Кафедра храмового зодчества Московского архитектурного института (государственной академии) (Россия, 107031, Москва, ул. Рождественка, 11/4, кор. 1, стр. 4. МАРХИ). Эл. почта: nikolyasarkozi@inbox.ru

Аннотация. Кафедра «Храмовое зодчество» Московского архитектурного института в настоящее время является единственной в системе высшего образования Российской Федерации, специализирующейся на архитектуре религиозных объектов. Кафедра обеспечивает ежегодный выпуск магистрантов, приобретающих широкий спектр знаний и умений в области храмовой архитектуры. В процессе обучения кафедрой реализуется метод привнесения в церковную архитектуру актуальных составляющих светских творческих концепций для выражения истин христианства через продолжение традиции. Изучаемые кафедрой «Храмовое зодчество» вопросы характеризуются отношением православия к историческим, социальным, экономическим, политическим процессам; к науке, образованию, культуре и искусству.

Разработки кафедры в научно-исследовательской и проектной областях за 2016–2023 годы позволяют обобщить результаты и сформировать перспективные направления деятельности. В статье рассмотрена структура преподавания кафедры, основанная на мультидисциплинарном подходе с учётом теологических, историко-архитектурных и проектных курсов, разработанная под руководством академика Г.В. Есаулова. Представлены цели и задачи деятельности кафедры, структурированы направления исследований выпускных квалификационных магистерских работ. Обозначено перспективное направление в научно-исследовательской деятельности кафедры, корреспондирующееся с теологическими аспектами.

Ключевые слова: Московский архитектурный институт, высшее образование, храмовое зодчество, православие, традиционные религии

Для цитирования. Борисов С.В., Коротаев Н.А. Учебная и научная деятельность кафедры «Храмовое зодчество» МАРХИ: первые итоги и перспективы развития // Academia. Архитектура и строительство. – 2024. – № 2. – С. 80–88. – DOI: 10.22337/2077-9038-2024-2-80-88.

Educational and Scientific Activity of the Department of Temple Architecture of the MARCHI: the First Results and Prospects of Development

Borisov Sergey V. (Moscow). Candidate of Sciences in Architecture, Docent. Moscow Institute of Architecture (state Academy) (11, Rozhdestvenka st. 11, Moscow 107031. MarchI). E-mail: borisov-sv@inbox.ru

Korotaev Nikolay A. (Moscow). Moscow Architectural Institute (107031, GSP, Moscow, Rozhdestvenka str., 11); Associate professor of the department of «Temple Architecture». E-mail: nikolyasarkozi@inbox.ru

Abstract. The Department of Temple Architecture of the Moscow Architectural Institute is currently the only one in the higher education system of the Russian Federation specializing in the architecture of religious objects. The department's developments in

research and design areas for 2016–2023 allow us to summarize the results and form promising areas of activity. In the article we have considered the teaching structure of the department, based on a multidisciplinary approach, taking into account theological, historical, architectural and design courses, elaborated under the supervision of academician G.V. Esaulov. We showed the goals and objectives of the department's activities, structured the research directions of the final qualifying master's papers. We have identified a promising direction in the research activities of the department, corresponding to the theological aspects.

Keywords: Moscow Architectural Institute, higher education, temple architecture, Orthodoxy, traditional religions

For citation. Borisov S.V., Korotaev N.F. Educational and Scientific Activity of the Department of Temple Architecture of the MARCHI: the First Results and Prospects of Development. In: *Academia. Architecture and Construction*, 2024, no. 2, pp. 80–88, doi: 10.22337/2077-9038-2024-2-80-88.

Введение

Кафедра «Храмовое зодчество» Московского архитектурного института основана в 2016 году¹ по благословию святейшего патриарха Кирилла тцанием руководства МАРХИ и Уральской горно-металлургической компании. Кафедра специализируется на выпуске магистрантов, приобретающих за два года обучения широкий спектр знаний и умений в области храмовой архитектуры. Основы методики преподавания были разработаны первым заведующим кафедрой академиком Г.В. Есауловым [1–4]. Прошедший 2022 год для кафедры отмечен памятной датой – пятым с момента создания выпускном магистрантов. Актуально подведение первых итогов научно-исследовательской и проектной работы за прошедшие годы, формирование задач для дальнейшей деятельности. Основой для анализа и обобщения послужат выпускные квалификационные работы магистрантов, научные публикации и учебно-методические издания профессорско-преподавательского состава, научно-исследовательская деятельность кафедры.

Тематика храмовой архитектуры, обращённой к религиозным чувствам, свойственным всем людям и общественным формациям на протяжении истории человечества, предполагает мультидисциплинарные исследования, объединяющие различные области научных знаний. Указанный подход отмечен в качестве основного в научно-исследовательской работе кафедры по гранту РФФИ «Храмовое зодчество XXI века: теолого-педагогические подходы в архитектурном образовании»: «направление исследования объединяет специальности: «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности»; «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» и «Теология» в её части “Православная теология”»².

Целеполагание деятельности кафедры

Для кафедры «Храмовое зодчество» при её образовании в 2016 году академиком Г.В. Есауловым [5; 6] была определена нацеленность на «...формирование современного языка храмового зодчества»³. За прошедшие с момента создания кафедры годы, в процессе выполнения разнохарактерных творческих работ в области поиска новаций пришло осознание неоднозначности и отсутствия определённости в понимании термина «современность», в особенности применительно к храмовой архитектуре. Стоящая ныне перед кафедрой цель формулируется как «разработка автономного комплексного направления в архитектуре и искусстве Русской Православной Церкви при его одновременной включённости в современные общекультурные тенденции»⁴. Круг изучаемых кафедрой «Храмовое зодчество» вопросов характеризуется «...отношением православия к историческим, социальным, экономическим, политическим процессам; к науке, образованию, культуре и искусству»⁵.

Кафедра в преподавательской и научно-исследовательской деятельности обосновывает архитектурные подходы в проектировании, базирующиеся на «...концептуально-теоретических, культурно-исторических и практических выражениях православного христианства в искусстве и архитектуре»⁶. Метод в области храмового зодчества, реализуемый кафедрой, формулируется как привнесение в церковную архитектуру понятных современникам составляющих светских творческих концепций для выражения истин христианства через изучение, продолжение и интерпретацию традиции [3]. Основной вектор научной, педагогической и проектной деятельности кафедры «Храмовое зодчество» сформулирован следующим образом: «Возрождение и развитие застройки исторических территорий России с учётом религиозной составляющей».

¹ Кафедра образована 27 апреля 2016 года. Полное наименование: кафедра «Храмовое зодчество». Заведующие кафедрой: 2016–2019 годы – Есаулов Георгий Васильевич, академик РААСН, доктор архитектуры; 2019 г. – по настоящее время – Борисов Сергей Владимирович, кандидат архитектуры. Штат кафедры составляет 14 сотрудников, из них 9 профессоров, 2 доцента.

² Храмовое зодчество XXI века: теолого-педагогические подходы в архитектурном образовании / Отчёт о научно-исследовательской работе по гранту РФФИ № 21-011-44094 / С.В. Борисов, Ю.Е. Ревзина, В.И. Ивановская, Н.А. Петров-Спиридонов; А.В. Рагулина. – Москва : МАРХИ, 2023. – С. 7.

³ Московский архитектурный институт : официальный сайт. Кафедра «Храмовое зодчество» (URL: <https://marhi.ru/temple/index.php>).

⁴ Храмовое зодчество XXI века: теолого-педагогические подходы в архитектурном образовании / Отчёт о научно-исследовательской работе по гранту РФФИ № 21-011-44094 / Борисов С.В.; Ревзина Ю.Е.; Ивановская В.И.; Коротаев Н.А.; Петров-Спиридонов Н.А.; Рагулина А.В. – Москва : МАРХИ, 2023. – С. 8.

⁵ Там же.

⁶ Там же.

Структура преподавания

Мультидисциплинарный подход учебного процесса кафедры «Храмовое зодчество» объединяет в дисциплине «Проектирование и исследование» опыта, накопленного за многие десятилетия ведущими структурными подразделениями МАРХИ. В их числе – кафедры «История архитектуры и градостроительства»; «Основы архитектурного проектирования»; «Реконструкция и реставрация в архитектуре»; «Архитектурные конструкции»; «Инженерное оборудование зданий и сооружений» (рис. 1).

В составе теоретического блока дисциплины «Проектирование и исследование» курс лекций и семинаров «Православная культура: основы вероучения и символизм» проводит кандидат богословия, иеромонах о. Афанасий (Д.Ю. Микрюков). Учитывая христианское понимание «неслитного, неизменного, нераздельного, неразлучного соединения»⁷, применимого и к религиозно-светской связанности, исторически свойственной всем процессам в отечественном обществе и культуре, введение в учебный процесс некоторых аспектов богословских или теологических знаний определяет глубину понимания задач храмового зодчества.

Профессора кафедры «История архитектуры и градостроительства» Ю.Г. Клименко и Ю.Е. Ревзина под руководством академика, ректора МАРХИ Д.О. Швидковского [7; 8] разработали и реализуют специализированный курс «История храмового зодчества». В нём впервые во всей полноте рассматривается история мировой архитектуры, начиная с первых веков нашей эры, преподаваемая с учётом особенностей

христианского храмостроения. Значительное внимание уделяется не только периодам в мировой и отечественной истории, общепризнанным в качестве эталонных для православного зодчества, но и эпохе Возрождения [9], архитектурным направлениям времён Просвещения [10]. Профессор кафедры «Храмовое зодчество» А.И. Макаров, опираясь на собственные оригинальные исследования⁸, читает курс лекций по истории русских воинских храмов, связанный одновременно с патриотическим воспитанием молодёжи [11]. Профессор кафедры «Реконструкция и реставрация в архитектуре» А.С. Щенков проводит семинарские занятия по тематике «Проблемы отечественного православного храмостроения» [12]. Для магистрантов, проводящих исследования и разрабатывающих проекты храмовых объектов традиционных нехристианских религий России, организуются дополнительные индивидуальные консультации со специалистами в указанных областях.

Учитывая собственные наработки и опыт «Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова», профессор кафедры «Храмовое зодчество» В.И. Ивановская ведёт теоретические занятия курса «Синтез искусств в пространстве православного храма» [13] с выполнением обучающимися проектных художественно-графических материалов. Планируется расширение межкафедрального взаимодействия с привлечением достижений кафедры «Рисунок» МАРХИ в области графического освоения магистрантами особенностей архитектурного пространства православной России; с разработками кафедры «Основы архитектурного проектирования» по абстрактному макетированию.

⁷ Соборное определение, догмат IV Вселенского собора (Халкидонского) об образе соединения в лице Господа Иисуса Христа двух природ: «...Христос... познаваемый в двух природах неслиянно, неизменно, нераздельно, неразлучно...».

⁸ Макаров А.И. Воинские храмы : Методические указания по выполнению курсового проекта (Москва : МАРХИ, 2016. – 20 с.).



Рис. 1. Структура преподавания кафедры «Храмовое зодчество». Схема авторов статьи

Практический блок занятий (рис. 2; 3) по дисциплине «Проектирование и исследование» заключается в курсовом проектировании по темам «Часовня», «Приходской храм в составе комплекса»; «Собор с разработкой интерьера»; «Монастырь». Типология объектов в проектных заданиях сформирована с учётом чередования локальных объектов (часовня и собор) и ансамблей сооружений (приходской комплекс и монастырь). Указанный подход последовательно развивает у магистрантов различные навыки в области храмового зодчества, связанные как с доминированием формирования

выразительного образного решения, так и с превалярованием создания пространственных решений в связи с историко-архитектурным и ландшафтным окружением. Практический блок занятий подкреплён авторскими методическими разработками преподавателей кафедры «Храмовое зодчество», ответственными за конкретные курсовые задания. Профессором Ю.Г. Алоновым, автором одних из первых храмовых объектов в постсоветской России, разработаны методические указания по заданию «Православная часовня»⁹. Заведующий кафедрой С.В. Борисов, активный участник московской про-

⁹ Алонов Ю.Г. Православная часовня : методические указания по выполнению курсового проекта (Москва : МАРХИ, 2016. – 6 с.).

¹⁰ Курсовые проекты 2020–2021 гг., руководители: С.В. Борисов, А.И. Макаров, Н.А. Петров-Спиридонов, Н.А. Коротаев.

¹¹ Курсовой проект 2021 г., руководители: С.В. Борисов, А.И. Макаров, Н.А. Петров-Спиридонов, Н.А. Коротаев.

¹² Фрагмент выпускной квалификационной работы. 2022 год. Научный руководитель С.В. Борисов.



а) Рис. 2. Проекты практического блока дисциплины «Проектирование и исследование» магистратуры кафедры «Храмовое зодчество», первый семестр¹⁰: а) курсовой проект по теме «Часовня». Автор И.Ю. Маевский б) курсовой проект по теме «Приходской храм». Автор О.Р. Ойтов



а) Рис. 3. Проекты практического блока дисциплины «Проектирование и исследование» магистратуры кафедры «Храмовое зодчество», второй и третий семестры: а) курсовой проект по теме «Приходской храм». Автор Н.А. Иевлева¹¹; б) проект по теме «Монастырь». Автор А.В. Горловецкая¹²

граммы, называемой «200 храмов», руководит выполнением курсового проекта «Приходской храм в составе комплекса» на основе ряда авторских монографий и пособий по указанной тематике [14]. Профессорами Н.А. Петровым-Спиридоновым и А.И. Макаровым опубликованы методические указания и монографии в соответствии с заданиями «Собор» [14; 15] и «Монастырь»¹³, профессором Е.В. Катышевым – «Интерьер собора»¹⁴ по одноимённому курсовому проекту. В практическом блоке занятий принимают участие доценты Д.Н. Щепетков и Н.А. Кортаев.

Значимой составляющей в структуре процесса обучения кафедры «Храмовое зодчество» является непосредственное ознакомление магистрантов с объектами храмового зодчества – шедеврами отечественной архитектуры и современными зданиями в процессе их реального проектирования и строительства. Решению указанных задач служат выездные практики и ознакомительные поездки по маршрутам, охватывающим исторические региональные школы русского храмового зодчества: Владимиро-Суздальские земли, Северо-восточная Русь, Псково-Новгородские и Приладожские территории. В процессе прохождения практики обучающиеся выполняют

графические и аналитические работы в соответствии с направленностью научно-исследовательской составляющей выпускных квалификационных работ. Составляющей частью практик является ознакомление с методиками ведущих проектных мастерских и предприятий в области художественно-декоративного убранства храмов. Иным аспектом знакомства с храмовым зодчеством является участие магистрантов и преподавателей кафедры в волонтерских программах по обследованию региональных порушенных святынь, проводимых по епархиальным запросам, в том числе в соответствии с договором о сотрудничестве с Тверской и Кашинской епархией¹⁵.

Направления выпускных квалификационных работ кафедры

Итоговые выпускные квалификационные работы магистрантов, отражающие разнообразие задач и творческих подходов к их решению, распределяются по ряду основных тематических направлений, представленных в таблице (рис. 4) [15; 16]. Одна из наиболее крупных групп работ относится к поиску архитектурных решений с опорой на традиции, либо на концепции XX–XXI веков в области образно-художественной,

¹³ Макаров А.И. Монастырский комплекс : методические указания по выполнению курсового проекта (Москва : МАРХИ, 2016. – 10 с.).
¹⁴ Катышев Е.В., Ивановская В.И. Интерьер храма – алтарная преграда (иконостас), обстрочный комплекс : методические указания по выполнению курсового проекта (Москва : МАРХИ, 2016. – 32 с.).
¹⁵ Информационный ресурс Тверской и Кашинской епархии (URL: <https://tvereparhia.ru/news/events/v-tveri-otkrylja-volonterskij-centr-blagotvoritelnogo-fonda-tverskoj-eparhii-po-vosstanovleniju-porushennyh-svjatyn/>; <https://tbfond.ru/v-kimrah-torzhestvenno-otkryta-vystavka-proektnyh-rabot-studentov-marhi/> (дата обращения 10.10.2023).

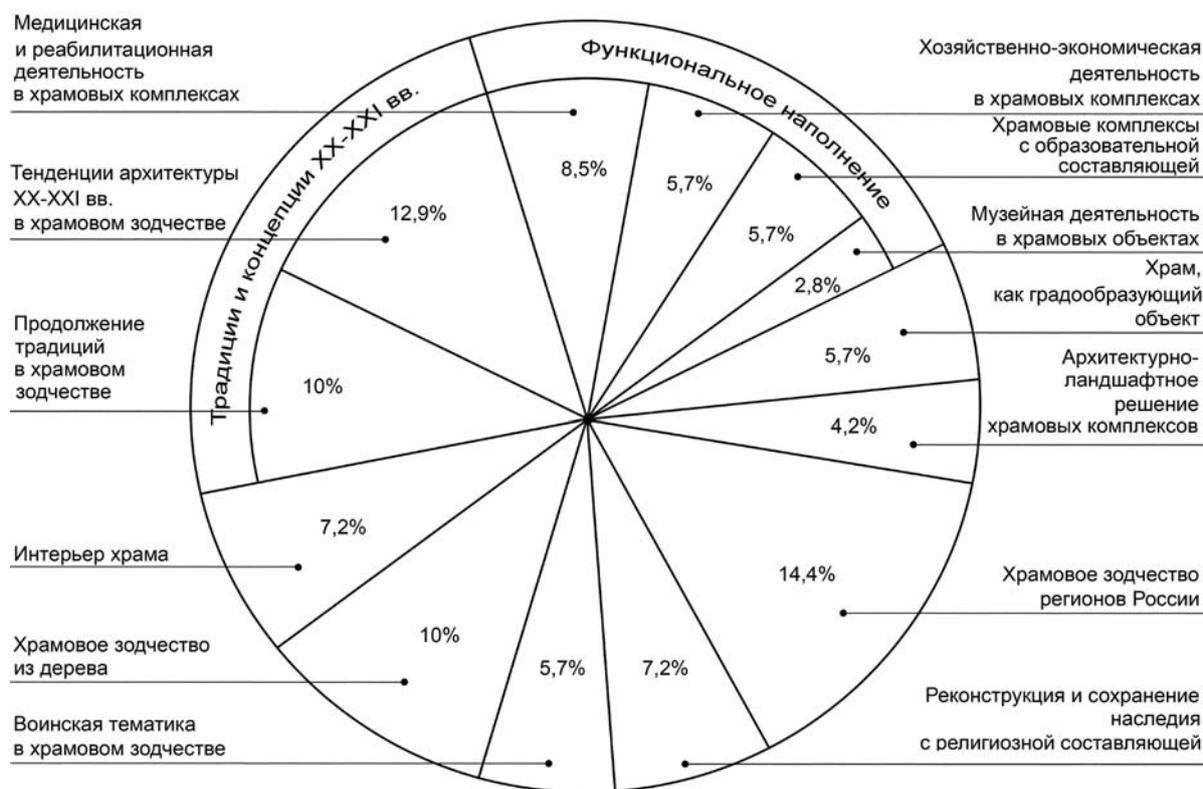


Рис. 4. Диаграмма исследовательских и проектных направлений деятельности кафедры «Храмовое зодчество» в тематике выпускных квалификационных работ магистратуры. Схема авторов статьи

объёмно-пространственной и конструкционной составляющих. Не менее значимыми для кафедры являются разработки, ориентированные на изучение специфических аспектов образовательного, реабилитационного, музейного и хозяйственно-делового функционального наполнения храмовых объектов в области социального служения Церкви. Несколько уступают в процентном отношении упомянутым направлениям: тематика храмов в составе градостроительных объектов и исследования в области архитектурно-ландшафтной организации религиозных комплексов. Традиционно присутствует значительный объём работ, в основе которых лежит изучение региональных проблем церковного зодчества. Кафедрой уделяется внимание тематике сохранения архитектурного наследия с элементами реконструкции исторических поселений. У обучающихся неизменно вызывает интерес воинская направленность в церковном зодчестве, соотносённая с сохранением отечественной национальной идентичности; исследование и проектирование религиозных объектов из дерева; архитектурные аспекты интерьеров. Предпринимаются изыскания в области храмовой архитектуры традиционных религий России.

Упомянутые направленности выпускных квалификационных работ не существуют изолированно, но характеризуются взаимопроникновением решаемых обучающимися задач. Тематика поиска архитектурных решений с опорой на исторические традиции или концепции XX–XXI веков имеет возможность реализовываться в контексте объектов с развёрнутым наполнением социального служения, либо с учётом решения региональной проблематики. Сказанное верно и для иных направлений: архитектурно-ландшафтной организации религиозных комплексов, реконструкции исторических поселений, архитектуры храмового интерьера.

Широта постановки исследовательских аспектов выпускных квалификационных работ в своей основе соответствует задачам проектной составляющей. В работе «Особенности развития старообрядческой архитектуры на территории Российской Империи начала XX века» исследуются исто-

¹⁶ ВКР «Православный храм и стихия воды в Христианстве: символика и формообразование, на примере воссоздания целостности градостроительной структуры г. Калязин». 2023 год. Научный руководитель С.В. Борисов.

рические тенденции формирования искусства старообрядчества XVII – начала XX века, воплощающиеся в проектируемых объектах современной Кировской области. Изучение влияния материала на образное и объёмно-планировочное построение храмового объекта предваряет проектную составляющую магистерской диссертации «Формирование образа современного православного храма из монолитного железобетона». Анализ исторических и современных объектов ислама и христианства с медицинской направленностью лежит в основе работы «Реабилитационный центр с мечетью и православным храмом в г. Избербаш, Республика Дагестан». Исследовательская часть диссертации «Храмовые доминанты в формировании современного архитектурного ландшафта г. Твери» состоит в сопоставлении исторических

Таблица. Направления исследований выпускных квалификационных работ кафедры «Храмовое зодчество»

1	Продолжение традиций в современном храмовом зодчестве
2	Концепции архитектуры XX–XXI веков в храмовом зодчестве
3	Медицинская и реабилитационная деятельность в храмовых комплексах
4	Хозяйственно-экономическая деятельность в храмовых комплексах
5	Храмовые комплексы с образовательной составляющей
6	Музейная деятельность в храмовых объектах
7	Храм, как градообразующий объект
8	Архитектурно-ландшафтные решения храмовых комплексов
9	Храмовая архитектура регионов России
10	Реконструкция и сохранение наследия с учетом религиозной составляющей
11	Воинская тематика в храмовом зодчестве
12	Деревянное храмовое зодчество
13	Интерьер храма



Рис. 5. Фрагмент проектной части выпускной квалификационной магистерской работы кафедры «Храмовое зодчество». Храмовый комплекс. Город Калязин. Автор К.С. Матвеева¹⁶

и современных градостроительных особенностей тверских храмовых доминант.

В ряде выпускных квалификационных работ предприняты исследования, корреспондирующие с теологическими задачами [4], что составляет перспективную направленность в деятельности кафедры. В магистерских диссертациях «Принципы стилового синтеза архитектуры Рязанской области на примере проекта современного приходского комплекса» и «Современное прочтение традиций храмовой архитектуры Балканских стран на примере проекта религиозного объекта с монастырской основой в г. Твери» решаются задачи сохранения отечественной идентичности в храмовом зодчестве. Работа «Структура общественных пространств в православном храмовом зодчестве: на примере проекта собора св. Екатерины в г. Екатеринбурге» рассматривает христианские храмы в качестве исторически сложившейся структуры пространств с изменяющейся степенью открытости. Диссертации «Архитектурно-планировочная организация современных приходских комплексов с учётом создания базы их успешного развития» и «Православные храмы в составе торговых комплексов: на примере реконструкции ансамбля Базарной площади в городе Торопце (Тверская область)» с привлечением исторических и теологических исследований доказывают уместность экономической и деловой деятельности в рамках православной церкви.

Актуальное направление исследований кафедры соотносится с тематикой реконструкции и сохранения наследия с религиозной составляющей. Разрабатываются аспекты архитектурного пространства православной России с учетом музейного аспекта, понимаемого шире, нежели устоявшееся представление о светской выставочно-экспозиционной деятельности или интерактивной вовлечённости в историко-театрализованные действия. В рамках указанного направления находится магистерская диссертация «Православный храм-музей: музейное пространство в храме и храмовом комплексе», в которой предложены принципы развития территории Ольгинского монастыря над истоком реки Волги, (Тверская область). В работе «Православный храм и стихия воды в христианстве: символика и формообразование на примере воссоздания целостности градостроительной г. Калязина» исследованы позиции расширения заинтересованного взаимодействия Церкви, религиозной и светской составляющих общества (рис. 5).

Заключение

Методика преподавания кафедры «Храмовое зодчество» основана на мультидисциплинарном подходе с привлечением опыта ведущих кафедр Московского архитектурного института. Структура дисциплины «Исследование и проектирование» состоит из теоретического и практического блоков, подкреплённых регулярным проведением выездных практик и волонтерских программ с учётом патриотического воспитания. Теоретический блок подразделяется на богословские и историко-архитектурные компоненты. Практический – под-

чинен задачам формирования знаний и умений магистрантов в области архитектурного проектирования, построенных в зависимости от последовательного увеличения сложности создаваемых объектов. Методика преподавания подчинена разработке обучающимися итоговых комплексных научно-исследовательских и проектных работ, отвечающих реальным заданиям, получаемым от светских и церковных управляющих структур. Проектные и научно-исследовательские разработки кафедры включают в себя ряд основных тематических направлений: поиск архитектурных решений с опорой на традиции либо концепции XX–XXI веков; функциональное наполнение храмовых объектов в области социального служения; градостроительные и региональные аспекты храмового зодчества; сохранение архитектурного наследия; храмовые объекты из дерева; архитектурная составляющая церковных интерьеров; воинские храмы; храмовая архитектура традиционных религий России. К настоящему времени 24 выпускные квалификационные работы магистрантов кафедры «Храмовое зодчество» являются призёрами всероссийских и международных конкурсов.

Список источников

1. Есаулов, Г.В. О творческих поисках образа православного храма в работе кафедры «Храмовое зодчество» МАРХИ / Г.В. Есаулов. – Текст : непосредственный // Материалы молодежной коференции на базе МАРХИ / Под общей редакцией академика Г.В. Есаулова // Москва : МАРХИ., 2018. – С. 7–11.
2. Есаулов, Г.В. О работе кафедры «Храмовое зодчество» МАРХИ и первом выпуске магистров-архитекторов / Г.В. Есаулов. – Текст : непосредственный // К образу храма XXI века : первый выпуск магистратуры кафедры «Храмовое зодчество» Московского архитектурного института / Сост. Г. В. Есаулов. – Москва : МАРХИ, 2018. – 111 с. – С. 5–8.
3. Борисов, С.В. Новые тенденции развития архитектурного пространства православной России : учебное пособие / С.В. Борисов. – Тверь : Тверской государственный университет, 2023. – 620 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50440895> (дата обращения 10.10.2023). – Текст : электронный.
4. Есаулов, Г.В. Возрождение традиций и поиск новаций : кафедра «Храмовое зодчество» МАРХИ / Г.В. Есаулов. – Текст : непосредственный // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2017. – № 3-4. – С. 24–29.
5. Есаулов, Г.В. Архитектурная наука и образование: векторы развития / Г.В. Есаулов. – Текст : непосредственный // Academia. Архитектура и строительство. – 2016 – № 2. – С. 5–13.
6. Есаулов, Г.В. О некоторых тенденциях в современной архитектуре / Г.В. Есаулов – DOI: 10.25995/NIITAG.2021.17.2.001 – Текст : непосредственный // Современная архитектура мира. – 2021 – № 2 (17). С. 11–30.
7. Швидковский, Д.О. Исторический путь русской архитектуры и его связи с мировым зодчеством / Д.О. Швид-

ковский. – Москва : Архитектура-С, 2016. – 512 с. – Текст : непосредственный.

8. Швидковский, Д.О. Русская церковная архитектура накануне революции / Д.О. Швидковский. – Москва : Архитектура-С, 2018. – 408 с. – Текст : непосредственный.

9. Ревзина, Ю.Е. Дом Господа: архитектура храмов эпохи Возрождения в Италии (XV– XVI вв.) : учебное пособие по дисциплине «Исследование и проектирование» / Ю.Е. Ревзина. – Москва : МАРХИ, 2022. – 104 с. Текст : непосредственный.

10. Швидковский, Д.О. Архитектура русского классицизма в эпоху Екатерины Великой / Д.О. Швидковский. – Москва : Архитектура-С, 2016. – 256 с. – Текст : непосредственный.

11. Архитектура православного мемориального храма. Курсовые проекты 2020–2021 гг. магистратуры кафедры «Храмовое зодчество» Московского архитектурного института : учебное пособие / С.В. Борисов, А.И. Макаров, Н.А. Петров-Спиридонов [и др.]. – Москва : МАРХИ, 2021. – 88 с. – Текст : непосредственный.

12. Щенков, А.С. Проблемы художественной выразительности отечественного православного храмоустройства : учебное пособие / А.С. Щенков. – Москва : МАРХИ, 2019. – 100 с. – Текст : непосредственный.

13. Ивановская, В.И. Синтез искусств в православном храме : учебное пособие по дисциплине «Исследование и проектирование» / В.И. Ивановская. – Москва : МАРХИ, 2021. – 148 с. – Текст : непосредственный.

14. Борисов, С.В. Православные приходские храмы. Исторический анализ и методика проектирования / С.В. Борисов. – Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013. – 262 с. – Текст : непосредственный.

15. Петров-Спиридонов, Н.А. Соборы Земли Русской. Великий Новгород. Навыки проектирования / Н.А. Петров-Спиридонов. – Москва : [б.и.], 2019. – 120 с. – Текст : непосредственный.

16. Борисов, С.В. Теолого-педагогический подход в учебном процессе кафедры «Храмовое зодчество» / С.В. Борисов, Н.А. Коротаев – DOI: 10.24412/1998-4839-2021-3-363-378 – Текст : электронный // Architecture and Modern Information Technologies. – 2021. – № 3 (56). – С. 363–378. – URL: https://marhi.ru/AMIT/2021/3kvart21/PDF/23_borisov.pdf. (дата обращения 10.10.2023).

References

1. Esaulov G.V. O tvorcheskikh poiskakh obraza pravoslavnogo khrama v rabote kafedry «Khramovoe zodchestvo» MARKhI [On the Creative Search for the Image of an Orthodox Church in the Work of the Department of Temple Architecture of the Moscow Architectural Institute]. In: acad. G.V. Esaulov (gen.ed.): *Materialy molodezhnoi konferentsii na baze MARKhI* [Materials of the youth conference on the basis of the Moscow Architectural Institute]. Moscow, MARKhI Publ., 2018, pp. 7–11.

2. Esaulov G.V. O rabote kafedry «Khramovoe zodchestvo» MARKhI i pervom vypuske magistrrov-arkhitektorov [About the Work of the Department of Temple Architecture of the Moscow Architectural Institute and the First Graduation of Masters-Architects]. In G.V. Esaulov (comp.): *K obrazu khrama XXI veka : pervyi vypusk magistratury kafedry «Khramovoe zodchestvo» Moskovskogo arkhitekturnogo instituta* [Towards the Image of the 21st Century Temple: the First Graduate of the Master's Program of the Department of Temple Architecture of the Moscow Architectural Institute]. Moscow, MARKhI Publ., 2018, 111 p., – S. 5–8.

3. Borisov S.V. Novye tendentsii razvitiya arkhitekturnogo prostranstva pravoslavnoi Rossii [New Trends in the Development of Architectural Space in Orthodox Russia] Textbook. Tver', Tverskoi gosudarstvennyi universitet [Tver State University], 2023, 620 p. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50440895> (Accessed 10/10/2023). (In Russ.)

4. Esaulov G.V. Vozrozhdenie traditsii i poisk novatsii : kafedra «Khramovoe zodchestvo» MARKhI [Revival of Traditions and Search for Innovations: Department of Temple Architecture]. In: *Arkhitektura. Stroitel'stvo. Dizain* [Architecture. Construction. Design], 2017, no. 3–4, pp. 24–29. (In Russ.)

5. Esaulov G.V. Arkhitekturnaya nauka i obrazovanie: vektory razvitiya [Architectural Science and Education: the Development Vectors]. In: *Arkhitektura. Stroitel'stvo. Dizain* [Architecture. Construction. Design], 2016, no. 2, pp. 5–13. (In Russ., abstr.in Engl.)

6. Esaulov G.V. O nekotorykh tendentsiyakh v sovremennoi [About Several Trends in modern architecture]. In: *Sovremennaya arkhitektura mira* [Contemporary World's Architecture], 2021, no. 2 (17), pp. 11–30, DOI: 10.25995/NIITIAG.2021.17.2.001 (In Russ., abstr.in Engl.)

7. Shvidkovskii D.O. Istoricheskii put' russkoi arkhitektury i ego svyazi s mirovym zodchestvom [The Historical Path of Russian Architecture and Its Connection with World Architecture]. Moscow, Arkhitektura-S Publ., 2016, 512 p. (In Russ.)

8. Shvidkovskii D.O. Russkaya tserkovnaya arkhitektura nakanune revolyutsii [Russian Church Architecture on the Eve of the Revolution]. Moscow, Arkhitektura-S Publ., 2018, 408 p. (In Russ.)

9. Revzina Yu.E. Dom Gospoda: arkhitektura khramov epokhi Vozrozhdeniya v Italii (XV– XVI vv.) [House of the Lord: Architecture of Renaissance Temples in Italy (XV–XVI Centuries)], textbook for the discipline “Research and Design”. Moscow, MARKhI Publ., 2022, 104 p. (In Russ.)

10. Shvidkovskii D.O. Arkhitektura russkogo klassitsizma v epokhu Ekateriny Velikoi [Architecture of Russian Classicism in the Era of Catherine the Great]. Moscow, Arkhitektura-S Publ., 2016, 256 p. (In Russ.)

11. Borisov S.V., Makarov A.I., Petrov-Spiridonov N.A., Korotaev N.A., Ragulina A.V. Arkhitektura pravoslavnogo memorial'nogo khrama [Architecture of the Orthodox

Memorial Church], Course projects 2020–2021 Master's degree in the Department of Temple Architecture of the Moscow Architectural Institute, textbook. Moscow, MARKhI Publ., 2021, 88 p. (In Russ.)

12. Shchenkov A.S. Problemy khudozhestvennoi vyrazitel'nosti otechestvennogo pravoslavnogo khramostroeniya [Problems of Artistic Expressiveness of Domestic Orthodox Church Building], textbook. Moscow, MARKhI Publ., 2019, 100 p. (In Russ.)

13. Ivanovskaya V.I. Sintez iskusstv v pravoslavnom khrame [Synthesis of Arts in an Orthodox Church], Textbook for the discipline "Research and Design". Moscow, MARKhI Publ., 2021, 148 p. (In Russ.)

14. Borisov S.V. Pravoslavnye prikhodskie khramy. Istoricheskii analiz i metodika proektirovaniya [Orthodox

Parish Churches. Historical Analysis and design methodology]. Saarbrücken, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013, 262 p. (In Russ.)

15. Petrov-Spiridonov N.A. Sobory Zemli Russkoi. Velikii Novgorod. Navyki proektirovaniya [Cathedrals of the Russian Land. Velikiy Novgorod. Design Skills], Moscow, 2019, 120 s. (In Russ.)

16. Borisov S.V., Korotaev N.A. Teologo-pedagogicheskii podkhod v uchebnom protsesse kafedry «Khramovoe zodchestvo» [Theological and Pedagogical Approach in Educational Process of the Department "Temple Architecture"]. In: *Architecture and Modern Information Technologies*, 2021, no. 3 (56, pp. 363–378. URL: https://marhi.ru/AMIT/2021/3kvart21/PDF/23_borisov.pdf. (Accessed 10/10/2023). DOI: 10.24412/1998-4839-2021-3-363-378. (In Russ., abstr.in Engl.)