

Academia. Архитектура и строительство, № 3, стр. 26–31.
Academia. Architecture and Construction, no. 3, pp. 26–31.

Исследования и теория

Научная статья

УДК 712.5

DOI: 10.22337/2077-9038-2025-3-26-31

Фонтан «Дубовый» в Верхнем саду ГМЗ «Петергоф» – исторические метаморфозы

Чайникова Олеся Олеговна (Санкт-Петербург). Кандидат архитектуры. Кафедра архитектурного и градостроительного наследия Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (Россия, 190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., 4. СПбГАСУ); Государственный музей-заповедник «Петергоф» (198516, Россия, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, 2. ГМЗ «Петергоф»). ORCID: 0009-0004-1363-3576. Эл. почта: restavr2015@gmail.com

Аннотация. Современные объекты культурного наследия за долгие годы своего существования неоднократно подвергаются реставрационным, ремонтным, восстановительным работам. Не всегда эти работы бывают достоверны и соответствуют первоначальному авторскому замыслу: облик фонтана, например, изменялся из-за применения недолговечных материалов скульптурного убранства. При этом применяли «подручные» материалы, не заботясь о соответствии общего архитектурного решения фонтана. Основу настоящей статьи составляют комплексные исследования с применением научного подхода при оценке результата деятельности по ремонтно-реставрационным работам пруда с фонтаном «Дубовый» в Верхнем саду ГМЗ «Петергоф» за 300-летний период его существования, что особенно актуально в условиях выполненной современной реставрации. В рамках исследования установлены исторические подходы, повлиявшие на облик фонтана, дошедшего до наших дней, а также послужившие основой для научного обоснования принятых решений в период современной реставрации.

Ключевые слова: исторический облик, критерии ценности, воссоздание, объект культурного наследия

Для цитирования. Чайникова О.О. Фонтан «Дубовый» в Верхнем саду ГМЗ «Петергоф» – исторические метаморфозы // Academia. Архитектура и строительство. – 2025. – № 3. – С. 26–31. – DOI: 10.22337/2077-9038-2025-3-26-31.

Oak Fountain in The Upper Garden of The Peterhof Museum Reserve – Historical Metamorphoses

Chainikova Olesia O. (St. Petersburg). Candidate of Sciences of Architecture. The Department of Architectural and Urban Planning Heritage of The Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering (4, 2 Krasnoarmeiskaya St, Saint Petersburg, 190005, Russia. SPbGASU) The Peterhof State Museum Reserve (2, Razvodnaya St, Peterhof, Saint Petersburg, 198516, Russia. GMZ "Peterhof"). ORCID: 0009-0004-1363-3576. E-mail: restavr2015@gmail.com

Abstract. Modern cultural heritage sites have been repeatedly subjected to restoration, repair and renovation works over the long years of their existence. These works were not always reliable and corresponded to the original author's idea: the appearance of the fountain changed due to the use of short-lived materials for the sculptural decoration. At the same time, "improvised" materials were used, without caring about the compliance with the general architectural solution of the fountain. The basis of this article is a comprehensive study using a scientific approach to assess the results of the repair and restoration work of the pond with the Oak fountain in the Upper Garden of the Peterhof State Museum-Reserve over the 300-year period of its existence, which is especially relevant in the context of the modern restoration. The study established the historical approaches that influenced the appearance of the fountain that has survived to this day, and also served as the basis for the scientific substantiation of the decisions made during the modern restoration.

Keywords: historical appearance, criteria of value, reconstruction, object of cultural heritage

For citation. Chainikova O.O. The Oak Fountain ("Dubovy") in the Upper Garden of the Peterhof State Museum-Reserve. In: *Academia. Architecture and Construction*, 2025, no. 3, pp. 26–31, doi: 10.22337/2077-9038-2025-3-26-31.

Интерес к фонтану «Дубовый» особенно актуален в свете успешно выполненной комплексной реставрации Верхнего сада музея-заповедника «Петергоф», проводившейся в период 2020–2024 годов.

Фонтан входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад» и расположен на его главной композиционной оси, проходящей через центральные ворота к Большому дворцу. Дошедший до нашего времени облик пруда с фонтаном и скульптурное убранство – это результат исторических изменений, переделок, метаморфоз.

Изучая историю строительства фонтана, а также материалы и сведения, описывающие характерные особенности авторского замысла при проектировании объекта, историю его метаморфоз, в том числе в результате ремонтов, реставрации, воссоздания утрат и разрушений, сделаны выводы о неоднократном изменении инженерно-технического оснащения фонтана, отделки пруда, а также его скульптурного убранства [1–3].

Исторические планы Верхнего сада свидетельствуют о местоположении пруда на своем историческом месте с 1730-х годов, когда перед дворцом по предложению К.Б. Растрелли и по проекту П. Суалема был сооружён круглый бассейн, с которого, по сути, и началось создание в Верхнем саду ансамбля из пяти фонтанов¹.

Пруд с фонтаном «Дубовый» конструктивно состоит из трёх частей: чаши (пруд), гидравлической прямоточной системы фонтана (водоподводящего трубопровода с регулировочной арматурой и отводящего трубопровода со сбросом воды в подземный коллектор) и декоративного оформления фонтана (скульптурная группа из шести фигур дельфинов и центральной мраморной скульптуры Амура).

История строительства пруда с фонтаном берёт начало с периода петровских грандиозных покорений северной местности и фактически совпадает с историей создания Верхнего сада.

Точная дата строительства не установлена, но, согласно архивным документам, в 1721 году «стенки <бассейна> вы-

кладывались диким камнем и дно песком», в августе от уже существовавшего к этому моменту пруда фонтана Нептун «прокладывалась деревянная труба»².

Убранство фонтана в первый период (1730-е годы) не установлено, но имеется следующее более позднее описание: «в 1741 г. в бассейне фонтана было поставлено дерево большое званием «дуб» свинцовое с фундаментом 1 штука при нем тритонов – 3, дельфинов – 6»³. Сведения об убранстве пруда с фонтаном имеются и в ряде литературных источников⁴ [1; 4–5].

Многочисленная свинцовая скульптура, украшавшая Верхний сад, оказалась недолговечной. Уже в начале 1750-х годов все отлитые из свинца фигуры вследствие деформаций и разрушений были убраны из бассейнов, за исключением «Нептуновой телеги», которую поддерживали ежегодными починками до конца столетия⁵.

В ходе эксплуатации фонтанной системы выяснилась недостаточная надёжность и деревянных труб, которые протекали в швах и стыках, и в итоге быстро гнили⁶. В связи с этими протечками фонтаны к 1745 году потеряли до четверти высоты струи. После ряда безуспешных попыток компенсировать потери напора в трубах повышением уровня воды в прудах-накопителях с 1747 года началась замена деревянных труб чугунными. Работы по перекладке труб из-за их высокой стоимости затянулись и были завершены только в 1768 году.

Созданная в середине XVIII века система водоснабжения фонтанов сохраняется без значительных изменений в схеме своей работы по сей день, хотя регулярно ремонтировалась и неоднократно реконструировалась. Работы в XIX веке были связаны как с поддержанием её в работоспособном состоянии, так и с появлением новых технологий и материалов.

Описания позднего оформления пруда и его скульптурного убранства достоверно не известны, но согласно им дуб был заменён на деревянную статую тритона с раковиной [1, с. 54]. При этом Вистингаузен пишет, что в 1768 году фигура дубового дерева была уничтожена и заменена на деревянный «рог изобилия и шесть свинцовых Дельфин», рог был раскрашен и снабжён водомётом с вертикальной струёй⁷.

¹ Архипов Н.И. Материалы по строительству фонтанного водовода в Петергофе (1720–1850): историческая справка (рукопись). 1957 г. // КГИОП П.203(2). Н-990. С. 36.

² Сладкевич В.М. Исследование истории и состояния фонтана «Дубовый» // ЦГАЛИ СПб. Фонд Р-277. Оп. 1. Д. 451. Л.1.

³ Там же. Л. 2.

⁴ Ф. фон Вистингаузен прибыл из Англии в 1815 году для исполнения обязанностей директора Императорской бумажной фабрики, ему подчинялось и всё фонтанное хозяйство в Петергофе (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП №5430ар.).

⁵ Петергофское Дворцовое Управление МИДв. Об исправлении починкою в Петергофе фонтанных свинцовых фигур, об отправлении туда по оному мастеровых и о найме к отвозу их лошадей. 1777 // РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 780.

⁶ Петергофское дворцовое управление Министерства императорского двора. О конопатке фонтанными рабочими и поденщиками деревянных труб в Верхнем саду и по каналу. 1737 // РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 17.

⁷ Вистингаузен фон. Ф. Описание водоводов и фонтанов Петергофа. 1824 // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП №5430ар. С. 50.

По количеству дельфинов в фонтане также имеются противоречивые данные как в описании, так и в иконографическом материале, но всегда речь о чётном их количестве: четыре, шесть, восемь [3, с. 93–95; 7, с. 342; 8, с.92].

Графические документы конца XVIII века фиксируют шесть струй из пастей дельфинов и центральную – седьмую (рис. 1).

При этом рисунки из альбома Баженова⁸ фиксируют четыре струи и центральную – пятую. Чертёж второй половины XIX века инженера Пилсудского также фиксирует пять струй⁹.

На гравюре XIX века изображены шесть дельфинов и ваза в центре чаши, из которых бьют семь струй [3, с. 93] (рис. 2).

Вероятнее всего, дельфинов было шесть, но струй фонтана было семь – центральная фигура также была фонтанной и извергала водную струю¹⁰.

К 1857 году скульптура «Рог изобилия» была демонтирована, и некоторое время вертикальная струя оставалась без

оформления. В конце XIX века на неё установили вазу с фонтана «Межеумный», сохраняя при этом семь водомётных струй.

Бассейн фонтана также периодически ремонтировался, но ко второй половине XIX века его стены оказались изношены, кордонный камень повреждён выветриванием. В связи с этим Петергофское дворцовое управление в 1889 году предложило заменить кордон и стены фонтана на гранитные. Министерство двора отвергло этот проект, и стены ремонтировались путём выполнения герметизирующих обмазок цементным раствором. Ремонт дна бассейна был выполнен с устройством бетонной стяжки и герметизации её асфальтом в 1890–1894 годы.

Гидравлическая система фонтанов и их водоподводящая система также периодически ремонтировались и модернизировались. Подводящие трубы фонтанов первоначально были выполнены из свинца, но затем заменены фланцевыми чугунными. Во второй половине XIX века их заменили раструбными чугунными, изготовленными заводом Ф.К. Сан-Галли.

⁸ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1.

⁹ РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 218.

¹⁰ Описание работ по ремонту фонтанов в Верхнем и Нижнем парках Петергофа и список необходимых материалов // РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 219. Л. 3–5.

¹¹ Архив ГМЗ «Петергоф». Д-369. 1936. Л. 12–12 об.

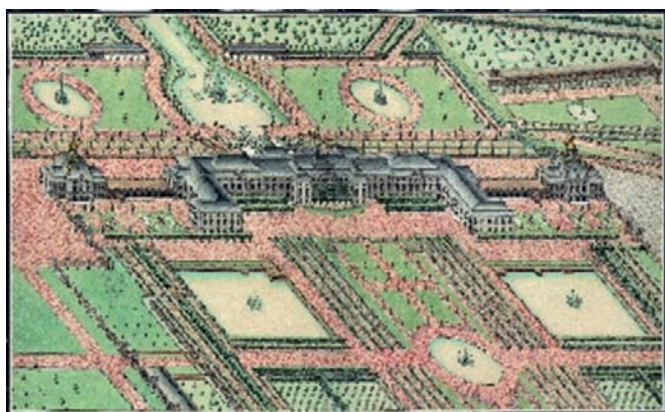


Рис. 1. План круглому бассейну в Петергофском Верхнем саду против Большого каменного дворца. Архитектор Яковлев. 1773 год (источник: архив ГМЗ «Петергоф», ПДМП №4618-3)



Рис. 2. Петергофский дворец со стороны Верхнего сада (источник: [2])



Рис. 3. Пруд с фонтаном «Дубовый». 2024 год (источник: архив службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф»)



Рис. 4. Пруд с фонтаном «Дубовый» до реставрационных работ. 2020 год (источник: архив службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф»)

В архиве ГМЗ «Петергоф» имеются документальные свидетельства реставратора Архипова Н.И. о состоянии фонтанов Петергофа в период 1920-х годов: «Фонтаны в большинстве требуют ремонта частичного и капитального. Основания и стены бассейнов нуждаются в срочном восстановлении вследствие не только внешнего не благоустройства, но и разрушения их конструкций»¹¹. В этот период после проведенных ремонтных работ по фонтану, в центре чаши была установлена мраморная скульптура Д. Росси 1809 года – «Амур, надевающий трагическую маску», перемещенная из Елагина дворца. Мраморная скульптура окончательно заглушила центральную – седьмую – струю фонтана [1, с. 54].

Несмотря на мнение и несогласие многих теоретиков и практиков реставраторов, работавших с Верхним садом в период послевоенного воссоздания и современной реставрации, решение о восстановлении раннего исторического облика фонтана с семью струями выполнено не было. Фонтан сохраняет своё первоначальное историческое наименование – «Дубовый», сохраняет принцип радиальной композиции из шести дельфинов, извергающих струи воды, с центральной фигурой, которая в настоящее время не выполняет функцию фонтана (рис. 3).

В годы Великой Отечественной войны Верхний сад и фонтаны сильно пострадали [1; 9, с.113–114].

У фонтана «Дубовый» были повреждены стены бассейна и дно, утрачены фигуры дельфинов. Статуя «Амур» была спрятана вместе с остальной мраморной скульптурой Петергофа и сохранилась.

Наземные элементы гидравлической системы были разрушены. Система водоснабжения фонтанов была выведена из строя.

Пруд с фонтаном «Дубовый» был восстановлен в 1957 году¹²: стены восстановлены с использованием сохранившихся блоков, утраты восполнялись обломками известняка. Утраты кордонного камня восполнялись бетоном. Новые скульптуры дельфинов вместо утраченных были изготовлены из бронзы по образцу сохранившегося свинцового¹³.

В центре фонтана был сооружён кольцевой постамент из кирпича для скульптуры, внутри которого установили сохранившийся исторический ресивер. Разводка стальных труб к дельфинам осуществлялась через проёмы в стенах. Была воссоздана туфовая горка в форме звезды¹⁴.

Во время реставрации 1968–1971 годов был демонтирован кирпичный постамент и устроен металлический каркас. Дно фонтана было замощено плитами из мрамора и гранита.

Кордонный камень выполнен вновь из двух ярусов камня сааремского доломита¹⁵.

В 1991–1992 годы была проведена очередная реставрация фонтана, в ходе которой был отремонтирован кордонный камень, ставший составным. Его выступающая в фонтан и подвергшаяся сильной деструкции нижняя часть была выполнена из серого гранита с зачеканкой швов свинцом, общий облик фонтана при этом сохранился фактически неизменным (рис. 4).

Проектными решениями современной реставрации (2020–2024) было предусмотрено и впоследствии реализовано сохранение существующих габаритов чаши, расположения скульптурной композиции, направления и высоты струй, что также зафиксировано утверждённым предметом охраны. Каменная кладка стен максимально сохраняется, утраченные элементы восполняются доборными из аналогичного камня (известняка). Поздние гранитные элементы фонтана заменяются на доломитовые в соответствии с историческим решением. Сохранившийся бутовый фундамент ремонтируется и укрепляется инъектированием. Дно чаши фонтана выполняется герметичным из железобетона по аналогии с существующей поздней железобетонной конструкцией и облицовывается мраморной плиткой с максимальным использованием сохранившихся плит и восполнением утраченных. Поздние бетонные конструкции постаментов скульптурной группы разбираются и утилизируются. Водопроводная арматура, утратившая работоспособность демонтируется, исторический ресивер реставрируется (рис. 5).

Согласно проектным решениям, сохранившиеся элементы конструкций и материалы отделки пруда с фонтаном разбираются, маркируются и подлежат реставрации. Выполняется ремонт с заменой элементов гидравлической системы фонтана: водоподводящие и отводящие трубопроводы, запорная арматура и колодцы с сохранением принципиальной исторической системы водоснабжения и водоотведения. При этом выполняется ряд мероприятий, облегчающих эксплуатацию фонтана: сохраняется исторический чугунный ресивер под центральным постаментом, установленный на место после реставрации, и на водоподводящем тракте устанавливается обслуживаемый фильтр, обеспечивающий очистку воды от мусора и водной флоры и фауны.

Скульптурная группа из шести бронзовых дельфинов и мраморной скульптуры «Амур, надевающий маску» устанавливается на исторически определённое место – в центре чаши, и обрамляется туфовой наброской. Данная фонтанная композиция соответствует решению 1929 года, что на сегодняш-

¹² Тихомирова М. А. Восстановление скульптурно-декоративного убранства фонтанов Петродворца. 1956 // Архив ГМЗ «Петергоф». Л.ф. - 7. Д- 5, ПДМП-6424/5ар.

¹³ Фонтаны «Дубовый» и «Межеумный». Обмеры, планы, разрезы // Архив ГМЗ «Петергоф» Ф. Р-8, Оп. 1. Д. 13; Обмеры и рабочий проект реставрации фонтанов «Межеумный» и «Дубовый» в Верхнем саду в г. Петродворце // Там же. Д. 1; Обмеры фонтанов «Межеумный» и «Дубовый» в Верхнем саду. Планы, разрезы и шаблоны. Марка: ОЧ // Там же. Д. 14; Проект реставрации фонтанов «Межеумный» и «Дубовый». Ведомости подсчета объемов земляных работ. Марка: К. // Там же. Д. 20.

¹⁴ Фотоотпечаток. Фонтан «Дубовый» в Верхнем саду // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-8. Оп. 4. Д. 153.

¹⁵ Фонтан «Дубовый». Планы, разрезы, детали. Восстановление Верхнего сада в г. Петродворце // ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 31. Д. 39.

ний день признано поздним дополнением, не искажающим облик фонтана и не нарушающим его историко-культурную ценность.

Стоит отметить, что исследователями, реставраторами, историками разных периодов достоверно не установлена центральная фигура, её принципиальное конструктивное и архитектурное решение, графические, иконографические материалы в архивах не обнаружены, что не позволяет принять иное решение, отличное от принятого в период предшествующих реставраций 1929 года.

В период 300-летней истории существования пруда с фонтаном «Дубовый» с начала его строительства мы наблюдаем неоднократное изменение инженерно-технического оснащения фонтана, изменение материалов отделки пруда, а также его композиционного решения в части скульптурного убранства, что при этом не повлияло на изменение названия фонтана, которое он сохраняет по сей день.

Таким образом, несмотря на разные мнения по типу и конструкции фонтана, проектные решения по реставрации и воссозданию отвечают единому научно обоснованному подходу и направлению в реставрации Верхнего сада – на период его наивысшего расцвета в конце XVIII века, но с учётом поздних наслоений и изменений в части композиции скульптурной фонтанной группы и характера её работы.

* * *

В результате проведённых комплексных работ по реставрации пруда фонтан «Дубовый» приведён в исправное техническое, эксплуатационное состояние с сохранением исторического облика и декоративного убранства.

В ходе комплексных научных исследований, в том числе в период производства работ по реставрации пруда, достоверно установлено, что конструкции и материалы отделки пруда и скульптурного убранства за всю историю его существования изменялись неоднократно в результате ремонтных, реставрационных работ, а также в процессе поддержания пруда с фонтаном в эксплуатационном состоянии.

Важно отметить, что объект культурного наследия, в том историческом облике, в котором он дошел до настоящего времени, не утратил своей историко-культурной, архитектурной ценности. Пруд с фонтаном «Дубовый» реставрировался с элементами воссоздания согласно единому принципу и подходу современной реставрации Верхнего сада – на период его наивысшего расцвета, зафиксированного планами Сент-Илера 1772–1775 годов.

Научное реставрационное восстановление объекта культурного наследия выполнено в соответствии с научно-проектной документацией, согласованной в установленном порядке.



Рис. 5. Фонтан «Дубовый» в период реставрации. 2020–2023 годы (источник: архив службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф»): а, б) кордонный камень из доломита, мраморные плиты мощения дна и стеновые блоки из известняка (деструкция, каверны, трещины, расслоение). 2020 год; в) фундамент из кирпичной кладки под стеной фонтана из известняковых блоков. 2020 год; г, д) вид пруда с фонтаном «Дубовый» в период реставрации. 2022 год; е) чаша пруда с фонтаном «Дубовый» после реставрации. 2023 год

Принятые сокращения

КГИОП – Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

ЦГАЛИ СПб – Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга

РГИА – Российский государственный исторический архив

ЦГАНТД СПб – Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга

Список источников

1. Архипов, Н.И. Сады и фонтаны XVIII в. в Петергофе / Н.И. Архипов. – Москва : Государственное издательство изобразительного искусства, 1931. – 83 с. – URL: <https://clck.ru/3N3wZj> (дата обращения: 22.10.2024). – Текст : электронный.

2. Гейрот, А.Ф. Описание Петергофа (1501–1868) : I. Исторический очерк Петергофа, II. Путеводитель по Петергофу / А.Ф. Гейрот. – Санкт-Петербург : типография Императорской Академии наук, 1868. – 175 с. – URL: <https://clck.ru/3N3nBW> (дата обращения 05.07.2025). – Текст : электронный.

3. Шарубин, Н.Г. Очерки Петергофа и его окрестностей / Н.Г. Шарубин. – Санкт-Петербург : типография Академии наук, 1868 (Репринт – 2018). – 352 с. – Текст : непосредственный.

4. Муханов, К.М. Петергоф, его парк, его дворцы, его фонтаны в прошлом и настоящем : Очерк / К.М. Муханов. – Санкт-Петербург, Москва : товарищество М.О. Вольф, 1894. – 20 с. – URL: <https://clck.ru/3N45Eq>. (дата обращения 22.10.2024). – Текст : электронный.

5. Пилсудский, М.И. Петергофские фонтаны / М.И. Пилсудский. – Санкт-Петербург : типография Главного Управления Путей Сообщения, 1859. – 48 с. – URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_010296386?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 26.10.2024).

6. Пыляев, М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга / М.И. Пыляев. – Санкт-Петербург : Издание А.С. Суворина, 1889. – 550 с. – URL: <https://clck.ru/3N47xA> (дата обращения 24.10.2024). – Текст : электронный.

7. Измайлов, М.М. Путеводитель по Петергофу к 200-летию Петергофа. [1709–1909] / М.М. Измайлов. – Санкт-Петербург : товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909. – 246 с. – URL: <https://clck.ru/3N486w> (дата обращения 24.10.2024). – Текст : электронный.

8. Шурыгин, Я.И. Петергоф: летопись восстановления: «И вновь поёт свободная вода...» / Я.И. Шурыгин. – Санкт-Петербург ; Петергоф : Абрис, 2000. – 142 с. – Текст : непосредственный.

References

1. Arkhipov N.I. Sady i fontany XVIII v. v Petergofe [Gardens and fountains of the 18th century in Peterhof]. Moscow, Gosudarstvennoe izdatel'stvo izobrazitel'nogo iskusstva [State Publishing House of Fine Arts], 1931, 83 p. URL: <https://clck.ru/3N3wZj> (Accessed 10/22/2024) (In Russ.)

2. Geirot A.F. Opisanie Petergofa (1501–1868) : I. Istoricheskii ocherk Petergofa, II. Putevoditel' po Petergofu [Description of Peterhof (1501–1868): I. Historical Essay on Peterhof, II. Guide to Peterhof]. St. Petersburg, Tipografiya Imperatorskoi Akademii nauk [Printing House of the Imperial Academy of Sciences], 1868, 175 p. URL: <https://clck.ru/3N3nBW> (Accessed 07/05/2025). (In Russ.)

3. Sharubin N.G. Ocherki Petergofa i ego okrestnostei [Essays on Peterhof and its Environs]. St. Petersburg, tipografiya Akademii nauk [Printing House of the Academy of Sciences], 1868 (Reprint – 2018), 352 s. (In Russ.)

4. Mukhanov, K.M. Petergof, ego park, ego dvortsy, ego fontany v proshlom i nastoyashchem [Peterhof, Its Park, Its Palaces, Its Fountains in the Past and Present], Essay. St. Petersburg, Moscow, tovarishchestvo M.O. Vol'f [M.O. Wolf partnership], 1894, 20 p. URL: <https://clck.ru/3N45Eq> (Accessed 10/22/2024). (In Russ.)

5. Pilsudskii M.I. Petergofskie fontany [Peterhof Fountains]. St. Petersburg, tipografiya Glavnogo Upravleniya Putei Soobshcheniya [Printing House of the Main Administration of Railways], 1859, 48 p. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_010296386?page=1&rotate=0&theme=white (Accessed 10/26/2024). (In Russ.)

6. Pylyayev M.I. Zabytoe proshloe okrestnostei Peterburga [The Forgotten Past of the Environs of St. Petersburg]. St. Petersburg, Izdanie A.S. Suvorina [A.S. Suvorin Publishing House], 1889, 550 p. URL: <https://clck.ru/3N47xA> (Accessed 10/24/2024). (In Russ.)

7. Izmailov M.M. Putevoditel' po Petergofu k 200-letiyu Petergofa. (1709–1909) [Guide to Peterhof for the 200th Anniversary of Peterhof. (1709–1909)]. St. Petersburg, R. Golike and A. Vilborg Partnership 1909, 246 p. URL: <https://clck.ru/3N486w> (Accessed 10/24/2024). (In Russ.)

8. Shurygin Ya.I. Petergof: letopis' vosstanovleniya: «I vnov' poet svobodnaya voda...» [Peterhof: Chronicle of Restoration: "And Again the Free Water Sings..."]. St. Petersburg, Petergof Abris Publ., 2000, 142 s. (In Russ.)