

Academia. Архитектура и строительство, № 1, стр. 165–166.
Academia. Architecture and Construction, no. 1, pp. 165–166.

События

Архитектура – картина времени

2024 год в архитектуре России отмечен важными творческими событиями, в числе которых 275-летие Московской архитектурной школы – МАРХИ, занимает особое место. Рождённая в мастерской Д. Ухтомского на протяжении всех последующих этапов истории российской архитектуры Московская школа сохраняет и развивает статус центра рождения новых идей и грандиозных архитектурных объектов, новаторских замыслов и реализаций. Оригинальный этап жизни школы связан с триумфом советской бумажной архитектуры в международных концептуальных конкурсах 1970-х – 1980-х годов.

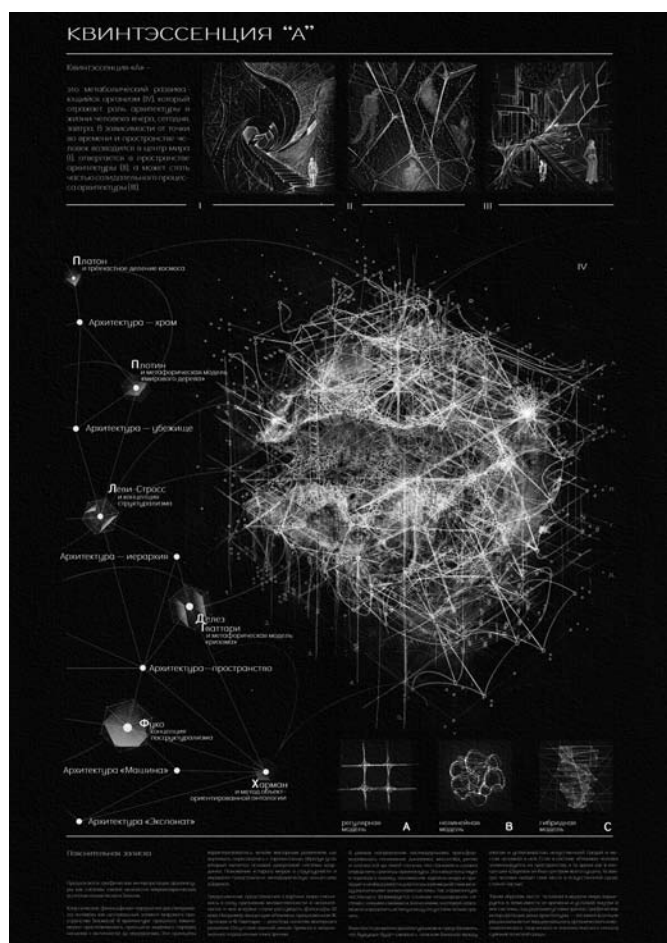
Юбилею Московской архитектурной школы и памяти бумажных проектов посвящён Всероссийский открытый концептуальный конкурс «Архитектура – картина времени»,

проведенный Российской академией архитектуры и строительных наук в 2024 году.

На конкурс молодые архитекторы, студенты и аспиранты архитектурных школ России из Москвы, Воронежа, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Ярославля представили 64 работы коллективов и индивидуальных участников.

Жюри конкурса в составе:

- президент РААСН академик Д.О. Швидковский, председатель жюри;
- вице-президент РААСН по направлению «Творческая практика» академик Д.В.Буш;
- вице-президент РААСН по направлению «Архитектура» академик Г.В.Есаулов.



1-место. Проект «Квинтэссенция "А"»



2-е место. Проект «Неиспользованные стройматериалы»

Жюри, рассмотрев конкурсные работы, определило проекты-победители конкурса:

- проект «Квинтэссенция “А”» – 1-е место.
- проект «Неиспользованные стройматериалы» – 2-е место.
- проект «Павильон “Круг, Квадрат, Треугольник”» – 3 место,

и приняло следующее решение.

1. Наградить именными дипломами и финальным призом 500000 (пятьсот тысяч) рублей авторский коллектив проекта «Квинтэссенция “А”»: Пилипенко Виолетту Игоревну [аспирантку Московского архитектурного института (государственной академии)], Николаеву Ирину Олеговну [аспирантку Московского архитектурного института (государственной академии)], Шибяеву Александру Игоревну [магистра архитектуры лаборанта кафедры «Архитектура промышленных сооружений» Московского архитектурного института (государственной академии)], – занявший 1-е место.

2. Наградить именным дипломом и финальным призом 200000 (двести тысяч) рублей автора проекта «Неиспользованные стройматериалы» Молчанова Никиту Александровича [магистранта Московского архитектурного института (государственной академии)], занявшего 2-е место.

3. Наградить именным дипломом и финальным призом 100000 (сто тысяч) рублей автора проекта «Павильон “Круг, Квадрат, Треугольник”» Мишинову Ангелину Вале-

рьевну (магистрантку Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета), занявшую 3-е место.

Замысел конкурса осуществился благодаря спонсорской поддержке Д.В. Буша. Состоявшийся в новом веке конкурс и по времени, его духу, и по средствам изображения, и по самим идеям – это другая «бумажная архитектура».

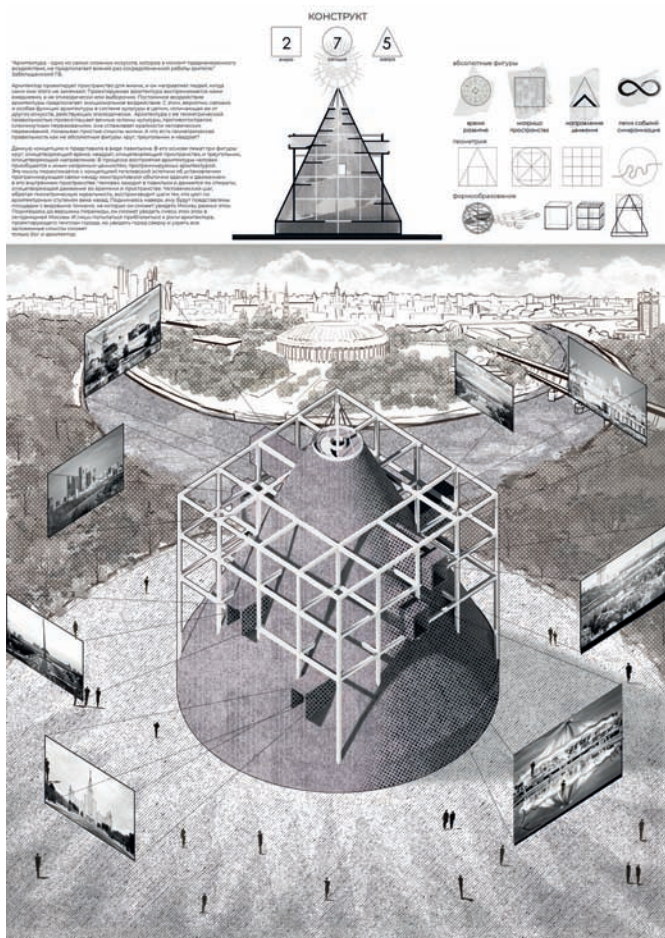
Концептуальные идеи времени после постмодернизма, после самых разных формотворческих поисков тех же «бумажников», их оригинальных интерьеров и «всеядность» архитектурных образов – о другом. Может, и о том же самом, но архитекторов «цифрового времени», ищущих свою роль в архитектуре и мечтающих о возрождении роли архитектуры как искусства.

Это о времени расцвета технологий и доступности их инструментов, о сохранении природы и истории, обращении к фундаментальным основам и ещё о многом. Как говорится, 275-летний юбилей обязывает!

Поэтому отметим, что 1-е место отдано за оригинальное воплощение темы «Архитектура в пространственно-временном измерении». Проект, отмеченный 2-ой премией, посвящён теме «Память архитектуры, преобразования из прошлого в настоящее». 3-е место отдано проекту, воплотившему тему «Геометрия архитектуры в пространстве города».

Итак, конкурс завершён... XXI век уже стал временем реализации самых разнообразных фантастических и обыденных проектных решений. Остаётся ли место для архитектурной мечты, для самой идеи концептуального проекта. Конкурс «Архитектура – картина времени» продемонстрировал, что будущее архитектуры – это воплощение мечты архитектора – как бы не развивались технологии, душа проектировщика, его чувства и мировосприятие, знания и умения остаются основными проектными средствами и инструментами творчества зодчего.

*Председатель оргкомитета конкурса,
вице-президент РААСН
академик Г.В. Есаулов*



3-е место. Проект «Павильон “Круг, Квадрат, Треугольник”»