

...и ставит, ставитobeliski

За восемьдесят лет, прошедших со дня Победы, в сотнях городов, тысячах посёлков и деревень появились мемориалы ушедшим на фронт и так и не вернувшимся соседям, братьям, мужьям, сыновьям, а иногда – умершим от ран в госпитале или по пути в тыл.

Выбранные для съёмок объекты были зафиксированы в рамках поездок по стране: экспедиций, посещения научных мероприятий, в отпуске.

Типология архитектурных форм советских и постсоветских военных мемориалов чрезвычайно многообразна. Многие из них создавались архитекторами и художниками, прошедшими войну. Пик их возведения приходится на 1960-е и 1970-е годы – время появления первой исторической дистанции и расцвета новой культуры и политики памяти.

Публикация и экранизация произведений «лейтенантской прозы» совпали с монументализацией форм в советской архитектуре и суровым стилем в живописи.

Модернистская архитектура, зачастую отрицающая фигуративность в искусстве, требовала создания выразительной формы, которая лишь в меньшем масштабе на уровне простого зрителя, горожанина, туриста, ветерана дополнялась барельефами, геральдикой, мозаикой.

Ставшая символом памяти о вкладе нашей страны в Победу во Второй мировой войне, Сталинградская битва была увековечена гигантской скульптурой, венчающей огромный мемориальный комплекс. Возникнув не сразу после войны, мемориал на Мамаевом Кургане стал своего рода образцом, с которым сравнивают, на который равнялись и равняются создатели других памятников.

*Н.Ю. Васильев, кандидат искусствоведения,
советник РААСН, профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова,
доцент НИУ МГСУ*

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.
Она такой вдавила след
И столько наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.
А к мертвым, выправив билет,
Все едет кто-нибудь из близких,
И время добавляет в списки
Еще кого-то, кого нет...
И ставит, ставитobeliski.

Константин Симонов. 1971 год





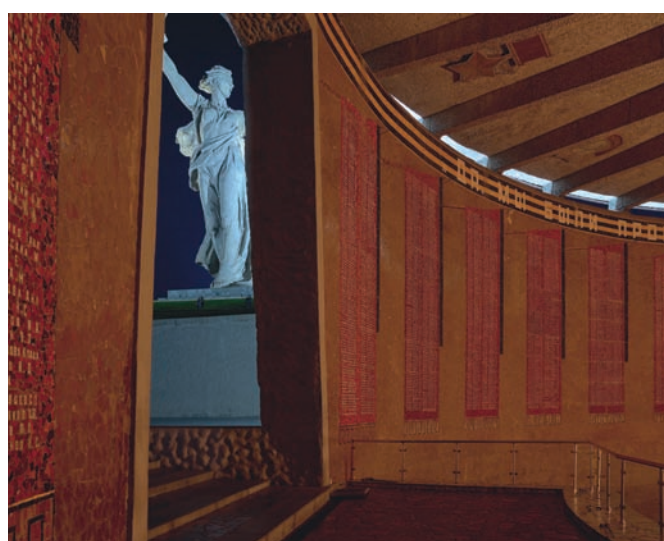
«Журавли». Парк Победы, Саратов. Архитектор Ю. Менякин. 1975–1982 годы. Фото 2017 года



Обелиск в ознаменование разгрома крымской группировки гитлеровских войск. Фиолентовское шоссе, Севастополь. Скульпторы М. Гинзбург, А. Киселёв. 1944 год. Фото 2019 года



Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Волгоград. Скульптор Е. Вучетич, архитекторы Ф. Лысов, Я. Белопольский, В. Дёмин; инженер Н. Никитин. 1959–1967 годы. Фото 2018 года



Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Волгоград. Скульптор Е. Вучетич, архитекторы Я. Белопольский, В. Дёмин, Ф. Лысов; инженер Н. Никитин. 1959–1967 годы. Фото 2018 года



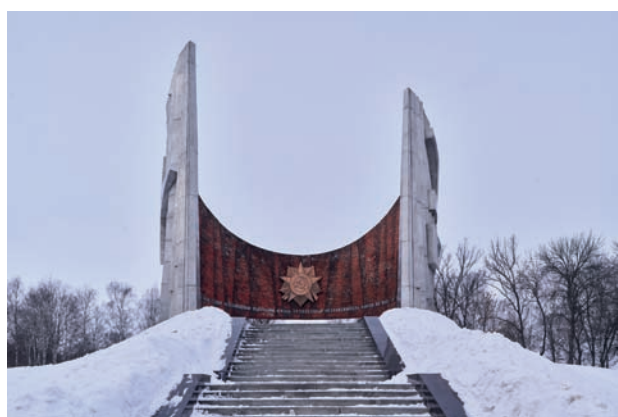
Памятник Эльтигенскому десанту. Пос. Героевское, Керчь, Крым. Архитекторы Л. Тазьба, С. Ковнер, А. Шахов. 1979–1985 годы. Фото 2020 года



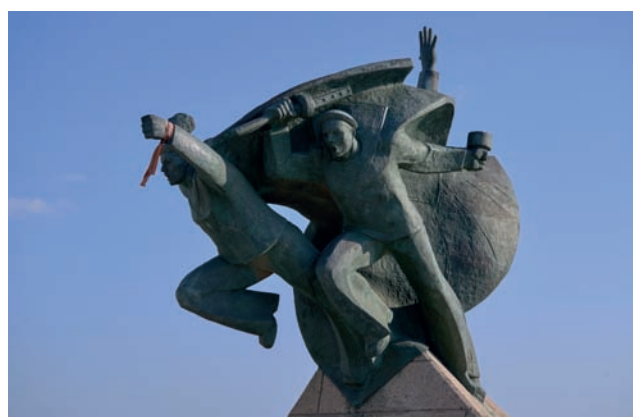
Памятник защитникам Кавказских перевалов. Пос. Орджоникидзевский, Карачаево-Черкесия. Архитекторы В. Давитая, А. Чиковани. 1962–1968 годы. Фото 2020 года



Монумент боевой и трудовой славы автозаводцев. Нижний Новгород. Архитектор Ю. Воскресенский. 1980 год. Фото 2021 года



Монумент боевой и трудовой славы автозаводцев. Нижний Новгород. Архитектор Ю. Воскресенский. 1980 год. Фото 2021 года



Братская могила участников Евпаторийского десанта. Фрагмент. Евпатория. Скульптор Н. Брацун. 1970 год. Фото 2022 года



Мемориал героической обороны Севастополя 1941–1942 годов. Севастополь. Скульптор В. Яковлев, архитекторы И. Фиалко, В. Артюхов, Б. Калинин, Н. Бегунов. 1964–1967 годы. Фото 2019 года



«Защитникам неба Отечества». Тула. Архитектор М. Вишняков. 2013–2015 годы. Фото 2019 года



Музей истории обороны Аджимушкских каменоломен. Пос. Аджимужкай, Керчь, Крым. Скульпторы Б. Климушко, Е. Горбань; архитектор С. Миргородский. 1982 год. Фото 2020 года



Обелиск в ознаменование разгрома крымской группировки гитлеровских войск. Фиолентовское шоссе, Севастополь. Скульпторы М. Гинзбург, А. Киселёв. 1944 год. Фото 2019 года



Мемориал «Советскому солдату». Фрагмент. Ржев. Скульптор А. Коробцов, архитектор К. Фомин. 2018–2020 годы. Фото 2021 года