

## Сергей Васильевич Безсонов в отечественной историко-архитектурной науке. К 140-летию ученого. Часть 1: Педагогическая деятельность

**Клименко Юлия Гавриловна** (Москва). Доктор архитектуры, советник РААСН. Московский архитектурный институт (государственная академия) (Россия, 107031, Москва, ул. Рождественка, 11/4, кор. 1, стр. 4. МАРХИ); Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ЦНИИП Минстроя России) (Россия, 111024, Москва, ул. Душинская, 9. НИИТИАГ). Эл. почта: y-klim@yandex.ru

*Аннотация.* Исследование посвящено деятельности С.В. Безсонова (1885–1955), возглавлявшего в Московском архитектурном институте историко-архитектурную кафедру в течение трети столетия. Автор многочисленных публикаций первой половины XX века, он общеизвестен благодаря фундаментальному труду 1951 года по истории русской архитектуры, а также серии книг по московскому и калужскому классицизму. В издательской программе Академии архитектуры особую известность получила его монография о подмосковной усадьбе Архангельское, которая после 1937 года неоднократно переиздавалась, продолжая привлекать внимание специалистов и любителей русского искусства.

В представленной первой биографической статье, приуроченной к юбилею учёного, сделана попытка показать всё многообразие его научных изысканий, включающих как опубликованные труды, так и любопытные рукописи, выявленные в фондах отечественных архивов и ожидающие издания.

*Ключевые слова:* Академия архитектуры, МАРХИ, архитектурное образование, московская историко-архитектурная школа, классицизм, проблема атрибуции

*Финансирование.* Исследование выполнено в рамках Плана фундаментальных научных исследований РААСН и Минстроя России на 2025 г. Тема № 1.1.2.4 «Актуальные проблемы истории русской архитектуры Нового времени: стилистические направления, типология, атрибуции, мастера».

*Благодарность.* Автор выражает глубокую признательность В.В. Кочергину за содействие в исследовании.

*Для цитирования.* Клименко Ю.Г. Сергей Васильевич Безсонов в отечественной историко-архитектурной науке. К 140-летию ученого. Часть 1: Педагогическая деятельность // Academia. Архитектура и строительство. – 2025. – № 4. – С. 39–47. – DOI: 10.22337/2077-9038-2025-4-39-47.

## S.V. Bezsonov in Russian Historical and Architectural Science. On the 140th Anniversary of the Scientist. Part 1: Pedagogical Work

**Klimenko Julia G.** (Moscow). Doctor of Sciences in Architecture, Advisor of RAACS. Moscow Institute of Architecture (state Academy) (11, Rozhdestvenka st. 11, Moscow 107031. MArchI). The Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, branch of the TsNIIP Ministry of Russia (9, Dushinskaya st., Moscow, 111024. NIITIAG). E-mail: y-klim@yandex.ru

*Abstract.* The study is dedicated to the activities of S.V. Bezsonov (1885-1955), who headed the historical and architectural department at the Moscow Architectural Institute for a third of a century. The author of numerous publications of the first half of the 20th century, he is known for his encyclopedic course “History of Russian Architecture” (1951) and a series of books on the

classicism of Moscow and Kaluga. In the scientific publishing program of the All-Union Academy of Architecture, his monograph "Arkhangelskoye Estate near Moscow" (1937) was of particular value; it was repeatedly reprinted, continuing to attract the attention of specialists and connoisseurs of Russian art. The first article about Bezsonov's creative biography is dedicated to his anniversary. The work shows the diversity of his scientific works, including not only published ones, but also curious manuscripts from domestic archives and awaiting publication.

*Keywords:* Academy of Architecture, MARCHI, architectural education, Moscow historical-architectural school, classicism, problem of attribution

*Funding.* The research was carried out within the Plan of Fundamental Scientific Research of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences and the Ministry of Construction of Russia for 2022, with the funds of the state program of the Russian Federation "Scientific and Technological Development of the Russian Federation" for 2021–2030. Topic No. 1.1.2.4 "Current Issues in the History of Russian Architecture of the New Age: Stylistic Trends, Typology, Attributions, Masters".

*Acknowledgment.* The author expresses deep gratitude to V.V. Kochergin for his assistance in the research.

*For citation.* Klimenko Ju.G. S.V. Bezsonov in Russian Historical and Architectural Science. On the 140th Anniversary of the Scientist. Part I. Pedagogical Work. In: *Academia. Architecture and Construction*, 2025, no. 4, pp. 39–47, doi: 10.22337/2077-9038-2025-4-39-47.

1 июля 2025 года исполнилось 140 лет со дня рождения историка архитектуры, педагога, музейного работника, доктора архитектуры, члена-корреспондента Академии архитектуры СССР Сергея Васильевича Безсонова (1885–1955). С 1932 года он возглавлял кафедру «История архитектуры и искусства» в Московском архитектурном институте (МАИ, ныне кафедра «История архитектуры и градостроительства» МАРХИ). Изданный под его редакцией курс по истории русской архитектуры (1-е издание – 1951 год, 2-е издание – 1956-й) до сих пор считается не только непревзойдённым учебным пособием для высшей архитектурной школы, но и фундаментальным научным трудом, не утратившим своей актуальности.

К сожалению, в отечественной историко-архитектурной науке до сих пор отсутствуют публикации о Безсонове, несмотря на его чрезвычайные заслуги. В предпринимаемой попытке

реконструкции творческой судьбы учёного и его лучших проектов удалось выявить и систематизировать документы из фондов отечественных архивов и музейных собраний: ГАРФ, ГНИМА им. А.В. Щусева, ГМЗ «Архангельское», МАРХИ, РГАЭ, ОР РГБ, ОР ГТГ, РГАЛИ и других организаций.

Учитывая разнообразие достижений и реализованных трудов Безсонова, необходимо их разделить на две взаимодополняющие части. К первой относится характеристика обучения и его непрерывной педагогической деятельности, включающей обширную лекционно-просветительскую и преподавательскую работу в гимназиях, техникумах, институтах, университетах и академиях первой половины XX века. Особый интерес к этой теме и попытка определить его вклад в формирование и развитие Московского архитектурного института были обозначен в 2024 году при подготовке к юбилейным торжествам МАРХИ [1]. Ко второй части следуют

*Безсонов Сергей Васильевич (1885–1955), член-корреспондент Академии Архитектуры СССР. Автор фотопортрета – В.И. Савостьянов. 1946 год (источник: ГНИМА им. А.В. Щусева)*



Рис. 1. Казанский университет. Главный корпус. Фото автора

отнести научные исследования Безсонова в области истории архитектуры, которые он проводил в Всесоюзной академии архитектуры и Академии архитектуры УССР.

Сергей Васильевич Безсонов<sup>1</sup> родился 1 июля 1885 года в селе Лунёве Калужской губернии (позднее Смоленская обл.). С 1906 по 1910 год он обучался на юридическом факультете Императорского Казанского университета, где также прослушал курс историко-филологического факультета<sup>2</sup> (рис. 1). Об успешной учёбе свидетельствует диплом первой степени, выданный 20 ноября 1910 года и почетный отзыв Совета Университета за дипломную работу по теме: «Очерк истории цензуры в России», опубликованную в 1916 году в виде монографии «Надзор за книгой» [2] (рис. 2, 3).

Уже в университете Безсонов основал художественный студенческий кружок и был председателем его правления в течение трёх лет. Согласно контракту, университетское обучение финансировалось Правлением Калужской духовной семинарии, отчего выпускник был обязан отработать

педагогом в начальных народных школах или поступить на службу в духовное ведомство. В случае неисполнения условия ему полагалось вернуть ассигнованную сумму<sup>3</sup>. Поэтому, отказавшись от продолжения научной карьеры в Казани, Безсонов вернулся в Калугу<sup>4</sup> и преподавал в школах, читал публичные лекции по истории искусства, был помощником, а затем присяжным поверенным округа Московской судебной палаты. Адвокатскую практику в 1910–1916 годы он совмещал с подготовкой к профессорскому званию при Московском археологическом институте по кафедре русского искусства.

В 1916–1917 годы Безсонов состоял ревизором инженерно-строительных дружин Кавказского фронта и пребывал в турецкой Армении и Персии (районы Карса, Сарыкамыш, Гасан-калы, Эрзерума, Мамахатун, Эрзнджана, Байбурта, Трапезунда, Тавриза, Хамадана), где с интересом занимался обследованием и изучением памятников армянской и мусульманской архитектуры, а также знакомился с остатками хеттской и халдской культур. Собранный обширный материал был позднее систематизирован и частично опубликован. В 1920–1922 годы Безсонов в должности профессора Московского археологического института вёл в Московском и Калужском отделениях курсы по истории искусства древневосточной культуры и истории мусульманского искусства. Его командировки в Ташкент и Самарканд для изучения памятников архитектуры позволили позднее опубликовать серию научных трудов, заслуживших высокое признание.

<sup>1</sup> С.В. Безсонов сообщал о родителях: «Отец был священником умер в 1891 г., мать учителем, умерла в 1940 г.» (Архив МАРХИ, Личное дело. Безсонов С.В. 1932–1945 гг. Л. 1).

<sup>2</sup> Личное дело Безсонова С.В. // РГАЛИ. Ф. 941. Оп. 10. Д. 43. Л. 2. 1929 г.

<sup>3</sup> В дипломе указано, что «620 рублей... должны быть взысканы с него на том месте гражданской службы, на которое он поступит» (Архив МАРХИ. Личное дело Безсонова С.В. 1950–1955 гг. Л. 17–17 об.).

<sup>4</sup> Известны следующие адреса Безсонова в Калуге: в 1914 году – дом Фалеевой по Черновскому переулку, в 1921-ом – проспект Женщин-Работниц, дом № 12.

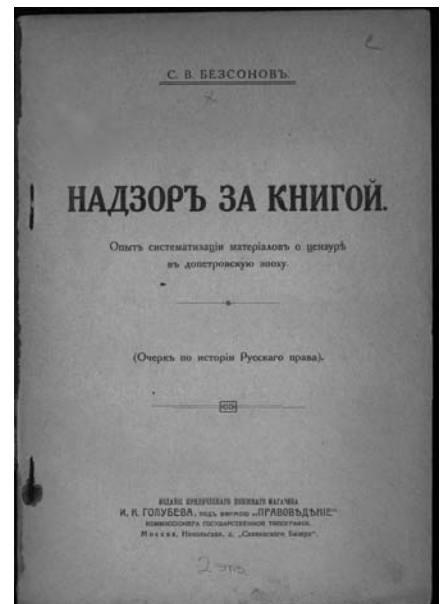
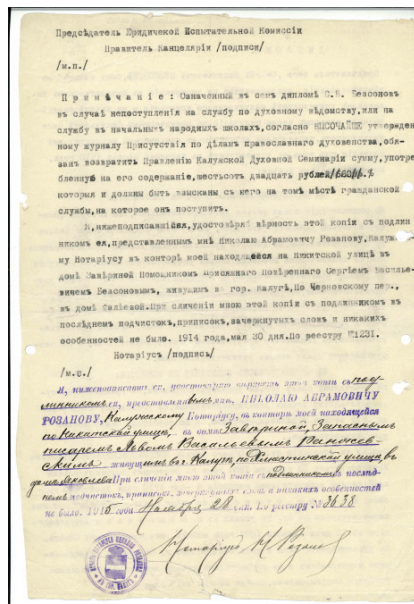
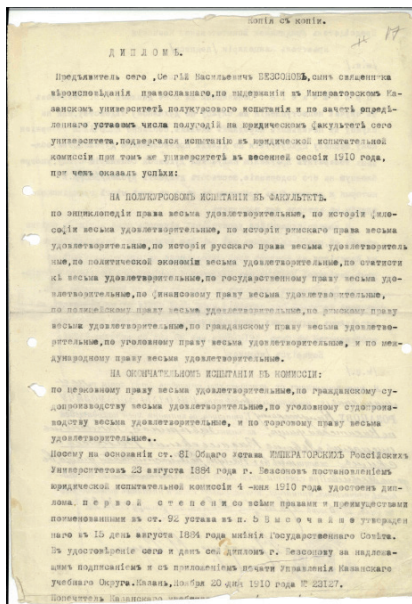


Рис. 2. Диплом С.В. Безсонова об обучении в Императорском Казанском университете (источник: Личное дело Безсонова С.В. 1950–1955 гг. Л. 17–17 об. // Архив МАРХИ)

Рис. 3. «Надзор за книгой: опыт систематизации материалов о цензуре в донпетровскую эпоху: очерки по истории русского права» Москва, 1916» – первая публикация С.В. Безсонова, подготовленная на основе дипломной работы (источник: [2])

В сложный послереволюционный период Безсонов не прекращал активную научно-просветительскую деятельность. В стремлении к самореализации он параллельно работал в нескольких учреждениях. Так, в 1917–1920 годы он числился в Совете Калужского пролетарского, или Народного университета, где читал курсы истории русского государственного права и истории русского искусства. Возглавляя в 1918–1919 годы лекторский отдел культурно-просветительного комитета Управления Сызрано-Вяземской железной дороги он издал в 1918-ом брошюру «На память о празднике Просвещения на Сызрано-Вяземской железной дороге». Являясь членом-учредителем Калужского театрального техникума, Сергей Васильевич в 1918–1930 годы заведовал учебной частью и преподавал историю искусств, историю театра, костюма и музыки. Увлечённость делом позволила ему выпустить сборник к 150-летию Калужского театра.

Искренним интересом Безсонова к землякам можно объяснить попытку издать книгу о В.Д. Поленове. К великому художнику он обратился 24 июня 1921 года с письмом: «я уже с полгода собираю материалы для монографии, содержанием которой должна быть Ваша биография и рассмотрение Ваших художественных произведений. Конечно, в настоящее время многих даже печатных материалов достать затруднительно. Наиболее же полные и совершенные данные для работы можете дать Вы своими указаниями и сообщениями. Поэтому... прошу Вас позволить мне приехать в Тарусу и повидать Вас для беседы...»<sup>5</sup>. Отсутствие издания позволяет предположить, что замысел остался нереализованным.

В Калужском педагогическом институте, реформированном в Институт народного образования, Безсонов в 1918–1924 годы читал курсы по истории искусств, истории древнего и среднего востока и политической экономии. При Калужском Губотделе Государственного контроля он организовал курсы лекций по «учению о финансах» для счетоводов, а в 1925 году при калужском Губженотделе руководил программой по «Искусству допроса и речи в суде». С 1928 года Безсонов инициировал открытие в Калуге Воскресного рабочего университета, где читал лекции по истории русской живописи и искусства местного края.

В 1925–1930 годы Безсонов состоял членом учёного совета Калужского областного музея и консультантом экспозиций. Освещая в прессе лучшие реализованные проекты, в 1929 году он издал статью в сборнике «Художественный отдел Калужского Областного музея» [3].

Безсонов с 1919 года состоял членом Профессионального союза работников просвещения, был зарегистрирован в ЦЕ-КУБУ и ЦБСНР как научный работник по основной группе «Б» в цикле искусствоведения. В 1927–1930 годы он был уполномоченным калужского коллектива секции научных работников, а в 1929-ом его делегировали в Президиум III Всесоюзного

съезда научных работников Московской области, на котором он был избран членом Московского областного совета СНР.

В Калуге Безсонов состоял членом-учредителем ряда научных обществ: истории и древностей, юридического [4], музыкального и филиала АХР, а также был членом московского Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ), с одобрения которого опубликовал серию брошюр по архитектуре калужского классицизма [5]. Он устраивал выставки по архитектурному наследию родного края в Калужском историческом музее и в Москве. Известно об успехе его экспозиций «Усадьба Панское Малоярославецкого района», открытой в московском правлении ОИРУ (1929) и «Калужский купеческий амбир» в Обществе изучения Московской губернии (1930).

Деятельность Безсонова в Калужском доме работников просвещения и других комитетах была высоко оценена, и в 1930 году Наркомпрос<sup>6</sup> предложил перевести его из провинции в Москву членом Московского областного совета секции научных работников (МУНИ). Он совмещал должности учёного специалиста Главнауки и работу в Научно-исследовательском институте культуры народов Советского Востока.

В 1929–1930 годы Сергей Васильевич читал лекции о социологии искусства на курсах повышения квалификации работников. В 1930–1932 годы он состоял учёным специалистом сектора науки Наркомпроса РСФСР и заведовал группой историко-культурных и археологических музеев Республики, подготовкой музейных кадров [6] и археологической работой. В 1930-ом Безсонов организовал Высшие курсы повышения квалификации музейных сотрудников и руководил ими; работал членом Организационного комитета по созыву Первого музейного съезда РСФСР, был избран делегатом съезда, состоял председателем секции и докладчиком по проблемам подготовки музейных кадров. Темы проводимых им выставок этих лет отражены в серии его публикаций. Ясность его объяснений о необходимости резекспозиций позволяли сохранить от расформирования крупнейшие музеи [7].

В Москве Безсонов возглавлял в 1930–1933 годы кафедру музееведения Первого государственного университета и читал спецкурс «Музейное строительство». 19 сентября 1931 года он был утверждён в звании профессора учёным советом НКПРОС РСФСР. С разделением Университета на автономные институты Безсонов продолжал работу в Историко-философском институте, заведывая музейным отделением.

В 1931–1934 годы Безсонов был старшим научным сотрудником Государственной академии истории материальной культуры и состоял учёным секретарём Археологического комитета РСФСР. Участвуя в 1931 году в археологических раскопках, он в 1932-ом устроил Всесоюзную конференцию по вопросам археологии и этнографии.

Переезд в Москву позволил Безсонову активнее работать в музейных научно-исследовательских проектах. В 1931 году он был утверждён членом Государственного исторического музея, где заведовал кабинетом музееведения. Это свидетель-

<sup>5</sup> Письмо С.В. Безсонова к В.Д. Поленову // ОР ГТГ. Ф. 54. Д. 1290. Л.1.

<sup>6</sup> Личное дело Безсонова // РГАЛИ. Ф. 941. Оп. 10. Д. 43. 1929 г.

ствуется о высоком доверии государства к учёному, учитывая проводимые в эти годы «чистки»<sup>7</sup> музейных, научно-исследовательских и реставрационных коллективов.

1932 год стал решающим в судьбе Безсонова. Работая референтом в Учёном комитете ЦИК СССР по научному сектору, в декабре он был делегирован на конференцию научных работников музеев ЦИК СССР, которая проходила в Ленинграде. Приглашение Сергея Васильевича на работу в Московский архитектурный институт (МАИ, ныне МАРХИ) открывало новый значительный этап в его судьбе. Возглавив кафедру нового учреждения в 47 лет, он оставался здесь до конца жизни. Архитектурные издания, созданные в этот период, прославили имя историка.

В октябре 1932 года<sup>8</sup> Безсонов был назначен профессором и заведующим кафедрой истории искусств и архитектуры в МАИ (рис. 4). Атмосфера перемен в системе государственного архитектурного образования явилась результатом продолжительных реформ и слияния архитектурного факультета ВХУТЕИНа с архитектурным отделением инженерно-строительного факультета МВТУ [1]. Часть педагогов были приняты в МАИ из упразднённых учебных центров, то же касалось и преподаваемых там дисциплин. В первые годы Безсонов возглавлял также кафедру теории и истории архитектуры<sup>9</sup>, из-за отъезда А.И. Михайлова<sup>10</sup>. Безсонов участвовал в работе учёного совета, определявшего общие направления деятельности созданного института, где сотрудничал с лучшими архитек-

турами и профессорами Москвы. В МАИ преподавали И.В. Жолтовский, В.Г. Гельфрейх, Б.М. Иофан, Н.В. Докучаев, В.Ф. Кринский, А.М. Рухлядев, И.В. Рыльский, И.А. Фомин, В.А. Щуко, А.В. Щусев и многие другие специалисты.

Не менее блистательным был состав кафедры истории искусств и архитектуры с первых лет её работы [8]. Под руководством Безсонова читали лекции Н.И. Брунов (1898–1971), Д.Е. Аркин (1899–1957), А.Г. Габричевский и А.А. Сидоров (1891–1978). Благодаря этому удивительному сотворчеству талантливых исследователей и единомышленников были заложены основы в изучении истории архитектуры. Количество сотрудников менялось<sup>11</sup>, увеличение штата состоялось лишь в послевоенный период<sup>12</sup>. В 1950 году, кроме Безсонова и Брунова, на кафедре трудились А.Ф. Акимов и Н.Е. Роговин, а с 1951-го – В.И. Смирнов. Безсонов руководил кафедрой почти четверть столетия, после его смерти в 1955 году кафедру возглавил А.В. Бунин (1905–1977).

В Архитектурном институте Сергей Васильевич Безсонов кроме педагогической деятельности был научным руководителем отдела аспирантуры и председателем бюро секции научных работников. Победы в социалистических соревнованиях вузов – яркие свидетельства времени – отмечены премиями и почетными грамотами ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС и редакции Комсомольской правды.

Совершенствованию системы высшего профессионального образования уделялось значительное внимание на госзаседаниях и съездах. В 1934 году Безсонов был делегатом Всесоюзной конференции по архитектурному образованию. Сохранился его текст о «Постановке преподавания историко-художественных дисциплин в архитектурных ВТУЗах» (рис. 5). Отчитываясь о достигнутых успехах МАИ, он предлагал программу рекомендаций по организации обучения в высших технических учебных заведениях (ВТУЗ). Доклад указывал на «необходимость изучения истории изобразительных искусств, и в особенности истории архитектуры, что не вызывает сомнений»<sup>13</sup>. Главной ценностью изучения архитектурного



Рис. 4. Московский архитектурный институт. Главный корпус на улице Рождественка, д.11. Фото автора

<sup>7</sup> Массовые аресты среди научных сотрудников стали причиной закрытия музеев, институтов и ЦГРМ. <sup>8</sup> Личное дело С.В. Безсонова, 1932–1945 гг. Л. 10 // Архив МАРХИ.

<sup>9</sup> «Ввиду отъезда по месту основной службы... Михайлова А.И. с 1 октября 1932 г. назначается зав. кафедрой Истории и теории архитектуры проф. Безсонов С.В.» (Личное дело С.В. Безсонова, 1932–1945 гг. Л. 23 // Архив МАРХИ).

<sup>10</sup> Алексей Иванович Михайлов (1904–1986) учёный, историк искусства, автор книг по истории русской архитектуры. Он заведовал кафедрой теории архитектуры до Безсонова С.В.

<sup>11</sup> В 1938–1940 годы состав кафедры сократился до трёх преподавателей: «Безсонов С.В. зав. каф., профессор, штат. окл. 1 500 р., Сидоров А.А. профессор, штат. окл. 1 300 р., Брунов Н.И. профессор, штат. окл. 900 р.» - Приказ № 32 от 5 марта 1938 г. (Архив МАРХИ).

<sup>12</sup> На кафедру истории были зачислены ассистенты О.М. Домбровская, Н.М. Малышева, Т.М. Рыскина [Приказ № 18 от 17 января 1945 г. (Архив МАРХИ)].

<sup>13</sup> Материалы Всесоюзной Академии архитектуры: проект устава, программы курсов лекций по истории архитектуры, учебные планы и объяснительные записки к ним и др. Д.Е. Аркин – преподаватель академии // РГАЛИ. Ф. 2606. Оп.1. Д.105. Л. 4–5.

наследия прошлого Безсонов видел в содействии развития у слушателей и будущих архитекторов художественного вкуса. Он призывал, чтобы «преподавание историко-художественных дисциплин... велось в живой занимательной форме»<sup>14</sup>. Отвергая устаревшие методы воспитания и «натаскивания студентов полусеминарскими методами обучения»<sup>15</sup>, он стремился увлечь их. «Каждая лекция должна сопровождаться демонстрацией иллюстративного материала, как при помощи проекционного фонаря, так и показом отдельных иллюстраций, а также зарисовок преподавателя на доске, а студентов в альбомах. Каждая тема должна закрепляться осмотром и изучением группой, под руководством преподавателя, моделей, макетов, копий с отдельных памятников, деталей и ансамблей в музее ВТУЗов или в городских музеях»<sup>16</sup>.

За первые годы в МАИ Безсонов смог подготовить выпуски конспектов своих лекций, тиражированных способом стеклографии. Несмотря на экономические и полиграфические трудности, ему удавалось включать в текст иллюстрации (рис. 6). Анализ этих сборников 1930-х годов позволяет сегодня точнее оценить объём и качество материала, подготовленного 90 лет назад. Примечательна структура печатного курса «История архитектуры», включавшего 18 лекций [9]:

№ 1. Введение в историю архитектуры;

- № 2. Архитектура первобытно-коммунистического общества;
- № 3. Архитектура Месопотамии;
- № 4. Архитектура Египта;
- № 5-7. Архитектура Греции. Микено-Критский период; эпоха расцвета; эллинистический период;
- № 8-9. Архитектура Рима;
- № 10. Византийский стиль;
- № 11-12. Мусульманская архитектура;
- № 13. Романский стиль;
- № 14. Готический стиль;
- № 15-16. Архитектура Ренессанса в Италии;
- № 17. Архитектура барокко в Италии;
- № 18. Архитектура во Франции XVI-XVII вв.

Таким образом курс всеобщей истории архитектуры МАИ заканчивался материалом XVII века, исключая знакомство с наследием XVIII–XX веков. В рамках чтения дисциплины по истории русской архитектуры предусматривалось только шесть лекций: от древнерусской архитектуры до «московского и провинциального усадебного ампира» [11].

Значение публикации методических пособий по истории архитектуры Безсонов объяснял необходимостью самостоятельной работы студентов после лекций с литературой и источниками. Согласно его идеям, к чтению лекций библиотеки ВТУЗов должны развёртывать выставки с подобранными списками книг по соответствующим темам, чтобы учащиеся могли свободно пользоваться подготовленными материалами. Безсонов писал о необходимости осуществить издание не только учебника, но и атласа с аннотациями по истории архитектуры. Такие индивидуальные атласы позволяли студентам лучше усваивать лекции, запоминая даты и визуальные особенности построек прошлого.

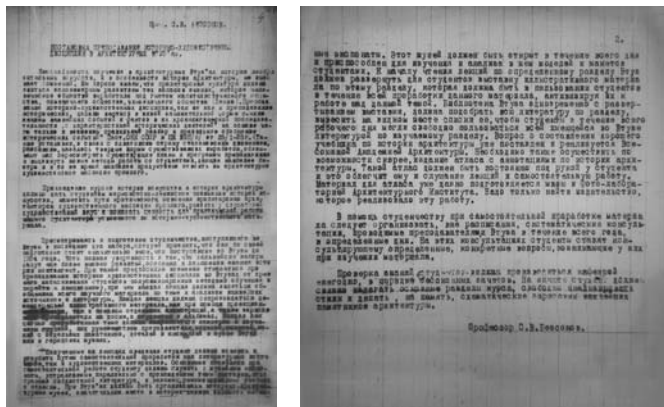


Рис. 5. С.В. Безсонов. Постановка преподавания историко-художественных дисциплин в архитектурных ВТУЗах (источник: РГАЛИ. Ф. 2606. Оп. 1. Д. 105. Л. 4–5)

<sup>14</sup> Материалы Всесоюзной Академии архитектуры: проект устава, программы курсов лекций по истории архитектуры, учебные планы и объяснительные записки к ним и др. Д.Е. Аркин – преподаватель академии // РГАЛИ. Ф. 2606. Оп.1. Д.105. Л. 4.

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Материалы Всесоюзной Академии архитектуры: проект устава, программы курсов лекций по истории архитектуры, учебные планы и объяснительные записки к ним и др. Д. Е. Аркин - преподаватель академии // РГАЛИ. Ф. 2606. Оп.1. Д.105.

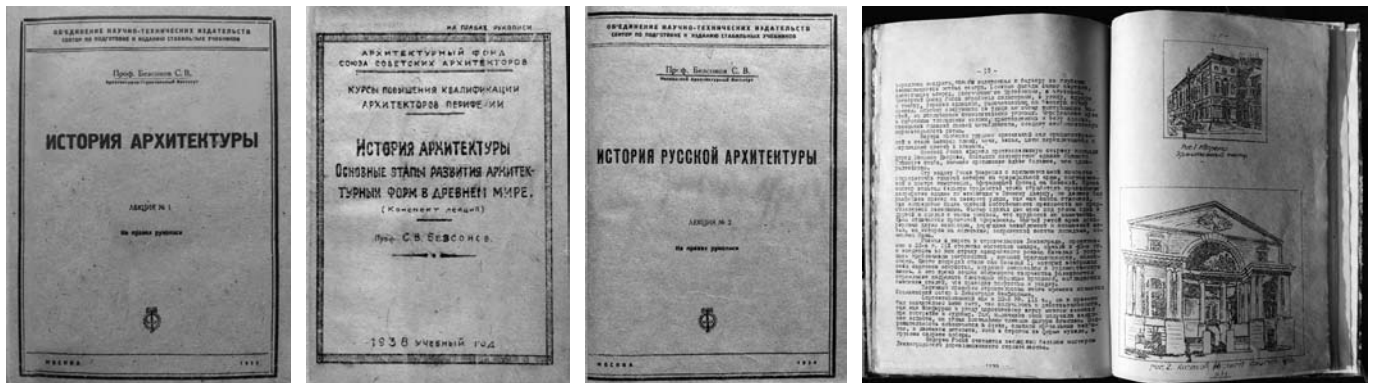


Рис. 6. С.В. Безсонов. Титулы и страницы изданий с конспектами лекций по истории архитектуры. 1933–1938 годы. Фото Ю.Г. Клименко (источники [9–11])

Материалы атласа он готовил в фотолаборатории МАИ и надеялся их издать во Всесоюзной академии архитектуры.

В качестве рекомендаций Безсонов предлагал организовывать повсеместно «при ВТУЗах историко-архитектурные музеи, значительное место в которых должны занимать объёмные экспонаты. Этот музей должен быть открыт в течение всего дня и приспособлен для изучения и анализа в нём моделей и макетов студентами»<sup>17</sup>. Сегодня можно с уверенностью говорить о реализации этой программы. Как бы утопично она не воспринимались в 1930-х, практически все его идеи и заветы были последовательно воплощены<sup>18</sup>. В наши дни библиотека МАРХИ предоставляет доступ к литературе, предлагая регулярные тематические выставки, а кабинеты кафедры истории архитектуры и градостроительства оформлены студенческими макетами, 3D-моделями и научными изданиями (рис. 7). Кроме лекций с цифровыми презентациями, предусмотрены индивидуальные занятия по курсу историко-архитектурного анализа, а лучшие выполненные студенческие работы экспонируются на выставках и конкурсах, публикуются в ежегодных отчётах по научно-практической конференции «Архитектурная наука в МАРХИ»<sup>19</sup>.

Помимо чтения лекций Безсонов организовывал студенческие летние практики с обмерами архитектурных памятников, включая результаты в научные и учебные издания [9-11]. В 1939 году МАИ торжественно отмечал 150 лет Архитектурного образования в Москве [12]. Характеризуя эволюцию школы, Безсонов отмечал: «не отрываясь от жизни, не замыкаясь в рамки академизма, Архитектурный институт идёт вперед по пути социалистического реализма, стремясь подготовить кадры архитекторов, могущие претворить в жизнь грандиозные задачи» [13, с. 24].

Безсонов читал лекции не только в МАИ, но и в других учебных заведениях столицы и за её пределами. В 1930-е годы он вёл специальные курсы по истории архитектуры на



Рис. 7. Кабинет кафедры «История архитектуры и градостроительства» в Московском архитектурном институте. Фото Ю.Г. Клименко 2015 года

ФПК Союза советских архитекторов, в Архитектурном управлении Моссовета, в Московском инженерно-экономическом институте, на строительном факультете Московского института инженеров железнодорожного транспорта, в Институте усовершенствования инженеров НКМЕСТПРОМ, Комбинате НККХ, НКЛЕГПРОМ. В 1936–1941 годы он выезжал для чтения установочных лекций и специальных архитектурных курсов в Киев, Харьков, Минск, Горький, Иваново, Калинин, Тулу.

Качество и объём работ Безсонова этих лет было высоко оценено научным сообществом. В 1936 году приказом ВКВШ он был назначен членом Экспертной комиссии ВАК по инженерно-строительным и архитектурным наукам, а в 1938-ом был удостоен учёной степени доктора архитектуры без защиты диссертации<sup>20</sup>.

В военные годы МАИ был частично реорганизован и эвакуирован из Москвы. Оставаясь в столице, Безсонов заведовал кафедрой «Исторические основы зодчества» Московского инженерно-строительного института им. Куйбышева<sup>21</sup> и был утверждён заместителем председателя Всесоюзного комитета по делам высшей школы при СНК СССР. С 1944 года профессор вёл курс истории архитектуры с аспирантами Украинского филиала Академии архитектуры СССР.

Летом 1945 года в ходе реорганизации МАИ была образована новая кафедра истории русской архитектуры, заведующим которой был назначен Безсонов<sup>22</sup>. Он успевал совмещать педагогическую, исследовательскую и издательскую деятельность [14]. В официальных документах МАИ этого времени отмечались его исключительные и широкие познания в области истории русского зодчества и архитектуры народов СССР. И.С. Николаев писал в 1945 году: «Прекрасно владея библиографическим аппаратом, С.В. Безсонов, являющийся одним из немногих специалистов по истории русского искусства, способствует повышению интереса и развитию знаний в области русского искусства»<sup>23</sup>.

Авторитет и заслуги профессора С.В. Безсонова в МАИ неразрывно связаны с его успешной деятельностью в Академии архитектуры, что показано во второй части статьи.

<sup>17</sup> Материалы Всесоюзной Академии архитектуры: проект устава, программы курсов лекций по истории архитектуры, учебные планы и объяснительные записки к ним и др. Д.Е. Аркин – преподаватель академии // РГАЛИ. Ф. 2606. Оп. 1. Д. 105. Л. 5.

<sup>18</sup> За почти вековой период существования кафедры Истории архитектуры количество дисциплин (лекционных курсов) возросло вдвое. Студенты МАРХИ первого года обучения могут слушать лекционный курс «История искусства», на второй год обучения – «История всеобщей архитектуры», третьего года обучения – «История русской архитектуры», а четвёртого года – «История градостроительного искусства».

<sup>19</sup> Научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов «Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ». Проходит ежегодно в апреле в МАРХИ.

<sup>20</sup> Безсонов Сергей Васильевич // ГА РФ. Ф. Р 9506. Оп. 20. Д. 10 (2469).

<sup>21</sup> Личное дело Безсонова С.В. 1932–1945 гг., Л. 3–4 об. // Архив МАРХИ

<sup>22</sup> Личное дело Безсонова С.В. 1932–1945 гг. Л. 34 // Архив МАРХИ. ИЛИ Там же. Л. 34.

<sup>23</sup> Личное дело С.В. Безсонова 1950–1955 гг. Л. 32.15.07.1945 // Архив МАРХИ.

*Принятые сокращения*

ГАРФ – Государственный архив Российской Федерации  
 ГНИМА им. А.В. Щусева – Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева  
 ГМЗ «Архангельское» – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник “Архангельское”»  
 МАИ, МАРХИ – Московский архитектурный институт  
 РГАЭ – Российский государственный архив экономики  
 ОР РГБ – Отдел рукописей Российской государственной библиотеки  
 ОР ГТГ – Отдел Рукописей Государственной Третьяковской галереи  
 РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства  
 ЦЕКУБУ – Центральная комиссия по улучшению быта учёных  
 ЦБСНР – Центральное бюро Секции научных работников  
 СНР – Секция научных работников  
 АХР – Ассоциация художников революции (1922–1932)  
 ОИРУ – Общество изучения русской усадьбы  
 Главнаука – государственный орган координации научных исследований теоретического профиля и пропаганды науки и культуры в РСФСР (1921–1930)  
 Наркомпрос (НКПРОС) РСФСР – Народный комиссариат просвещения Российской Советской Федеративной Социалистической Республики  
 ЦИК СССР – Центральный исполнительный комитет Союза Советских Социалистических Республик  
 ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт  
 МВТУ – Московский государственный технический университет им. Н. Э. Баумана  
 ЦК ВЛКСМ – Центральный Комитет Всесоюзного Ленинского коммунистического союза молодёжи  
 ВЦСПС – Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов  
 ВТУЗ – высшее техническое учебное заведение  
 ФПК – факультет повышения квалификации  
 НККХ – Народный комиссариат коммунального хозяйства  
 НКЛЕГПРОМ – Народный комиссариат лёгкой промышленности  
 ВКВШ – Всесоюзный комитет по делам высшей школы  
 СНК – Совет Народных Комиссаров  
 ЦГРМ – Центральные государственные реставрационные мастерские

*Список источников*

1. Швидковский, Д.О. Три века МАРХИ: исторические образы московской архитектурной школы / Д.О. Швидковский, Г.В. Есаулов. – Текст : непосредственный // Academia. Архитектура и строительство. – 2024. – № 1. – С. 5–19.  
 2. Безсонов, С.В. Надзор за книгой: опыт систематизации материалов о цензуре в допетровскую эпоху : (очерки по

истории рус. права) / С.В. Безсонов. – Москва : Правоведение, 1916. – Текст : непосредственный.

3. Безсонов, С.В. Экскурсия по художественному отделу Калужского музея / С.В. Безсонов. – Текст : непосредственный // Художественный отдел Калужского областного музея. – Калуга : Государственный областной музей, 1929. – С. 17–80.

4. Безсонов, С.В. Пять лет работы Калужской губернской Коллегии Защитников / С.В. Безсонов. – Калуга: Гитдом. 1927. – Текст : непосредственный.

5. Безсонов, С.В. Усадьба Панское / С.В. Безсонов. – Москва : О.И.Р.У., 1929. – Текст : непосредственный.

6. Безсонов, С.В. Подготовка музейных кадров / С.В. Безсонов. – Текст : непосредственный // Советский музей. – 1931. – № 1. – С. 23–26.

7. Безсонов, С.В. Оружейная палата / С.В. Безсонов. – Текст : непосредственный // Советский музей. – 1932. – № 6. – С. 113–117.

8. Клименко, Ю.Г. Кафедра истории архитектуры и градостроительства / Ю.Г. Клименко. – Текст : непосредственный // Школа. Из прошлого – в настоящее и будущее : 275 лет Московской архитектурной школе – МАРХИ : XXI век : достижения : проект – всегда будущее ; истоки : основатель первой архитектурной школы Москвы Дмитрий Ухтомский : коллективная монография / Д.О. Швидковский, Г.В. Есаулов, Н.А. Сапрыкина [и др.] ; составители: Г.В. Есаулов [и др.]. – Москва : Архитектура-С, 2024. – С. 140–152.

9. Безсонов, С.В. История архитектуры. Курс лекций. / С.В. Безсонов. – Москва : ОНТИ, Стеклогр. изд. Выпуск 1–18. 1933–1934. – Текст : непосредственный.

10. Безсонов, С.В. Основные этапы развития архитектурных форм : Лекции : Выпуски 1–3. / С.В. Безсонов. – Москва : стеклогр. Архитектурного ин-та, 1936–1937. – Текст : непосредственный.

11. Безсонов, С.В. История русской архитектуры : Курс лекций / С.В. Безсонов : Выпуски 1–6. – Москва : стеклогр. Архитектурного ин-та. – Москва, 1934–1936 годы. – Текст : непосредственный.

12. Безсонов, С.В. Из истории архитектурного образования Москвы / С.В. Безсонов. – Текст : непосредственный // Советская наука. – 1939. – № 9-10. – С. 201–209.

13. Безсонов С.В. Сто пятьдесят лет архитектурного образования в Москве.– Текст : непосредственный // 150 лет архитектурного образования в Москве : Стенограммы торжественного заседания и научной конференции. Июнь 1939 г. – Москва : Академия Архитектуры СССР, 1940. – С. 14–24.

14. Клименко, Ю.Г. С.В. Безсонов. К творческой биографии архитектора, историка и педагога в Московском архитектурном институте / Ю.Г. Клименко – Текст : непосредственный // Наука, образование и экспериментальное проектирование : Тезисы до кладов международной научно практической конференции профессорско преподавательского состава, молодых ученых и студентов. Т. 1. – Москва : МАРХИ, 2024. – С. 172–173.

## References

1. Shvidkovskii D.O., Esaulov G.V. Tri veka MARHI: istoricheskie obrazy moskovskoj arhitekturnoj shkoly [Three Centuries of MARCHI: Historical Images of the Moscow Architectural School]. In: *Academia. Arhitektura i stroitel'stvo* [Academia. Architecture and Construction], 2024, no. 1, pp. 5–19. (In Russ., abstr.in Engl.)
2. Bezsonov S.V. Nadzor za knigoi: opyt sistematizatsii materialov o tsenzure v dopetrovskuyu jepokhu : (oчерki po istorii rus. prava) [Supervision of Books: an Attempt to Systematize Materials on Censorship in the Pre-Petrine Era], Essays on the History of Russian Law]. Moscow, Pravovedenie Publ., 1916. (In Russ.)
3. Bezsonov S.V. Ekskursiya po khudozhestvennomu otdelu Kaluzhskogo muzeya [Tour of the Art Department of the Kaluga Museum]. In: *Khudozhestvennyi otdel Kaluzhskogo oblastnogo muzeya* [Art Department of the Kaluga Regional Museum], 1929, pp. 17–80. (In Russ.)
4. Bezsonov S.V. Pyat' let raboty Kaluzhskoi gubernskoi Kollegii Za shchitnikov [Five Years of Work of the Kaluga Provincial Collegium of Defenders]. Kaluga, Gitdom Publ., 1927. (In Russ.)
5. Bezsonov S.V. Usad'ba Panskoe [Panskoe Estate]. Moscow, O.I.R.U. Publ., 1929. (In Russ.)
6. Bezsonov S.V. Podgotovka muzeinykh kadrov [Training of Museum Personnel]. In: *Sovetskij muzei*, 1931, no. 1, pp. 23–26. (In Russ.)
7. Bezsonov S.V. Oruzheinaya palata [The Armory Chamber]. In: *Sovetskij muzei*, 1932, no. 6, pp. 113–117. (In Russ.)
8. Klimenko Ju.G. Kafedra istorii arhitektury i gradostroitel'stva [Department of History of Architecture and Urban Planning]. In Shvidkovskii D.O., Esaulov G.V., Saprykina N.A. [et al.], Esaulov G.V [et al.] (comp.): *Shkola. Iz proshlogo – v nastoyashchee i budushchee : 275 let Moskovskoi arhitekturnoi shkole – MARKhI : XXI vek : dostizheniya : projekt – vseгда budushchee ; istoki : osnovatel' pervoi arhitekturnoi shkoly Moskvy Dmitrii Ukhtomskii* [School. From the Past to the Present and Future: 275 Years of the Moscow School of Architecture – MARCHI: 21st Century: Achievements: the Project is Always the Future; Origins: the Founder of the First Architectural School in Moscow, Dmitry Ukhtomsky], collective monograph. Moscow, Arkhitektura-S Publ., 2024, P. 140–152. (In Russ.)
9. Bezsonov S.V. Istoriya arhitektury. Kurs leksii [History of Architecture. Lecture Course]. Moscow, ONTI Publ., 1933–1934, no. 1–18. (In Russ.)
10. Bezsonov S.V. Osnovnye etapy razvitiya arhitekturnykh form. Lektsii [The Main Stages of Development of Architectural Forms. Lectures]. Moscow, Steklogr. of Architectural Institute Publ., 1936–1937, Iss. 1–3. (In Russ.)
11. Bezsonov S.V. Istoriya russkoi arhitektury. Kurs leksii [History of Russian Architecture. Lecture Course]. Moscow, Steklogr. of Architectural Institute Publ., 1934–1936, Iss. 1–6. (In Russ.)
12. Bezsonov S.V. Iz istorii arhitekturnogo obrazovaniya [From the History of Architectural Education in Moscow]. In: *Sovetskaja nauka*, 1939, no. 9-10, pp. 201–209. (In Russ.)
13. Bezsonov S.V. Sto pyat'desyat let arhitekturnogo obrazovaniya v Moskve [One Hundred and Fifty Years of Architectural Education in Moscow]. In: *150 let arhitekturnogo obrazovaniya v Moskve* [150 Years of Architectural Education in Moscow]. Moscow, Akademiya Arhitektury SSSR [Academy of Architecture of the USSR] Publ., 1940. pp. 14–24. (In Russ.)
14. Klimenko Ju.G. S.V. Bezsonov. K tvorcheskoi biografii arkhitekatora, istorika i pedagoga v Moskovskom arhitekturnom institute [Sergei Vasilievich Bezsonov. On the Creative Biography of the Architect, Historian and teacher at Moscow Architectural Institute]. In: *Nauka, obrazovanie i jeksperimental'noe proektirovanie* [Science, Education and Experimental Design], Abstracts of the Papers of the International Scientific-Practical Conference of Faculty, Young Scientists and Students, Vol. 1. Moscow, MArkHI Publ., 2024. pp. 172–173. (In Russ.)

Окончание следует.