

Academia. Архитектура и строительство, № 1, стр. 43–49.

Academia. Architecture and Construction, no. 1, pp. 43–49.

Исследования и теория

Научная статья

УДК 72.03:72.07

DOI: 10.22337/2077-9038-2026-1-43-49

Сергей Васильевич Безсонов в отечественной историко-архитектурной науке. К 140-летию ученого. Часть 2: В Академии архитектуры

Клименко Юлия Гавриловна (Москва). Доктор архитектуры, советник РААСН. Московский архитектурный институт (государственная академия) (Россия, 107031, Москва, ул. Рождественка, 11/4, кор. 1, стр. 4. МАРХИ); Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ЦНИИП Минстроя России) (Россия, 111024, Москва, ул. Душинская, 9. НИИТИАГ). Эл. почта: y-klim@yandex.ru

Аннотация. Исследование посвящено деятельности С.В. Безсонова (1885–1955), возглавлявшего в Московском архитектурном институте историко-архитектурную кафедру в течение трети столетия. Автор многочисленных публикаций первой половины XX века, он общеизвестен благодаря фундаментальному труду «История русской архитектуры» (1951, 1955), а также серии книг по московскому и калужскому классицизму. В издательской программе Всесоюзной академии архитектуры особую известность получила его монография о подмосковной усадьбе Архангельское (1937), которая неоднократно переиздавалась, привлекая внимание специалистов и любителей русского искусства. В представленной первой части биографической статьи¹, приуроченной к юбилею учёного, сделана попытка показать всё многообразие его научных изысканий, включающих как опубликованные труды, так и любопытные рукописи, выявленные в фондах отечественных архивов и ожидающие издания.

Ключевые слова: Академия архитектуры, МАРХИ, архитектурное образование, московская историко-архитектурная школа, классицизм, проблема атрибуции

Финансирование. Исследование выполнено в рамках Плана фундаментальных научных исследований РААСН и Минстроя России на 2026 г. Тема: «Источниковедческие, атрибуционные и иконографические проблемы истории архитектуры российской провинции Нового времени».

Для цитирования. Клименко Ю.Г. Сергей Васильевич Безсонов в отечественной историко-архитектурной науке. К 140-летию учёного. Часть 2: В Академии архитектуры // Academia. Архитектура и строительство. 2026. № 1. С. 43–49. DOI: 10.22337/2077-9038-2026-1-43-49.

S.V. Bezsonov in Russian Historical and Architectural Science. To the 140th Anniversary of the Scientist. Part 2: At the Academy of Architecture

Klimenko Julia G. (Moscow). Doctor of Sciences in Architecture, Advisor of RAACS. Moscow Institute of Architecture (state Academy) (11, Rozhdestvenka st. 11, Moscow 107031. MArchI). The Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, branch of the TsNIIP Ministry of Russia (9, Dushinskaya st., Moscow, 111024. NIITIAG). E-mail: y-klim@yandex.ru

Abstract. The study is dedicated to the activities of S.V. Bezsonov (1885-1955), who headed the historical and architectural department at the Moscow Architectural Institute for a third of a century. The author of numerous publications of the first half of the 20th century, he is known for his encyclopedic course “History of Russian Architecture” (1951) and a series of books on the

¹ Часть 1: «Педагогическая деятельность» статьи «Сергей Васильевич Безсонов в отечественной историко-архитектурной науке. К 140-летию учёного» опубликована в № 4 журнала «Academia. Архитектура и строительство». 2025. № 4. С. 39–47.

© Клименко Ю.Г., 2026.

classicism of Moscow and Kaluga. In the scientific publishing program of the All-Union Academy of Architecture, his monograph "Arkhangelskoe Estate near Moscow" (1937) was of particular value; it was repeatedly reprinted, continuing to attract the attention of specialists and connoisseurs of Russian art. The first article about Bezsonov's creative biography is dedicated to his anniversary. The work shows the diversity of his scientific works, including not only published ones, but also curious manuscripts from domestic archives and awaiting publication.

Keywords: Academy of Architecture, MARCHI, architectural education, Moscow historical-architectural school, classicism, problem of attribution

Funding. The research was carried out within the Plan of Fundamental Scientific Research of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences and the Ministry of Construction of Russia for 2022, with the funds of the state program of the Russian Federation "Scientific and Technological Development of the Russian Federation" for 2021–2030.

For citation. Klimenko Ju.G. S.V. Bezsonov in Russian Historical and Architectural Science. On the 140th Anniversary of the Scientist. Part 2: At the Academy of Architecture. In: *Academia. Architecture and Construction*, 2026, no. 1, pp. 43–49, doi: 10.22337/2077-9038-2026-1-43-49.

Сергей Васильевич Безсонов (1885–1955) принимал активное участие в деятельности Всесоюзной академии архитектуры (ВАА) с первых лет её существования. Являясь с 1934 года членом учёного совета Академии и членом Союза советских архитекторов (ССА), Безсонов в ноябре был делегатом Всесоюзной конференции по архитектурному образованию², где решалась судьба Академии. Её учреждение в Москве задумывалось как объединение высшего учебного заведения и научно-исследовательского центра в области архитектуры³. В соответствии с принятым постановлением «Об архитектурном образовании» два основных подразделения ВАА включали институт аспирантуры и научно-исследовательские кабинеты. Для плодотворного функционирования образовательного и научного сегментов при Академии создавалось специальное издательство научно-учебной литературы по архитектуре (рис. 1).

Безсонов был задействован как в учебной, так и в издательской программах. Он читал аспирантам ВАА не только историю русской архитектуры, но и специальный курс по

истории архитектуры народов Кавказа. Для закрепления знаний в 1937 году профессор вывозил аспирантов на летнюю научную практику в Грузию и Армению. В июне того же года он был избран делегатом Московской областной конференции архитекторов и делегатом Всесоюзного съезда архитекторов.

Массовые репрессии высшего аппарата ВАА в трагические 1937–1938 годы привели к реорганизации Академии. 5 января 1938 года Безсонову присудили степень доктора архитектуры (рис. 2), 1 февраля его назначили ответственным редактором учебника «История архитектуры народов СССР», а 15 декабря 1939 года приказом ВКВШ его утвердили членом Учёного совета Академии архитектуры СССР. С 1940 года Безсонов был членом Межведомственного научно-экспертного совета по государственной охране памятников революции, культуры, искусств и археологических заповедников при Управлении по делам искусств РСФСР. В военный период профессор не покидал Москвы, а 18 июля 1944 года он был избран в члены корреспонденты Академии архитектуры СССР. Документ, подписанный президентом В.А. Весниным, сохранился в личном деле ученого.

В январе 1944 года Безсонов был командирован в Киев с правительственным заданием для участия в проекте реконструкции Крещатика⁴. Программа объявленного конкурса на составление форпроекта по застройке главной трассы учитывала «исключительное значение центральной улицы – Крещатика», для планировки столицы УССР. На этом основании требовалось «высокоархитектурное качество будущей застройки этой улицы»⁵ города Киева. Приказом по Управлению делами



Рис. 1. Личное дело С.В. Безсонова. Л. 1 (источник: Архив МАРХИ)

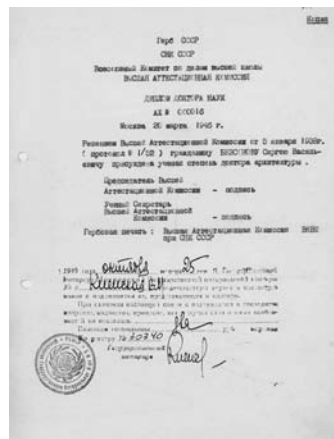


Рис. 2. Диплом доктора наук, выданный С.В. Безсонову. Копия (источник: Архив МАРХИ)

² Личное дело С.В. Безсонова 1932–1945 гг. // Архив МАРХИ. Л. 1 об., 10–10 об.

³ Постановление ЦК ВКП(б) «Об архитектурном образовании». 14 октября 1933 г. (<https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/191190#mode/inspect/page/1/zoom/4>).

⁴ Личное дело С.В. Безсонова 1932–1945 гг. // Архив МАРХИ. Л. 31.

⁵ РГАЛИ. 2606. Оп. 1. Д. 96. Л. 16.

архитектуры при СНК УССР и Союза советских архитекторов УССР, а также по поручению СНК УССР Безсонов был включен в список жюри вместе с Д.Е. Аркиным, С.Е. Чернышевым, В.В. Бабуровым и другими экспертами Академии архитектуры⁶.

В Киеве Украинский филиал Академии архитектуры привлёк Безсонова к чтению для аспирантов курса по истории архитектуры. 16 октября 1944 года он был назначен членом Учёного совета Института теории и истории Академии архитектуры СССР. В 1945 году Безсонов возглавил кафедру истории архитектуры и искусства Украинской академии архитектуры.

10 июля 1945 года Безсонов был избран действительным членом Академии архитектуры УССР и 25 июля утверждён директором Института истории и теории архитектуры при этой Академии. Однако по состоянию здоровья он был вынужден поэтапно сокращать деятельность в Киеве для возвращения в Москву⁷ (рис. 3).

В столице Безсонов с 1 января 1945 года был утверждён членом Учёного совета и старшим научным сотрудником Института истории искусств, организованного по инициативе И.Э. Грабаря при Академии наук СССР. После 1946 года Сергей Васильевич числился внештатным старшим научным сотрудником этого института. Его знакомство с Грабарём было продолжительным, что подтверждают документы художника и сохранившаяся переписка⁸.

Основные исследования и публикации

Перечень опубликованных Безсоновым книг, статей, каталогов и учебников чрезвычайно велик, освещение наиболее значимых его работ – важная тема для самостоятельных будущих исследований.

В общей характеристике его ранних научно-исследовательских трудов особенно примечательна серия книг об архитектурных памятниках Калуги, изданная в конце 1920-х годов. Автор обращался к проблеме сохранения уникальных произведений эпохи классицизма. «Время для изучения уходящего стиля несомненно наступило, а изучение деревянных

памятников ампира прямо-таки является срочно необходимым» [1, с. 4]. Несмотря на отсутствие специального образования, неподдельный интерес Безсонова к архитектурному наследию родного города проявляется на страницах описания построек калужского ампира⁹ [1], гостиного двора¹⁰ и дома Кологривовой¹¹, занятого Историческим музеем. Осознавая необходимость профессионального обследования аутентичных объектов, он предлагал внедрить систему учёта памятников архитектуры. «Деревянным ампиром наше искусствоведение еще не занималось. До сего времени о деревянных постройках эпохи классицизма упоминалось лишь вскользь... хотелось бы, чтобы наша работа послужила толчком к дальнейшей спешной регистрации, описанию и систематическому изучению погибающему и в столицах, и в особенности в провинции, зданий деревянного ампира» [1, с. 28–29]. Опасаясь исчезновения и забвения этих шедевров, автор иллюстрировал издание фотографиями, генпланами и планами с экспликациями, фиксировавшими былое величие калужских построек, которым «время спело лебединую песню» [1, с. 29]. Некоторые ошибки в использовании историко-стилистической терминологии свидетельствуют о недостаточной её изученности, впрочем, они не снижают общего положительного впечатления от изданий, давно ставших антикварной редкостью. Искренняя симпатия автора к сохранившимся фрагментам классицистической застройки Калуги особенно заметна в романтизации классицизма, описании уютной атмосферы малого города с ностальгией о былом комфорте частной жизни обывателей. Через характеристику внешних фасадов, структуру внутреннего устройства особняков и внимание к деталям в интерьерах Безсонов рассказывал читателям о судьбах архитекторов и заказчиков. Выразительность созданных образов объясняла «присутствие в советском неоклассицизме скрытой ностальгии по дореволюционному времени, по колоннадам усадеб и декору особняков» [2, с. 17] (рис. 4).

Издание серии о памятниках калужского ампира заслужило высокую оценку со стороны государственных структур, за которым последовало приглашение Безсонова в Москву. В столице Сергей Васильевич опубликовал статьи о творчестве архитекторов, создававших лучшие классицистические ансамбли. Внимание к изучению этого стиля с внедрением его идей и принципов на практике, становилось главной задачей в программе ВВА. В тоталитарную эпоху стремление усвоить

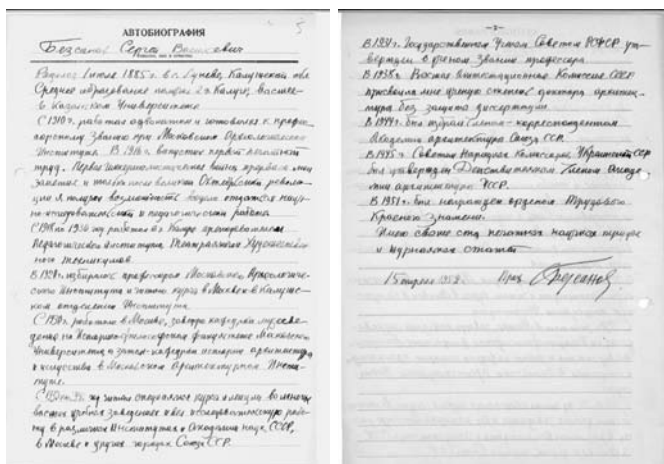


Рис. 3. Автобиография С. В. Безсонова. 15 апреля 1952 (источник: Архив МАРХИ)

⁶ РГАЛИ. 2606. Оп. 1. Д. 96. Л. 22.
⁷ С.В. Безсонов был директором Института истории и теории архитектуры Академии архитектуры УССР с 25.07.1945 по 1.04.1947, руководителем сектора – с 1.04.1947 г. по 1.11.1949 г., старшим научным сотрудником – с 1.11.1949 по 1.04.1950 (Личное дело С.В. Безсонова 1950–1955 гг. // Архив МАРХИ. Л. 48–49).
⁸ Письмо С.В. Безсонова к И.Э. Грабарю по диссертации Т.М. Сытиной // ОР ГТГ. Ф. 106. Оп. 1. Д. 2019.
⁹ Безсонов С.В. Калужский купеческий ампир (Калуга. 1930).
¹⁰ Безсонов С.В. Калужский гостиный двор (Калуга, 1929).
¹¹ Безсонов С.В. Дом Исторического музея, бывший Кологривовой в Калуге (Калуга, 1928).

классику как метод требовало извлечения из классической архитектуры элементов, присущих национальному и традиционному искусству. В синтетическом соединении двух задач рождался культ русского классицизма. На популяризацию достижений московского классицизма были нацелены многие исторические труды и научные проекты 1930-х годов. Сквозь призму «великой утопии советской неоклассики... архитектура 1934–1954 годов создала самостоятельный, изощрённый и существовавший во всех масштабах – от декоративных деталей до ансамблей целых городов – тип неоклассицизма» [2, с. 16].

Безсонов опубликовал немало материалов по усадьбам Архангельское, Кузьминки, Суханово и многим другим классицистическим резиденциям. Осталась неизданной рукопись по «Истории строительства в селе Коломенском в XVI и XVII веках» из-за критического отзыва П.Д. Барановского¹². Особый успех вызвала публикация монографии «Архангельское. Подмосковная усадьба», вышедшая в 1937 году в издательстве ВАА (рис. 5).

Заказ на изучение и подготовку текста об усадьбе Архангельское Безсонов получил в 1933 году, когда в Московский

архитектурный институт (МАИ) поступили средства из НКТП (1932–1939) [3, с. 5]. К научно-исследовательской работе в подмосковном архитектурном ансамбле профессор привлёк студентов, аспирантов и сотрудников с разных кафедр, мастерских и фотолаборатории МАИ. В предисловии к книге перечислялись исполнители иллюстративного материала: «Полные архитектурные обмеры большого дома и съёмка



а) б)
Рис. 5. а) С.В. Безсонов. «Архангельское (подмосковная усадьба)» (М. : издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1937); б) главный дом усадьбы Архангельское. Фото автора статьи

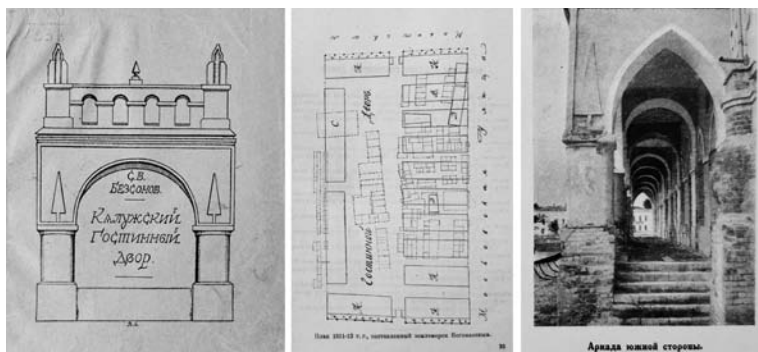
¹² ГНИМА ОФ 5428/6.



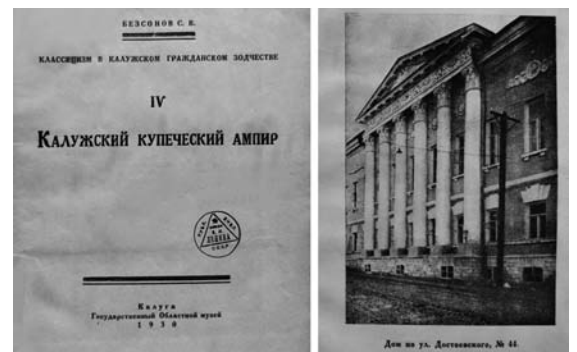
а)



б)



в)



г)

Рис. 4. С.В. Безсонов. Серия книг «Классицизм в Калужском гражданском зодчестве»: а) дом Исторического музея, бывший дом Кологривовой в Калуге (Калуга: Государственный областной музей, 1928); б) Калужский деревянный амбир (Калуга: Коллектив научных работников, 1928); в) Калужский гостиный двор (Калуга: изд. Губполиграф, 1929); г) Калужский купеческий амбир (Калуга: Государственный областной музей, 1930)

плана парка были произведены А.П. Смирновым и автором [С.В. Безсоновым. – Ю.К.] в июле 1934 г. и графически выполнены мастерской проф. И.С. Николаева в Московском архитектурном институте» [3, с. 6, 208]. Собранный богатый изобразительный ряд после издания был включён в статьи, видеofilмы и серии выставок, развернутых в МАИ, в Доме архитектора, в Доме учёных и в Академии художеств.

Для научного исследования пришлось штудировать обширные библиографические источники, архивные документы, частные письма и мемуары. Впервые были опубликованы архитектурные проектные чертежи из фондов музея Архангельское. Необходимые для атрибуции, они стали сенсацией. Пять глав монографического исследования последовательно раскрывали читателю историю усадьбы с характеристикой вклада заказчиков, процесс строительства главных и служебных построек, архитектурное описание экстерьеров и интерьеров. Последняя глава рассказывала об устройстве усадебного театра с сохранившимися декорациями Гонзаго, о планировке парка, мавзолее, садовых и производственных строениях. Исторический путь раскрывал особенности выдающегося художественного ансамбля Подмосковья, превращенного в государственный музей и открытый для любителей живописного, архитектурного и ландшафтного искусства. Все последующие издания об этой подмосковной резиденции опирались и цитировали труд Безсонова [6].

Основная тема исследований и публикаций учёного в 1930-е годы – история становления российской архитектурной школы в конце XVIII–XIX веках, формирование русского классицизма и анализ творчества таких его ярких представителей как В.И. Баженов¹³, И.Е. Старов, М.Ф. Казаков, А.Н. Воронихин¹⁴ и другие зодчие. Открытия документов и новых имён регулярно появлялись на страницах периодических изданий Академии архитектуры.

Одна из примечательных находок Безсонова этих лет – обнаруженная в библиотеке МАИ рукопись М.Ф. Казакова с идеей создания в 1792 году строительной школы в Москве. Публикация увидела свет в 1937 году в журнале «Архитектура

СССР». Документ с проектом московского архитектора «О заведении в столичном городе Москве училища каменных, плотничных и столярных мастеров»¹⁵ Сергей Васильевич дополнил научными комментариями и фотосъёмкой титульного листа. Оригинал с текстом экспонировался на выставке 1938 года, приуроченной к празднованию 200-летнего юбилея М.Ф. Казакова. Исследователь участвовал в организации грандиозной программы торжественных мероприятий, выступал с докладами, издавал статьи¹⁶ на разных языках¹⁷, популяризируя творчество великого московского архитектора (рис. 6).

На фоне внимания к заслугам М.Ф. Казакова Безсонов остро осознавал необходимость выявления и систематизации знаний о деятельности других русских мастеров, имена которых оставались незаслуженно забытыми. В 1938 году в издательстве ВАА он опубликовал монографию «Крепостные архитекторы: 1. Опыт исторического исследования. 2. Словарь». Комментируя значение труда, критики точно подмечали: «Книга С.В. Безсонова служит как бы предисловием к новой главе истории русской архитектуры. Эта глава должна быть написана, и притом – в ближайшее время»¹⁸.

Действительно, вопрос об издании «Истории русской архитектуры» регулярно рассматривался на заседаниях Академии архитектуры. Военные годы отложили долгожданную

¹³ Безсонов С.В. Жизнь и деятельность арх. В.И. Баженова // Архитектура СССР. 1937. № 2; Безсонов С.В. В.И. Баженов в Москве. Архитектурная газета. 1937. № 15.

¹⁴ Безсонов С.В. публиковал статьи о А.Н. Воронихине в Архитектурная газета (1939, № 12), в сборнике «Люди русской науки» (1948); Рукопись статьи Безсонова С.В. о творчестве Андрея Никифоровича Воронихина с правкой автора и Д.Е. Аркина // РГАЛИ. Ф. 2606. Оп. 1. Д. 120.

¹⁵ Безсонов С.В. Проект М.Ф. Казакова «О заведении в столичном городе Москве училища каменных, плотничных и столярных мастеров» (1792) // Архитектура СССР. 1937. № 1, 1937. С. 79–80.

¹⁶ Безсонов С.В. Московский архитектор М.Ф. Казаков // Книжные новости. 1937. № 13.

¹⁷ Безсонов С.В. М.Ф. Казаков на Украине (на украинском языке) // Архитектура радянської України. 1939. № 5.

¹⁸ Виноград В. Проф. С.В. Безсонов. Крепостные архитекторы [рецензия] // Архитектура СССР. 1938. № 6. С. 87.

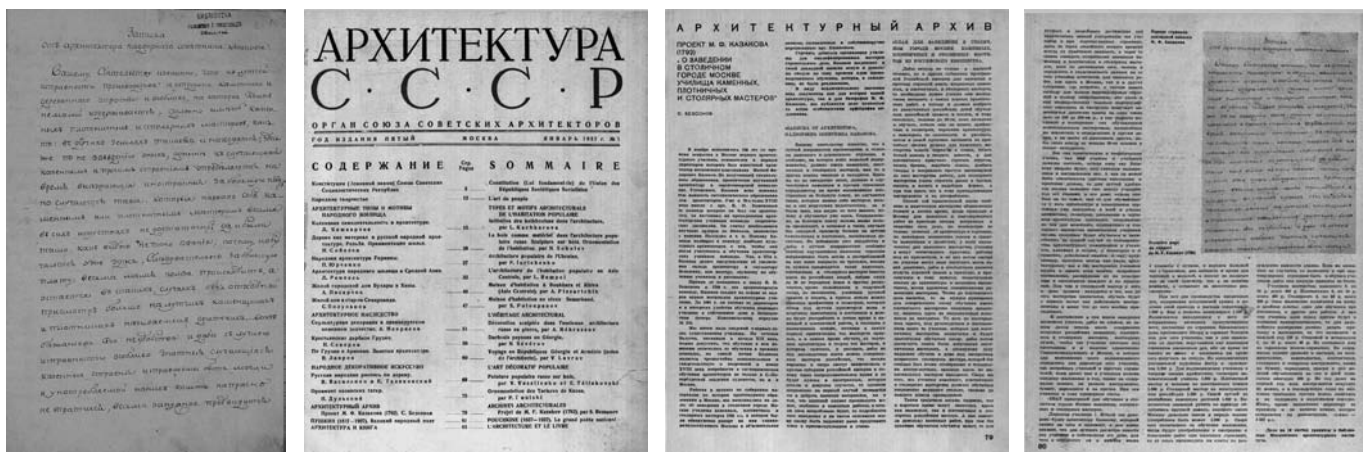


Рис. 6. С.В. Безсонов «Постановка преподавания историко-художественных дисциплин в архитектурных ВТУЗах» (источник: РГАЛИ)

публикацию. Ряд объектов, обмеры и фотофиксацию которых провели накануне 1941 года, превратились в руины.

В 1951 году состоялось первое издание «Истории русской архитектуры» [5], в котором Безсонов был не только главным редактором, инициатором, организатором, координатором, но и соавтором. Вместе с ним материал редактировали А.И. Михайлов, И.В. Рылский, Д.П. Сухов, М.П. Цапенко и Е.Г. Чернов. В разработке этого первого учебного краткого курса принимало участие значительное количество исследователей из Института истории и теории архитектуры Академии архитектуры и МАИ. Состав основных соавторов включал специалистов из Москвы, Ленинграда и других городов. Главный текст был подготовлен Н.И. Бруновым, А.И. Власюком, А.И. Каплуном, А.А. Кипарисовой, П.Н. Максимовым, С.Л. Агафоновым, Е.А. Белецкой, М.В. Будылиной, Г.Г. Гриммом, Н.Л. Крашенинниковой, В. А. Лавровым, А.Н. Петровым, В.И. Пилявским, Н.Ф. Хомуецким, Е.Г. Черновым, В.Ф. Шилковым и другими. К изданию были привлечены аспиранты Академии архитектуры, для которых эта коллективная научная деятельность помогла наметить наиболее перспективные темы для собственных диссертационных исследований.

Особым достижением в издании этого первого учебника по истории русской архитектуры, предназначенного для специализированных вузов и архитектурных факультетов, следует отметить качество подготовки графических материалов – была проделана фундаментальная титаническая работа, объединившая опыт всех предшествующих публикаций. Впервые были специально проведены обмеры сотен архитектурных произведений, чертежи которых прежде никогда не издавались. По основным объектам удалось собрать генпланы, поэтажные планы, разрезы, фасады, конструктивные узлы и наиболее примечательные фрагменты декоративного убранства. Все ортогональные проекции были исполнены в единообразной линейной графической манере с обязательным указанием масштабных линеек. Именно такой целостный подход подготовил почву для всех дальнейших аналитических научных исследований по истории русской архитектуры.

Вклад архитекторов, искусствоведов, реставраторов, художников и фотографов, трудившихся над иллюстративным материалом к тексту, содействовал успеху титанической коллективной работы. Последующие переиздания и серия

томов по всеобщей истории архитектуры опирались на издательский опыт этого первого краткого курса. Его публикация до сих пор считается фундаментальным научным трудом, не утратившим своей ценности и актуальности.

Издание по истории русской архитектуры было выдвинуто на Сталинскую премию, и в 1952 году положительные отзывы подготовили и опубликовали И.В. Жолтовский¹⁹, М.А. Ильин²⁰, К.Н. Афанасьев²¹, Н.Н. Воронин и Н.Н. Коваленская²². Рецензии в журналах и газетах СССР и УССР выходили с говорящими заглавиями: «Ценная книга по истории русской архитектуры»²³ и «Зодчество великого народа»²⁴.

В документах сохранились любопытные письма от учащихся МАИ. В текстах сообщалось: «Вот уже три года студенты нашего института занимаются по этому учебнику. Он обладает рядом больших достоинств, что сделало его нашей настольной книгой. В книге обобщён весь опыт советских учёных в истории русской архитектуры. В стадии подготовки учебник прошёл широкое обсуждение архитектурной общественности... Многие чертежи публикуются впервые. Все это сделало книгу ценной и необходимой для студентов не только как учебное пособие по изучению курса истории русской архитектуры, но и в их практической работе по курсовому архитектурному проектированию»²⁵. Обращение было подписано председателем Совета Студенческого научного общества МАИ Ю.И. Короевым²⁶.

Несмотря на значительный тираж, количество книг оказалось недостаточным, и уже спустя пять лет вышло в свет второе издание «Истории русской архитектуры», почти в полтора раза превышающее по объёму и тиражу издание первого компендиума. Здесь были не только уточнены фактологические материалы Краткого курса, но и переработаны данные с учётом результатов новейших исследований. Было усилено внимание к архитектурному анализу памятников прошлого. Значительно шире были представлены вопросы по истории русского градостроительства [6]. Безсонов, руководивший переизданием нового учебника, не успел его увидеть. Сдав в набор материалы 22 января 1955 года, он 21 марта 1955-го обратился к директору МАИ с просьбой освободить его от занимаемой должности по болезни²⁷. 1 мая 1955 года Сергей Васильевич скончался на семидесятом году жизни. Он захоронен в Москве на Донском кладбище.

Обладея редким трудолюбием, Безсонов успел подготовить и издать огромный корпус научных трудов, отражающих широкий диапазон его интересов и увлечений, блестящую эрудицию и удивительный географический размах экспедиционной деятельности. Помимо монографий о древнерусском зодчестве, о классицистической усадебной архитектуре, общеизвестны его печатные работы и выставочные проекты по архитектурным памятникам Украины, Белоруссии, Сванетии, Дагестана, Азербайджана, Осетии, Армении, Турции (Халди) и многих других регионов (рис. 8). Однако осталось немало неопубликованных рукописей исследователя, сохранившихся в фондах архивов и музеев. Выполненные в рамках научных плановых тем в НИИ

¹⁹ Отзыв И.В. Жолтовского, 11.03.1952 г. // РГАЛИ. Ф. 2073. Оп. 4. Д. 15. Л. 53–55.

²⁰ Там же. Л. 56–69.

²¹ Там же. Л. 77–86.

²² Там же. Л. 87–122.

²³ Там же. Л. 72–76.

²⁴ Там же. Л. 70–71.

²⁵ Там же. Л. 5.

²⁶ Короев Юрий Ильич (1921–1998) окончил МАИ в 1952 году, с 1960 года – профессор, заведующий кафедрой «Начертательная геометрия», автор учебников: «Черчение для строителей» и «Начертательная геометрия», выдержавших несколько переизданий и тиражей, в том числе посмертных, по которым учатся студенты в самых разных городах России.

²⁷ Личное дело Безсонова С.В. 1950–1955 гг. // Архив МАРХИ. Л. 29.

теории и истории Академии архитектуры СССР, они требуют изучения и публикаций. Среди документов известно о подготовленных монографиях о строительстве Ростова Великого²⁸, труды по античной архитектуре на территории СССР (IV–V вв. до н.э.)²⁹, архитектуре Византийского Крыма³⁰, архитектуре хасидов³¹ и ряд других исследовательских рукописей, ожидающих включения в научный дискурс.

Среди заслуженных наград Безсонова медали «За оборону Москвы» (1946) и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1946). За выслугу лет и безупречную работу он был награжден орденом Трудового Красного Знамени (1951).

Первая попытка обращения к изучению творческой биографии Безсонова позволяет наметить основные этапы жизни учёного, обозначив круг приоритетов и мир увлечений, показать значение его идей, архитектурных программ и формулировок, проникавших в систему официальных взглядов, а также его место в отечественной историко-архитектурной науке второй четверти XX столетия. Предложенный в статье материал позволяет увидеть талантливую личность, реализовавшую множество проектов в эпоху, которую трудно назвать спокойной. Опубликованные документы могут оказаться небезыntenесными в контексте изучения деятельности не только великих архитекторов, но и многих государственных учреждений, с которыми был связан Безсонов. Вся энергия исследователя и педагога была направлена на изучение и сохранение архитектурных ансамблей России, Украины и Кавказа. Привлекая внимание читателей и широкой аудитории своих многочисленных авторских лекционных курсов, он способствовал распространению профессиональных знаний и глубокого интереса к строительной культуре и архитектурному искусству в России.

Принятые сокращения

- СНК – Совет народных комиссаров
- УССР – Украинская Советская Социалистическая Республика
- РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства
- ВКВШ – Всесоюзный комитет по делам высшей школы
- ВАА – Всесоюзная академия архитектуры
- ОР ГТГ – Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи
- НКТП – Народный комиссариат тяжёлой промышленности СССР
- ГНИМА – Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева

Список источников/References

1. *Безсонов, С.В.* Калужский деревянный ампир / С.В. Безсонов. Калуга : Коллектив научных работников. 1928.
Bezsonov S.V. Kaluga Wooden Empire Style. Kaluga, Collective of Researchers, 1928. (In Russ.)
2. *Швидковский, Д.О.* Три века московской архитектурной школы / Д.О. Швидковский, Г.В. Есаулов. // Школа. Из прошлого в настоящее и будущее. М. : Архитектура-С. 2024. С. 5–39.
Shvidkovskii D.O., Esaulov G.V. Three Centuries of the Moscow School of Architecture. In: *School. From the Past to the Present and the Future*. Moscow, Arkhitektura-S Publ., 2024, pp. 5–39. (In Russ.)
3. *Безсонов, С.В.* Подмосковная усадьба Архангельское / С.В. Безсонов. М. : Издательство Всесоюзной Академии архитектуры. 1937. 225с.
Bezsonov S.V. Arkhangelskoye Estate near Moscow. Moscow, All-Union Academy of Architecture, 1937, 225 p. (In Russ.)
4. *Дудина, Т.А.* Усадьба Архангельское. Архитектурная графика : научный каталог / Т.А. Дудина, М.Д. Краснобаева, Ю.Г. Клименко. М. : Кучково поле Музеон, 2021. 439 с.
Dudina T.A., Krasnobaeva M.D., Klimenko Ju.G. Arkhangelskoye Estate. Architectural Graphics, Scientific catalog. Moscow, Kuchkovo pole Muzeon Publ., 2021, 439 p. (In Russ.)
5. *Безсонов, С.В.* История русской архитектуры / С.В. Безсонов [и др.]. М. : Гос. изд-во лит. по строительству и архитектуре, 1951. 463 с.
Bezsonov S.V. History of Russian architecture. Moscow, State publishing house of literature on construction and architecture, 1951, 463 p. (In Russ.)
6. *Клименко, Ю.Г.* С.В. Безсонов. К творческой биографии архитектора, историка и педагога в Московском архитектурном институте / Ю.Г. Клименко // Наука, образование и экспериментальное проектирование : Тезисы до кладов международной научно практической конференции профессорско преподавательского состава, молодых учёных и студентов : Т. 1. М. : МАРХИ, 2024. С. 172–173.
Klimenko Ju.G. S.V. Bezsonov. Sergei Vasilievich Bezsonov. On the Creative Biography of the Architect, Historian and Teacher at Moscow Architectural Institute. In: *Science, Education and Experimental Design*, Abstracts of the papers of the international scientific-practical conference of faculty, young scientists and students. Vol. 1. Moscow, MARHI Publ., 2024. pp. 172–173. (In Russ.)

²⁸ РГАЭ. Ф. 377. Оп. 1. Д. 191.

²⁹ РГАЭ. Ф. 377. Оп. 1. Д. 189.

³⁰ РГАЭ. Ф. 377. Оп. 1. Д. 190.

³¹ РГАЭ. Ф. 377. Оп. 1. Д. 192.