

Academia. Архитектура и строительство, № 3, стр. 5–12.  
Academia. Architecture and Construction, no. 3, pp. 5–12.

Исследования и теория  
Научная статья  
УДК 72.007  
DOI: 10.22337/2077-9038-2025-3-5-12

## Роль Академии Архитектуры СССР в послевоенном восстановлении Сталинграда

**Антюфеев Алексей Владимирович** (Волгоград). Кандидат архитектуры, профессор, академик РААСН. Институт архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета (Россия, 400005, Волгоград, пр. им. Ленина, 28. ВолгГТУ). Эл. почта: antyufeev\_a@mail.ru

**Птичникова Галина Александровна** (Волгоград–Москва). Доктор архитектуры, профессор, академик РААСН. Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет (Россия, 129337, Москва, Ярославское шоссе, 26. НИУ МГСУ); Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ЦНИИП Минстроя России) (Россия, 111024, Москва, ул. Душинская, 9. НИИТИАГ). Эл. почта: ptichnikova\_g@mail.ru

**Олейников Петр Петрович** (Волгоград). Кандидат технических наук, профессор. Институт архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета (Россия, 400005, Волгоград, пр. им. Ленина, 28. ВолгГТУ) Эл. почта: poleynikov@mail.ru

**Мельникова Ольга Геннадьевна** (Волгоград). Доцент. Институт архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета (Россия, 400005, Волгоград, пр. им. Ленина, 28. ВолгГТУ).

*Аннотация.* Статья посвящена истории послевоенного восстановления Сталинграда и участию членов Академии архитектуры СССР в этой работе. Освещены вопросы проведения экспертизы разрушений города, в которой участвовали члены Академии.

Рассмотрены предложения по формированию новой планировочной структуры Сталинграда и отдельных ансамблей города на примере конкурсных проектов различных коллективов. Особо выделена роль К.С. Алабяна, А.В. Щусева, И.В. Жолтовского, В.Н. Симбирцева.

*Ключевые слова:* Сталинград, Академия архитектуры СССР, конкурсы, генеральный проект планировки, ансамбли Сталинграда, восстановление

*Для цитирования.* Антюфеев А.В., Птичникова Г.А., Олейников П.П., Мельникова О.Г. Вклад Академии архитектуры СССР в послевоенное восстановление Сталинграда // Academia. Архитектура и строительство. – 2025. – № 3. – С. 5–12. – DOI: 10.22337/2077-9038-2025-3-5-12.

## The Role of the Academy of Architecture of the USSR in the Post-War Restoration of Stalingrad

**Antyufeev Alexey V.** (Volgograd). Candidate of Science of Architecture, Professor, Academician of RAACS. Institute of Architecture and Construction of Volgograd State Technical University (Russia, 400005, Volgograd, Lenin Ave., 28. VolgSTU) E-mail: antyufeev\_a@mail.ru

**Ptichnikova Galina A.** (Volgograd-Moscow). Doctor of Sciences in Architecture, Professor, Academician of RAACS. National Research Moscow State University of Civil Engineering (Russia, 129337, 26, Yaroslavskeye Shosse, Moscow, Russia. NRU MGSU);

© Антюфеев А.В., Птичникова Г.А., Олейников П.П., Мельникова О.Г., 2025.

Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, branch of the TsNIIP Ministry of Russia (9, Dushinskaya st., Moscow, 111024. NIITIAG). E-mail: ptichnikova\_g@mail.ru

**Oleynikov Petr P.** (Volgograd). Candidate of Sciences in Technology, Professor. Institute of Architecture and Construction of the Volgograd State Technical University (28, Lenin avenue, Volgograd, 400005, Russia. VSTU). E-mail: poleynikov@mail.ru

**Melnikova Olga G.** (Volgograd). Institute of Architecture and Construction of Volgograd State Technical University (Russia, 400005, Volgograd, Lenin Ave., 28. VolgSTU).

*Abstract.* The article is devoted to the history of the post-war restoration of Stalingrad and the participation of members of the Academy of Architecture of the USSR in this work. The issues of conducting an examination of the destruction of the city, in which members of the academy participated, are covered.

Proposals for the formation of a new planning structure of Stalingrad are considered using the example of competition projects of various teams. The role of K.S. Alabyan, A.V. Shchusev, I.V. Zholtovsky, V.N. Simbirtsev is especially highlighted.

*Keywords:* Stalingrad, Academy of Architecture of the USSR, general planning project, competitions, Stalingrad ensembles, restoration

*For citation.* Antyufeev A.V., Ptichnikova G.A., Oleynikov P.P., Melnikova O.G. The Role of the Academy of Architecture of the USSR in the Post-War Restoration of Stalingrad. In: *Academia. Architecture and Construction*, 2025, no. 3, pp. 5–12, doi: 10.22337/2077-9038-2025-3-5-12.

## Введение

2025 год – год юбилейный, посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Особенно актуальными в эти дни становятся исследования, связанные с новыми находками, относящимися к военной истории. Одним из важнейших вопросов отечественной истории архитектуры является изучение процесса восстановления городов СССР, разрушенных войной. Послевоенное возрождение Сталинграда является неотъемлемой частью этой истории. Огромный вклад в этот процесс внесла Академия архитектуры СССР, члены которой уже в марте 1943 года, сразу после окончания Сталинградской битвы, приступили к интенсивной работе по планировке Сталинграда, формированию его нового образа – образа города-героя. Перед архитекторами и строителями стояли задачи по восстановлению Сталинграда не только как утраченного градостроительного объекта, но по проектированию нового города как символа Победы в Великой битве и как памятника этой Победы. Одна из главных ролей при этом отводилась архитекторам Академии архитектуры СССР. О процессе восстановления города на Волге написано много работ, однако отдельные вопросы требуют более детального исследования, в частности, выявление определяющей роли специалистов Академии архитектуры СССР в планировке города и формировании образа послевоенного Сталинграда.

Целью статьи является раскрытие роли Академии архитектуры СССР в процессе восстановления Сталинграда. В число задач исследования входили анализ и выявление особенностей многочисленных вариантов планировки города, его площадей, архитектуры зданий и мемориалов.

Методы исследования включают анализ научной литературы, фотоматериалов, проектной документации.



Рис. 1<sup>1</sup>. Разрушенный Сталинград. Аэрофотосъёмка центральной части, 1943 год



Рис. 2. Внешний вид части «Дома Павлова» с надписью «Возродим тебя, родной Сталинград!» Фото Г.А. Зельма. 1945 год (источник: РГАКФД 0-344781)

<sup>1</sup> Все иллюстрации в статье, кроме особо оговорённых, взяты из открытого доступа сети Интернет.

**Разрушения в Сталинграде и начало работ по восстановлению**

Разрушение города в период Сталинградской битвы были катастрофическими: город лежал в руинах и только 10-15% всех зданий сохранились, но они располагались в Кировском районе, куда захватчики так и не вошли.

Академией архитектуры СССР перед началом работы над Генеральным планом Сталинграда были предприняты работы по определению существующего положения в городе и тех опорных моментов, на которые следует ориентироваться при составлении проекта планировки. В заключении комиссии Академии отмечалось, что целые городские районы выгорели полностью, в центре города «не сохранилось ни одного квадратного метра жилой площади, ни одного здания» [1].

Через два месяца после окончания Сталинградской битвы выходит постановление Государственного комитета обороны «О первоочередных мероприятиях по восстановлению хозяйства Сталинграда и Сталинградской области», где сказано: «Считать первоочередной задачей вновь организованного Управления восстановление промышленных предприятий г. Сталинграда и их жилого фонда»<sup>2</sup>. В постановлении, состо-

ящем из 50 пунктов, подробнейшим образом определяются задачи по восстановительным работам, которые должны были проводиться в сфере промышленности, сельского хозяйства, транспорта и связи, городского хозяйства и культурно-бытового обслуживания трудящихся. Например, для работ в области городского хозяйства СНК РСФСР предписывалось организовать в составе Наркомхоза РСФСР «Управление по восстановлению жилищно-культурного хозяйства г. Сталинграда» с постоянным местонахождением его в г. Сталинграде. В первую очередь должны восстанавливаться дом Советов, дом связи, автоматическая телефонная станция, драматический театр, гостиница, универмаг, больница, родильный дом, поликлиника, бани и прачечные. Причем уже в 1943 году предполагалось восстановить 300 тыс кв. метров жилой площади<sup>3</sup>.

Важнейшим пунктом этого постановления явилось требование обязать Наркомхоз РСФСР и исполком Сталинградского областного Совета депутатов трудящихся при восстановлении промышленных предприятий, жилого фонда, административных зданий и культурно-бытовых учреждений на территории Сталинграда проводить в соответствии с генеральным планом города.

**Принципы восстановления города-героя, предложенные Академией архитектуры СССР, и конкурсные проекты**

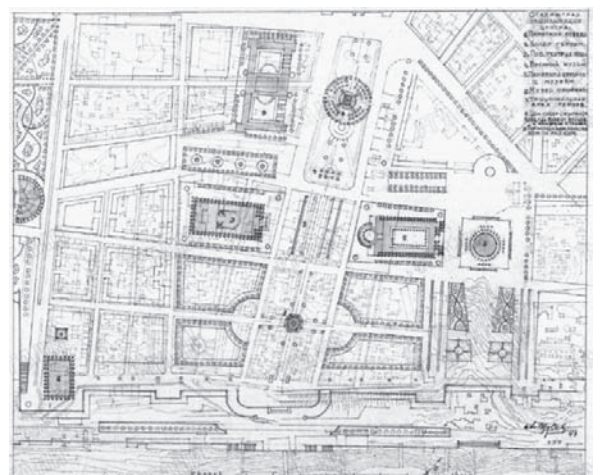
В первые месяцы после окончания Сталинградской битвы были заложены основополагающие принципы восстановления города-героя, в том числе и проектирование в его центральной части монументальных зданий и сооружений, отражающих героическую эпопею обороны. После завершения Сталинградской битвы в обществе родилась и укрепилась идея об увековечивании этого события мирового масштаба в архитектурных объектах, памятниках, мемориалах. А.В. Щусев одним из первых в стране предложил свой проект восстановления Сталинграда.



Рис. 3. А.Г. Мордвинов. А.В. Щусев делает зарисовки в Сталинграде. Бумага, карандаш. 12,7×19,0. 1943 год (источник: ГНИМА ОФ-1584/53)

<sup>2</sup> Постановление ГКО СССР № 3117С «О первоочередных мероприятиях по восстановлению хозяйства Сталинграда и Сталинградской области». 4 апреля 1943 г. // РГАСПИ. Ф. 644. Оп. 2. Д. 149. Л. 82

<sup>3</sup> Там же.



а) б)  
Рис. 4. Проект реконструкции центра Сталинграда. Архитектор А.В. Щусев. 1943 год: а) перспектива; б) проект планировки

Отметим также, что уже в 1943 году при Академии архитектуры была организована архитектурно-проектная мастерская под руководством К.С. Алабяна, в задачу которой входило выполнение проектных работ для Сталинграда.

Народный Комиссариат коммунального хозяйства РСФСР организовал выполнение проектно-планировочных работ по составлению принципиальной схемы планировки центральной части города, отображающей историческое значение Сталинграда как цитадели на реке Волге в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Работы по разработке схемы планировки должны были быть выполнены до 1 декабря 1943 года.

Этот проект выполнялся четырьмя коллективами в составе:

- от Академии архитектуры СССР – группа под руководством академиков К.С. Алабяна и А.В. Щусева в составе членов-корреспондентов Н.Х. Полякова, архитекторов Д.М. Соболева, А.А. Дзержковича и А.Е. Пожарского и инженера В.А. Бутягина;

- от Гипрогора Наркомхоза РСФСР – член-корреспондент Академии архитектуры СССР проф. В.А. Витман и архитектор В.А. Гайкович;

- от Архитектурно-планировочной мастерской Наркомхоза РСФСР – архитекторы К.М. Рухлядев и В.Ф. Кринский, А. Артамонов.

В сводном заключении, составленном экспертной комиссией по рассмотрению проектов планировки г. Сталинграда, в составе которой были академик АА СССР С.Е. Чернышов и член-корреспондент АА СССР В.А. Шквариков, отмечено, что два последние проекта, представленные архитектурно-планировочной мастерской Наркомхоза РСФСР, «разработаны очень схематично, без экономических показателей и поэтому оценке не поддаются и из дальнейшего рассмотрения вообще исключены»<sup>4</sup>. Комиссией, таким образом, оценивались проекты Академии архитектуры СССР и Гипрогора. Экспертная оценка проектов осуществлялась по следующим разделам: 1) Промышленность и перспективы ее развития; 2) Расчётная численность населения; 3) Выбор территорий и их размер; 4) Инженерная подготовка территории; 5) Внешний транспорт; 6) Типы застроек, плотность населения и баланс территории; 7) Основы общего композиционного решения и основные магистрали; 8) Внутригородской транспорт; 9) Водоснабжение; 10) Канализация; 11) Вопросы МПВО.

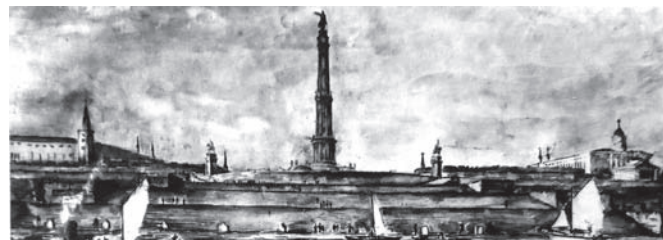
Проект Гипрогора по сути представлял собой скорректированный генеральный план Сталинграда, составленный этой организацией в 1938–1939 годы и утверждённый к 1940-му. Напротив, схема планировки, предложенная Академией архитектуры, кроме архитектурно-планировочного решения содержала достаточно полное освещение вопроса о транс-

портном сталинградском узле. В генеральном плане Академии была заложена нашедшая свою реализацию в дальнейшем идея объединения районов города путём прокладки нескольких продольных магистралей, в том числе и объездная автострада с устройством развязок в разных уровнях. В каждом районе предусматривались главные поперечные улицы – Комсомольская, Невская, 39-я Гвардейская, проспект Metallургов и др. Жилые районы получили выходы к реке, в частности, эта задача была блестяще решена в центральной части города, где ликвидированы железнодорожные пути и шлакоотвалы, перенесена нефтебаза. В результате за основу для дальнейшей разработки был рекомендован эскизный проект планировки г. Сталинграда, который выполняла бригада архитекторов Академии архитектуры СССР под руководством академика К.С. Алабяна<sup>5</sup>.

В результате обсуждений была утверждена схема планировки города, разработанная Академией архитектуры СССР, и именно Академии было поручено продолжить разработку генерального проекта планировки Сталинграда и проекта первой очереди застройки<sup>6</sup>.

#### Проект центральной части Сталинграда, разработанный Академией архитектуры СССР

Для разработки проекта планировки центра Сталинграда к 1946 году Комитетом по делам архитектуры при Совете Министров СССР были проведены три конкурса (один открытый и два



а)



б)



в)

Рис. 5. Конкурсный проект планировки центра Сталинграда. 1946 год: а) архитектор Б.М. Иофан (источник: [2, с. 8]); б) архитектор Л.В. Руднев (источник: [2, с. 8]); в) архитектор В.Н. Симбирцев (источник: [2, с. 6])

<sup>4</sup> Сводное заключение экспертной комиссии по рассмотрению проектов планировки г. Сталинграда, представленное НККХ РСФСР. 1944 г. // ГА РФ. Ф.Р. 5446. Оп. 46. Д. 748. Л. 45–44.

<sup>5</sup> В музее архитектуры Царицына-Сталинграда-Волгограда среди важных экспонатов находится оригинал этого документа, разработанного к октябрю 1944 г.

<sup>6</sup> Постановление СНК РСФСР «О планировке города Сталинграда» № 110 от 06 февраля 1944 г. (<https://clck.ru/3N8KMy>).

закрытых). Участие в закрытом конкурсе (март – апрель 1946 года) приняли пять коллективов и авторов: академики Академии архитектуры СССР Б.М. Иофан и СССР Л.В. Руднев, главный архитектор Сталинграда В.Н. Симбирцев, архитекторы А.Ф. Хряков и З.О. Брод, а также Е.Н. Стамо и В.В. Пелевин. На рисунке 5 приведены авторские работы архитекторов, в которых представлено видение центральных площадей города, а также важнейшие градостроительные элементы – набережная вдоль реки Волги и Аллея Героев, которая являлась композиционной осью, связывающей набережную и площадь Павших Борцов.

Хотя ни одно из представленных решений не было принято к осуществлению, эти конкурсы дали возможность выбора архитектурно-планировочных и композиционных приёмов при разработке центра, сделанного бригадой Академии архитектуры СССР. Проект центральной части Сталинграда, выполненный под руководством К.С. Алабяна в 1946 году (рис. 6), содержал все принципиальные положения, впоследствии развитые и закреплённые в генеральном плане города.

Центральная часть Сталинграда строилась по принципу ансамблей – как система площадей и проспектов, идущих перпендикулярно основным магистралям города. Вместе с



Рис. 6. Генеральный проект планировки Сталинграда. Проект Академии архитектуры СССР (группа под руководством К.С. Алабяна) (источник: архив Информационного научно-выставочного центра истории архитектуры и строительства Волгограда)

тем при реализации принципа ансамблевости на практике наблюдались определённые трудности. Естественное развитие активно восстанавливающегося города никак не вписывалось в принципы совершённой статики ансамблей. Ввиду явной невозможности создания единого ансамбля города, к тому времени растянувшегося вдоль Волги почти на 70 км, ставился вопрос о сокращении городской площади и вычленения из планировочного «тела» Сталинграда южных районов для образования отдельного города Красноармейска<sup>78</sup>. Таким образом, стремление создать город в виде единой композиционной системы привело к тому, что поиски архитектурно-градостроительного решения сконцентрировались на относительно небольшой территории по сравнению с площадью всего градостроительного организма. К 1946 году был разработан детальный проект планировки центра Сталинграда (К.С. Алабян, Н.Х. Поляков, Д.М. Соболев, А.Е. Пожарский, В.А. Бутягин и др.) (рис. 7).

Центральная часть Сталинграда, согласно проекту, практически полностью отвечала тем жёстким формулировкам в теории советского градостроительства послевоенного периода, в которые вылились представления о том, как надо строить город<sup>9</sup>. Первое условие – связь города с природной средой, раскрытие её красоты. По новому генплану главный художественно-смысловой акцент ансамбля центра переносился на берег Волги, где предполагалась новая главная площадь города, призванная связать город с рекой. Виды реки ритмически открываются через поперечные глубинные перспективы. Композиционно выстроенная озеленённая на-

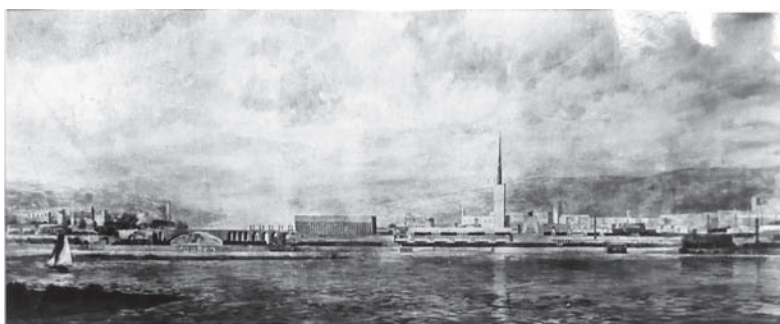
<sup>7</sup> Постановление СНК РСФСР «О планировке города Сталинграда» № 110 от 06 февраля 1944 г. (<https://clck.ru/3N8KMy>).

<sup>8</sup> Заключение главного архитектора В.Н. Симбирцева «Об основных моментах нового генерального плана гор. Сталинграда». 13 апреля 1951 г. гор. Сталинград // ГАВО. Ф. 71. Оп. 1. Д. 1252. Л. 23

<sup>9</sup> «Семь условий для создания города», которые были перечислены А.Г. Мордвиновым в 1945 году на Всероссийском совещании главных архитекторов [4, с. 33].



а)



б)

Рис. 7. Проект реконструкции центральной города, составленный бригадой Академии архитектуры СССР (рук. К.С. Алабян): а) на чертеже виден трассируемый проспект им. Сталина, Ново-Саратовская и Вокзальные улицы (осуществлённые строительством в 1950 году и названные улицами Мира и Комсомольская), Аллея Героев и площадь Победы. На площади Павших Борцов видны два здания Дома Советов в торце площади и на боковой юго-западной её стороне (источник: [3, рис. 38]); б) панорама центральной части города со стороны Волги, выполненная бригадой архитекторов Академии архитектуры СССР (архитекторы К.С. Алабян, Д.И. Бурдин, А.П. Ершов при участии академика живописи Е. Лансере). На первом плане виден проектируемый новый мост через реку Царицу, здание музея Оборона и высотное здание Дома Советов на площади Павших Борцов (источник: [3, рис. 54])

бережная давала возможность с дальних точек с реки обозревать Сталинград во всей его художественной целостности.

Наличие ясного композиционного центра как второе условие было закреплено главной улицей – проспектом им. Сталина, который через Аллею Героев (рис. 8) связан с центральными площадями – площадью Павших борцов, вновь проектируемой площадью Победы и Привокзальной площадью. Доминирующее значение приобретала площадь Павших

Борцов, которая через широкую Аллею Героев соединялась с пространством новой площади Победы на набережной Волги. Спуск к реке завершался монументальной лестницей.

### Конкурсы на проектирование Дома Советов в Сталинграде

Не выполненным из семи условий для создания города» оказалось условие установки крупнейшего общественного здания с высотной композицией в решающем градостроитель-



Рис. 8. Сталинград. Аллея Героев. Фрагмент застройки. Архитекторы М. Парусников, В. Яснопольская (источник: [5])



а)



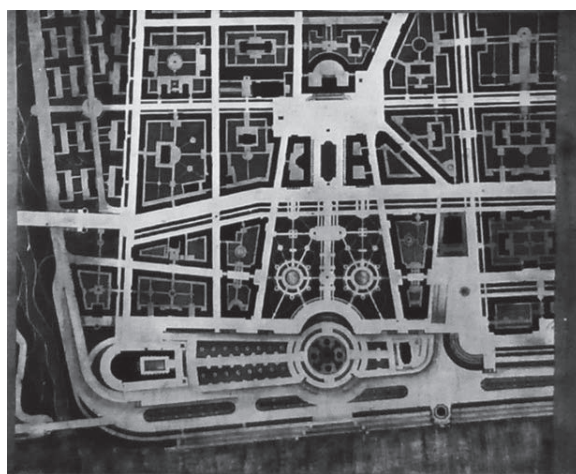
б)

Рис. 9. Конкурсный проект Дома Советов в Сталинграде: а) перспектива. Архитекторы Жолтовский И.В., Швердяев Ю.Н. 1946 год (источник: ГНИМА ОФ-1708/24 Р IA-9029/8 № ГК 28545972); б) главный фасад. Государственные архитектурные мастерские. Архитекторы Л.М. Поляков, А.Б. Борецкий. Архив А.М. Вязьмина



а)

Рис. 10. Проект Дома Советов в Сталинграде. Архитекторы Л.В. Руднев, В.О. Муц. 1952 год: а) перспектива; б) проект планировки центральной части города, выполненный в 1945 году действительным членом Академии архитектуры СССР Л.В. Рудневым. Генеральный план. На чертеже виден грандиозный парк Победы, располагаемый между Волгой и площадью Павших Борцов (источник: Пожарский А.Е. Сталинград – социалистический город : некоторые вопросы советской архитектуры на примере Сталинграда : монографическое исследование : диссертация ... кандидата архитектуры. Москва, 1954. – 326 с. : ил. Рис. 49)



б)

ном узле – Дома Советов. В начале 1946 года СНК РСФСР издаёт распоряжение об организации конкурса на проектирование Дома Советов в Сталинграде как части следующего этапа после утверждения планировочных решений<sup>10</sup> (рис. 9). В состав жюри были включены член-корреспондент В.А. Шквариков (председатель), академик Б. М. Иофан, член-корреспондент Б.Р. Рубаненко. Дом Советов предполагалось возвести на площади Павших Борцов, от которой в сторону Волги намечалось формирование ведущей к Волге Аллеи Героев. Также на площади планировалось размещение монумента И.В. Сталину.

В этом конкурсе на разных турах участвовали члены Академии архитектуры СССР И.В. Жолтовский, Л.М. Поляков, М.О. Барщ, Ю.Н. Шевердяев, а также В.Н. Симбирцев, Г.П. Гольц, Н.Я. Колли.

После многочисленных конкурсов позднее, в 1952 году, Л.В. Руднев и В.О. Мунц разработали проект, по которому здание Дома Советов располагалось точно по оси эспланады, ведущей от Волги (рис. 10). Проект во многом повторял композицию московских «высоток» и был практически «близнецом» Дома науки и искусства в Варшаве. Однако по ряду причин строительство Дома Советов по этому проекту так и не было начато.

История проектирования Дома Советов продолжалась более 30 лет, вплоть до 1989 года. Сложные поиски композиционно-образных характеристик главного ансамбля в Сталинграде-Волгограде оборвались, так ничем и не закончившись. Центральный ансамбль города в результате не получил важного завершения. Здание-символ, которое должно было отражать послевоенную эпоху, осталось памятником «бумажной архитектуры».

### Заключение

Академия архитектуры СССР принимала самое непосредственное участие в работах по восстановлению Сталинграда. Академики К.С. Алабян, А.В. Щусев, И.В. Жолтовский, Л.В. Руднев, Г. Гольц, Н. Колли, А. В. Хряков, М.П. Парусников, члены-корреспонденты В.А. Витман, А.К. Буров, И.Н. Соболев, В.Н. Симбирцев разрабатывали варианты генерального плана города, застройки улиц и отдельных зданий. Не все проекты были реализованы, но они позволяли выявлять наиболее приемлемые подходы при решении данных вопросов, что в конечном итоге и позволило создать новый архитектурный облик города на Волге. Двумя главными темами, направлявшими поиски в архитектурном формообразовании «города-героя», стали тема триумфа Победы в Великой Отечественной войне и тема создания объектов – памятников событиям советской истории. Эту вторую составляющую, общую для всего послевоенного периода, отмечала Ю.Л. Косенкова в монографии, посвящённой развитию советских городов: «Понятие “памятник эпохе”» начало складываться в дово-

енной советской архитектуре, но лишь после войны оно стало определяющим. Градостроительное творчество в целом в это время рассматривалось, прежде всего, как создание памятников эпохи» [4, с.77].

Таким образом, за короткий промежуток времени, с 1943 по 1955–1957 годы, в процессе восстановления Сталинграда была создана целостная художественно-композиционная система города, основанная на использовании языка советской неоклассики. Предпосылками для такого стремительного взлёта стали, во-первых, высокие достижения советской архитектуры довоенного времени и, во-вторых, привлечение к работе по проектированию возрождённого Сталинграда столичных мастеров московской и ленинградской школ, членов Академии архитектуры СССР. Продолжателями заложенных высоких архитектурных традиций стали направленные в Сталинград после демобилизации или после окончания институтов выпускники вузов Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова.

### Принятые сокращения

ГКО СССР – Государственный комитет обороны СССР  
 РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика  
 СНК РСФСР – Совет народных комиссаров РСФСР  
 НКХ (Наркомхоз) РСФСР – Народный комиссариат коммунального хозяйства РСФСР  
 РГАСПИ – Российский государственный архив социально-политической истории  
 ГА РФ – Государственный архив Российской Федерации  
 МПВО – Местная противовоздушная оборона  
 РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства  
 ГНИМА – Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева

### Список источников

1. *Олейников, П.П.* Из прошлого – в будущее. Архитектура Царицына, Сталинграда, Волгограда / П.П. Олейников. – Волгоград : ВолгГТУ, 2017. – 184 с. – Текст : непосредственный.
2. *Гельфрейх, В.Г.* О проектах планировки центра Сталинграда / В.Г. Гельфрейх. – Текст : непосредственный // Архитектура СССР. – 1946. – № 15-16. – С. 8.
3. *Пожарский, А.Е.* Сталинград – социалистический город : некоторые вопросы советской архитектуры на примере Сталинграда : диссертация ... кандидата архитектуры : 18.00.00 / А.Е. Пожарский. – Москва, 1954. – 326 с. – Текст : непосредственный.
4. *Косенкова, Ю.Л.* Советский город 1940-х – первой половины 1950-х годов: от творческих поисков к практике строительства / Ю.Л. Косенкова. – Москва : Эдиториал УРСС, 2000. – 378 с. – Текст : непосредственный.
5. Архитектура СССР. – 1953. – № 6. – Текст : непосредственный.

<sup>10</sup> Распоряжение СНК РСФСР № 221-р от 01 февраля 1946 г. // РГАЛИ. Ф. 2326. Оп. 1. Д. 354. Л. 1.

*References*

1. Oleinikov P.P. Iz proshlogo – v budushchee. Arkhitektura Tsaritsyna, Stalingrada, Volgograda [From the Past to the Future. Architecture of Tsaritsyn, Stalingrad, Volgograd]. Volgograd, VolgGTU Publ., 2017, 184 p. – Tekst : neposredstvennyi. (In Russ.)
2. Gel'freikh V.G. O proektakh planirovki tsentra Stalingrada [On the Planning Projects for the Center of Stalingrad]. In: *Arkhitektura SSSR [Architecture of the USSR]*, 1946, no. 15-16, p. 8. (In Russ.)
3. Pozharskii A.E. Stalingrad – sotsialisticheskii gorod : nekotorye voprosy sovetskoi arkhitektury na primere

Stalingrada [Stalingrad – a Socialist City: Some Issues of Soviet Architecture on the Example of Stalingrad], Dr. arch. sci. diss. Moscow, 1954, 326 p. (In Russ.)

4. Kosenkova Yu.L. Sovetskii gorod 1940-kh – pervoi poloviny 1950-kh godov: ot tvorcheskikh poiskov k praktike stroitel'stva [Soviet City of the 1940s – First Half of the 1950s: from Creative Searches to Construction Practice]. Moscow, Editorial URSS Publ., 2000, 378 p. (In Russ.)

5. *Arkhitektura SSSR [Architecture of the USSR]*, magazine, 1953, no. 6. (In Russ.)