

Academia. Архитектура и строительство, № 2, стр. 64–72.
Academia. Architecture and Construction, no. 2, pp. 64–72.

Исследования и теория
Научная статья
УДК 72.007
DOI: 10.22337/2077-9038-2026-2-64-72

Жизнь и труды московского архитектора Николая Транквилицкого (1902–1968)

Шурыгина Ольга Сергеевна (Москва). Независимый исследователь. Член Научного комитета по наследию промышленной архитектуры и инженерного искусства ИКОМОС, Россия. Эл. почта: olia85@list.ru

Аннотация. Профессиональная деятельность архитектора Николая Ивановича Транквилицкого (1902–1968) пришлась на конец 1920-х – 1960-е годы, то есть на период, за который советская архитектура дважды радикально меняла направление своего развития. Н.И. Транквилицкому довелось заниматься проектированием самых разных объектов: жилых домов, зданий социально-бытового назначения (детские сады, школы, больницы, бани-прачечные и пр.), клубов, административных корпусов и кинофабрик. Работая в Мастерской № 7 Моссовета, возглавляемой К.С. Мельниковым, Транквилицкий вместе с ним и несколькими коллегами был обвинён в формализме. Впрочем, в отличие от Мельникова, он после этого смог остаться в профессии и продолжил творческую деятельность. Драматично сложилась его судьба и в военные годы – архитектор оказался в немецком плену.

Хотя Транквилицкого нельзя отнести к числу лидеров советской архитектуры, его творческая биография интересна как выразительный пример сопротивления обстоятельствам и возможность выявить некоторые практические аспекты организации проектного дела в СССР. В статье на основе ранее не публиковавшихся материалов из архива наследников архитектора реконструирована его творческая биография, составлен аннотированный список произведений зодчего.

Ключевые слова: Н.И. Транквилицкий, К.С. Мельников, архитектура СССР, архитектура Москвы, архитектурная мастерская, 1930-е годы, 1950-е годы, биография архитектора, Гипрокино, архитектурно-проектные мастерские Моссовета

Для цитирования. Шурыгина О.С. Жизнь и труды московского архитектора Николая Транквилицкого (1902–1968) // Academia. Архитектура и строительство. 2026. № 2. С. 64–72. DOI: 10.22337/2077-9038-2026-2-64-72.

The Life and Works of Moscow Architect Nikolai Trankvillitsky (1902–1968)

Shurygina Olga S. (Moscow), Independent Researcher. Member of the Scientific Committee on the Heritage of Industrial Architecture and Engineering Art ICOMOS, Russia. E-mail: olia85@list.ru

Abstract. The career of Nikolay Ivanovich Trankvillitsky (1902-1968) spanned the late 1920s – 1960s, a period during which Soviet architecture underwent two radical shifts in direction. N.I. Trankvillitsky had the opportunity to design a wide variety of objects: residential buildings, social and domestic buildings (kindergartens, schools, hospitals, bathhouses and laundries, etc.), clubs, administrative buildings, and film factories. While working at Studio No. 7 of the Mossovet, headed by K.S. Melnikov, N.I. Trankvillitsky, along with Melnikov and several colleagues, was accused of formalism. However, unlike Melnikov, he was able to remain in the profession and continue his creative work. His life also took a dramatic turn during the war: the architect was taken prisoner of war by Germans.

Although N.I. Trankvillitsky cannot be considered a leader of Soviet architecture, his creative biography is interesting as a striking example of resistance to circumstances and an opportunity to identify some practical aspects of the organization of design work in the USSR. The article, based on previously unpublished materials from the archives of the family, attempts to reconstruct his biography and systematically describe his legacy.

Keywords: N.I. Trankvillitsky, K.S. Melnikov, architecture of the USSR, Moscow architecture, architectural bureau, 1930s, 1950s, biography of the architect, Giprokino, architectural-projection studios of the Mossovet

For citation. Shurygina O.S. The Life and Works of Moscow Architect Nikolai Trankvillitsky (1902–1968). In: *Academia. Architecture and Construction*, 2026, no. 2, pp. 64–72, doi: 10.22337/2077-9038-2026-2-64-72.

Монография о конкретном мастере – один из традиционных способов исследования истории отечественной архитектуры. Вполне естественно, что чаще всего героями биографических штудий становятся зодчие, так сказать, «первого ряда» – прославленные мастера, авторы шедевров и крупные организаторы проектного процесса. Сотрудники проектных объединений, архитекторы – соавторы знаменитостей, почти не достаиваются научных биографий, хотя опыт их творческой жизни может представлять значительный интерес для формирования целостной картины архитектурной эпохи.

История советской архитектуры 1930–1950-х годов в целом представляется изученной, однако при детальном рассмотрении конкретных сюжетов обнаруживаются достаточно большие лакуны. Известно, что в 1933 году при Моссовете были созданы десять архитектурно-планировочных и столько же архитектурно-проектных номерных мастерских, руководство которыми были поручено ведущим на тот момент специалистам в области архитектуры и градостроительства¹. Среди них выделялась Архитектурно-проектная мастерская № 7, во главе которой встал К.С. Мельников – несомненно, наиболее оригинальный московский архитектор тех лет, чья творческая направленность не укладывалась полностью в рамки ни одного из авангардных течений, а замыслы поражали коллег своей экстравагантностью. Одним из молодых сотрудников 7-й мастерской был архитектор Н.И. Транквилицкий.

С точки зрения историографии, это совершенно неизученная фигура, если не считать нескольких публикаций в архитектурной печати 1930-х годов². Круг материалов о творческой биографии Н.И. Транквилицкого, доступных в государственных архивах и музеях, весьма скуден: это личное дело в фонде Московского отделения Союза архитекторов СССР (РГАЛИ)³ и небольшой корпус проектной графики – конкурсные проекты Дворца техники в Хамовниках (1933–1934)⁴ и здания Наркомтяжпрома СССР на Красной площади (1934)⁵,

а также два листа проекта учебного корпуса 2-го Московского медицинского института (1934–1936)⁶ – в ГНИМА им. А.В. Щусева. Перечисленные работы составляют лишь часть творческого наследия архитектора. Поэтому важнейшим источником для данного биографического исследования явился архив наследников Н.И. Транквилицкого. Личные и творческие материалы зодчего были заботливо сохранены его сыном, фотожурналистом Юрием Николаевичем Транквилицким (1925–2024), и любезно предоставлены для изучения автору этой статьи его внучкой Татьяной Юрьевной Транквилицкой.

Архив состоит из документов личного характера (фотографии персональные и в группах, зачётные студенческие книжки, диплом об окончании вуза, трудовые книжки, анкеты, автобиографии, телефонные книжки, договора на проектирование, справки с мест работы, письма заказчиков проектирования и пр.), проектных материалов (оригинальные листы и фотокопии с проектов), подборки вырезок из газет и журналов с упоминанием имени архитектора и/или его проектов, а также живописных и графических произведений Н.И. Транквилицкого. Совокупность этих материалов позволила реконструировать жизненный и творческий путь архитектора.

Николай Иванович Транквилицкий⁷ (рис. 1) родился в 22 июня 1902 года в селе Неклюдове Ардатовского уезда Симбирской губернии⁸ в семье священнослужителя. Здесь же он окончил сельскую школу, после чего, с 1912 по 1920 год обучался в Алатырском реальном училище⁹. В 1921 году Транквилицкий уехал в Москву, где поступил на архитектурный факультет Практического института городского и сельского благоустройства им. А.И. Герцена¹⁰, который уже через год был преобразован в Московский практический строительный институт, а ещё через год – объединён с Московским институтом гражданский инженеров¹¹. В августе 1924 года институт вошёл в состав инженерно-строительного факультета Московского высшего технического

¹ См., например, статью об одном из направлений деятельности Архитектурно-проектной мастерской № 10: [1].

² См., например: [2, с. 24–33; 3].

³ РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Д. 870.

⁴ ГНИМА им. А.В. Щусева. Р1а-3053–Р1а-3064, Р1а-3066/1-3. Творческий коллектив: Н.А. Скворцов, И.А. Медведев, Н.И. Транквилицкий.

⁵ ГНИМА им. А.В. Щусева. Р1а-3730, Р1а-3731, Р1а-3743, Р1а-4468/1-9. Творческий коллектив: К.С. Мельников, В.М. Лебедев, Н.А. Хохряков, Н.И. Транквилицкий.

⁶ ГНИМА им. А.В. Щусева. Р1а-4063, Р1а-4587.

⁷ В некоторых документах и современной событиями периодической печати можно видеть написание фамилии как Транквилицкий, однако в семье архитектора принято удваивать согласную «л». Мы будем придерживаться именно такого написания – Транквилицкий.

⁸ Сейчас – в Дубёнском районе республики Мордовии.

⁹ Автобиография Н.И. Транквилицкого, ок. 1957 г. (Архив Н.И. Транквилицкого).

¹⁰ См. «Книжку учебной повинности» № 200 Практического института городского и сельского благоустройства им. А.И. Герцена, 1921. (Архив Н.И. Транквилицкого).

¹¹ См. «Зачётную книжку» № 202 архитектурного факультета Московского института гражданских инженеров, 1923. (Архив Н.И. Транквилицкого).

училища (МВТУ). Здесь среди преподавателей Транквилицкого были Л.А. Веснин («Архитектурное проектирование»), И.И. Рерберг («Конструктивное проектирование»), Г.Г. Карлсен («Деревянные конструкции»), А.Н. Самгин («Канализация и водопровод»), В.М. Чаплин («Отопление и вентиляция»), Н.Я. Колли («Декоративное благоустройство городов») и другие. В апреле 1927 года Транквилицкий успешно защитил дипломный проект «Театр и школа», выполненный им под руководством С.Е. Чернышёва и Н.Я. Колли¹². Однако ввиду очередной реорганизации учебных заведений официальный документ об этом был выдан ему лишь 3 октября 1932 года Высшим инженерно-строительным училищем¹³, правопреемником инженерно-строительного факультета МВТУ.

За годы обучения Транквилицкий успел поработать в качестве техника-строителя на постройке Каширской ГРЭС Каширстроя (1924), техником на производстве Тишино-Сокольнической красильной фабрики треста «Мострикотаж» (1925), техником-сметчиком в проектно-отделе государственного треста «Моссиликат» (1925–1927) на постройке

рабочего посёлка при Силикатном заводе у Краснопресненской заставы в Москве¹⁵. Сразу же после окончания своего образования молодой инженер-строитель устроился на работу в проектный отдел треста «Ореховострой», где вырос до главного архитектора, заведующего/начальника проектного отдела: «На протяжении работы около 3-х лет мною было запроектировано и построено около 20 объектов, как то: жилые многоэтажные дома, школы, ясли,



Рис. 1⁴. Николай Иванович Транквилицкий. Фотография 1930-х годов



Рис. 2. Проект яслей № 4 в городе Орехове-Зуеве Московской губернии (сейчас Московская область). Перспектива. 1927 год

диспансеры, клубы, также ряд промышленных объектов»¹⁶. Мы не ставим перед собой целью поиск всего списка построек архитектора в бывших крупных текстильных промышленных центрах Московской губернии – Орехове-Зуеве, Ликине-Дулёве и Дрезне, но при этом считаем важным обозначить наиболее яркие из них, отмеченные самим автором в личном деле в МОССА (1946)¹⁷, и по возможности снабдить их адресами, опущенными самим автором: ясли на 75 детей в Орехове (1927–1928; г. Орехово-Зуево, Красноармейская ул., 2) (рис. 2); школа 2-комплектная десятилетка в Орехове (1928–1930; скорее всего, имеется в виду школа в Зуеве – г. Орехово-Зуево, ул. Пушкина, 3 А/1; сохр. с изменениями); баня-прачечная в Орехове (1929–1931); серия четырёх-, пятиэтажных жилых домов в Орехове (1927–1931; например, г. Орехово-Зуево, Кооперативная ул., 1 (3-й дом Горсовета); также, вероятно, авторству Н.И. Транквилицкого принадлежат и другие дома: на Кооперативной ул., 3 (4-й дом Горсовета; не сохр.) и ул. Ленина, 57 (аптека и банк), 59 (2-й дом Горсовета), 61 (дом ИТР), 65 (5-й дом Горсовета); фабрика-кухня в Орехове (1928–1929; г. Орехово-Зуево, ул. Ленина, 44 а; не сохр.); клуб с залом на 400 человек при Подгорной текстильной фабрике (1928–1930; г. Орехово-Зуево, пр-д Фабзавуча, 5; перестроено¹⁸); ясли на 75 детей в Ликине (1927–1928; г. Ликино-Дулёво, Совхозная ул., 23А); школа-десятилетка в Ликине (1928–1930; г. Ликино-Дулёво, ул. Кирова, 73); амбулатория (диспансер) в Дрезне (1927–1928; г. Дрезна, ул. Центральная, 16; в конце 2010-х годов фасад здания обшит навесными панелями). Не были осуществлены реконструкция местного театра и баня с бассейном в Орехове (все – 1929)¹⁹.

В конце осени 1929 года Н.И. Транквилицкий был приглашён на должность главного архитектора по проектированию фабрик-кухонь и пищевых комбинатов в проектный отдел Всесоюзного объединения по общественному питанию «Всенарпит»²⁰. По-видимому, его проект фабрики-кухни

¹² См. «Выписка из протокола Государственной квалификационной комиссии инженерно-строительного факультета МВТУ по защите диплом[ных] проектов студентами, оканчивающими курс 20/IV-27 г.». (Архив Н.И. Транквилицкого).

¹³ «Удостоверение № 21-202» от 3 октября 1932 г. (Архив Н.И. Транквилицкого).

¹⁴ Все иллюстрации к статье предоставлены родственниками Н.И. Транквилицкого из его личного архива. На иллюстрациях приведены проекты Н.И. Транквилицкого.

¹⁵ Трудовой список Н.И. Транквилицкого за 1924–1938 годы (Архив Н.И. Транквилицкого).

¹⁶ Автобиография Н.И. Транквилицкого, ок. 1957 года (Архив Н.И. Транквилицкого).

¹⁷ РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Д. 870. Л. 4 об., 5, 11. Т.к. данные о времени постройки некоторых объектов разнятся в имеющихся в архиве Н.И. Транквилицкого собственноручных списках его работ, мы будем указывать максимальный диапазон дат.

¹⁸ См. фотографию клуба 1932 года в альбоме «15 лет социалистического строительства г. Орехово-Зуева и рабочих поселков Орехово-Зуевского района Московской области. 1917–1932» в: ОЗГИКМ 23/37.

¹⁹ РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Д. 870. Л. 5 об.

²⁰ Трудовой список Н.И. Транквилицкого за 1924–1938 годы; автобиография Н.И. Транквилицкого, ок. 1957 года. (Архив Н.И. Транквилицкого). До 15 августа 1930 г. – Всесоюзное павое товарищество «Народное питание» («Нарпит»).

для Орехова-Зуева (рис. 3) был высоко оценён профильными специалистами. В самом начале 1930 года Всеукраинский союз кооперативных потребительских организаций («Вукопспілка») объявил всесоюзный открытый конкурс на составление типового проекта фабрики-кухни на 12 тысяч обедов в сутки, по итогам которого планировалось присудить пять денежных премий [4, с. 6]. Итогов конкурса обнаружить не удалось²¹, однако Транквиллицкий, судя по материалам его архива, удостоился первой премии²². Работая во «Всенарпите» до весны 1931 года, Транквиллицкий спроектировал и реализовал фабрики-кухни в Харькове (1930–1931), Каменском/Днепродзержинске (1930–1932), Мариуполе (1930–1932), Днепропетровске (1930–1932), а также в Минске (1931–1933) и Тбилиси (1931–1933); два последних объекта он спроектировал, будучи руководителем бригады архитекторов²³.

В апреле 1931 года Транквиллицкий устроился в проектную группу на строительство Дворца культуры металлостроителей в Москве²⁴. В перечне работ архитектора из архивного фонда МОССА данный объект фигурирует в разделе неосуществлённых построек, как «заказной проект треста «Новострой»»²⁵. Уже в октябре того же года проектная группа, в которую входил Транквиллицкий, была расформирована, и ему вновь пришлось искать место работы. С октября 1931 по июль 1932 года он работал в проектно-строительных структурах ВВС РККА в Москве, а с сентября 1932 по февраль 1933 – в структурах Наркомата лёгкой промышленности СССР на проектировании дач и домов отдыха для сотрудников наркомата²⁶, одновре-



Рис. 3. Проект фабрики-кухни в городе Орехове-Зуеве Московской губернии (сейчас Московская область). Перспектива. 1928 год



Рис. 4. Проект архитектурного оформления крупноблочного жилого дома на Мытной ул., 52 в Москве. Перспектива. 1933 год

менно выполняя заказы как частное лицо²⁷. В частности, в ноябре 1933 года Транквиллицкий занимался разработкой архитектурно-строительных чертежей по оформлению крупноблочного жилого дома на Дровяной площади (в Сиротском переулке)²⁸. Речь идёт о доме № 52 по Мытной улице, хотя в литературе фамилия Транквиллицкого в связи с ним по неизвестным причинам не упоминается: в истории остались лишь имена двух его соавторов – Н.Н. Порфирьева и А.И. Кучерова [7; 8, с. 440]²⁹ (рис. 4).

Первоначальный проект застройки участка в составе освоения всей территории бывшей Дровяной площади был разработан в 1930 году, однако строительство было приостановлено на стадии возведения фундаментов. К работе вернулись через два года, в августе 1932-го. Главной задачей при разработке нового проекта являлось максимальное использование сборных элементов, изготавливаемых здесь же, на стройплощадке.

В январе 1933 года Транквиллицкий устроился на один семестр ассистентом на кафедру строительного проектирования Московского инженерно-экономического института, а в сентябре – в Управление по организации и строительству Дворца техники в Хамовниках на должность архитектора проектного сектора. Там он проработал до конца года³⁰. История строительства Дворца техники ещё нуждается в специальном исследовании. Вероятно, приглашение Транквиллицкого в управление строительством связано с объявленным в начале сентября двухступенчатого конкурса на проект этого грандиозного комплекса и необходимостью подготовки

²¹ См. статью о сложностях строительства фабрик-кухонь в УССР в начале 1930 года; там же упоминается, но без уточнений, и интересующий нас конкурс: [5, с. 5].

²² Письмо «Вукопспілка» от 19/IV.1930 г. Н.И. Транквиллицкому с уведомлением о присуждении его проекту под девизом «Знак Зеро» первой премии. (Архив Н.И. Транквиллицкого).

²³ РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Д. 870. Л. 5.

²⁴ Трудовой список Н.И. Транквиллицкого за 1924–1938 годы; автобиография Н.И. Транквиллицкого, ок. 1957 года; также см. удостоверение и справки, выданные Транквиллицкому Союзным государственным трестом «Новострой», который осуществлял строительство Дворца культуры, в мае–октябре 1931 года (Архив Н.И. Транквиллицкого). Начало истории проектирования Дворца культуры металлостроителей (позднее – Дворца культуры Пролетарского района, затем – Дворца культуры ЗИЛ) см.: [6, с. 77–112].

²⁵ РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Д. 870. Л. 5 об., 11 об.

²⁶ Трудовой список Н.И. Транквиллицкого за 1924–1938 годы; см. также соответствующие справки, удостоверения, договора и пр. документы (Архив Н.И. Транквиллицкого). Проекты не были реализованы.

²⁷ См., например, трудовое соглашение между И.Э. Грубертом и Н.И. Транквиллицким и Московским институтом советского права им. П.И. Стучки от 6 апреля 1932 г. на проект надстройки двух этажей над зданием института на ул. Герцена, 11 (сейчас – Большая Никитская). (Архив Н.И. Транквиллицкого). Был ли проект реализован, установить не удалось.

²⁸ См. наряд конторы № 26 крупноблочного строительства треста «Мосстрой» от 23 ноября 1933 г. (Архив Н.И. Транквиллицкого). Также о работе над проектом см.: РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Д. 870. Л. 5, 11. При этом диапазон дат, которые указывает архитектор в деле МОССА, составляет от 1932 до 1935 года.

²⁹ При этом А.И. Кучеров одновременно являлся и начальником строительства.

³⁰ Трудовой список Н.И. Транквиллицкого за 1924–1938 годы (Архив Н.И. Транквиллицкого).

технического задания и программы [9]. Тогда же Транквилицким в составе бригады вместе с Н.А. Скворцовым и И.А. Медведевым под руководством И.А. Голосова был составлен один из семи заказных проектов.

Итоги конкурса не оказались яркими, и первые две премии в открытой части было решено не присуждать, отметив только семь более-менее достойных проектов. В закрытой части состязания наиболее удачным жюри признало проект бригады Голосова³¹, поставив на второе место проект бригады А.В. Щусева (В.Н. Крестовников, А.С. Фуфаев при участии А.Ф. Жукова, Д.Н. Чечулина и А.К. Ростковского). Оба проекта легли в основу дальнейших изысканий [10, с. 1], но в них Транквилицкий уже не принимал участия.

В марте 1934 года он был принят на работу в Архитектурно-проектную мастерскую № 7 Моссовета, возглавляемую К.С. Мельниковым [11], а также в Московский архитектурный институт доцентом на кафедре архитектурного проектирования, где Мельников с февраля состоял внештатным профессором³². Впрочем, положение Константина Степановича было уже достаточно зыбким, вскоре последовала его опала, ударившая и по сотрудникам мастерской. В феврале 1936 года фамилия Транквилицкого наряду с именами с Н.А. Хохрякова и В.М. Лебедева как соавторами Мельникова в конкурсном проекте здания Наркомтяжпрома СССР на Красной площади (1934), появилась на страницах газеты «Правда» в разгромной статье «Какофония в архитектуре» [13, с. 4]³³, запустившей кампанию по борьбе с формализмом. Летом 1937-го творчество Мельникова было осуждено коллегами на Первом Всесоюзном съезде советских архитекторов, а в марте следующего года ликвидировали его мастерскую. Мельникова и его бывших подчинённых перевели в Мастерскую № 2. Вскоре Транквилицкий был переведён в 4-ю Мастерскую, где проработал до 1940 года³⁴. Стоит отметить, что негативный след всё это время продолжал тянуться за бывшими архитекторами мастерской К.С. Мельникова³⁵.

Стоит задержаться на упомянутом выше конкурсном проекте здания Наркомтяжпрома СССР. Эта откровенно визионерская работа Мельникова хорошо известна, при этом остаётся в тени тот факт, что проект создавался бригадным способом³⁶. Коллектив 7-й Мастерской был в числе двенадцати бригад, принявших участие в предварительном конкурсе форпроектов, результаты которого планировалось положить в основу программы для открытого состязания [16]. В архиве наследников Н.И. Транквилицкого хранится несколько вариантов с перспективой здания Наркомтяжпрома через «круг шестерёнки»; согласно семейному преданию, этот ракурс был предложен Мельникову и отрисован именно Николаем Ивановичем (рис. 5).

В период работы в Мастерской № 7 Н.И. Транквилицкому удалось спроектировать и реализовать, пожалуй, наиболее важные свои постройки³⁷. Это, в первую очередь, учебный корпус 2-го Московского медицинского института (1934–1936; М. Пироговская ул., 1, стр. 3) (рис. 6 а), Государственный

контрольный институт сывороток и вакцин им. Л.А. Тарасевича³⁸ (1936–1937; пер. Сивцев Вражек, 41; надстройка более раннего строения с переоформлением всего фасада в единой стилистике) (рис. 6 б), анатомический музей 2-го Московского медицинского института (1937–1939; М. Пироговская ул.; подробности реализации проекта установить не удалось) и дом отдыха всесоюзного треста «Лензолото» в г. Бодайбо [1936–1939; сейчас – город в Иркутской обл.; не сохр.(?)] (рис. 6 в). Среди доведённых до стадии рабочих чертежей, но нереализованных, нужно отметить проекты жилых домов: ГАУ НКВД на Зацепском валу, 5 (проект 1935–1937, не осущ.;

³¹ В трудовом списке Н.И. Транквилицкого по этому поводу имеется следующая запись: «Решением совета жюри конкурса (протокол № 6 от 19/І-1934 г.) эскизный проект Д[ворца] Т[ехники], выполненный бригадой, в которой работал т. Транквилицкий на правах соавтора, признан наиболее удачным по планировке и оформлению Д[ворца] Т[ехники] по сравнению с другими представленными на конкурс проектами». Трудовой список Н.И. Транквилицкого за 1924–1938 годы. См. также сам «Протокол № 6 заседания совета жюри по конкурсу проектов Дворца техники от 19/І-1934 г.» (Всё – Архив Н.И. Транквилицкого).

³² РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Д. 870. Л. 6 об.; [12, с. 357].

³³ Статья подписана криптонимом, но сегодня известно, что автором этого текста был Д.Е. Аркин, см.: [14, с. 75].

³⁴ Трудовой список Н.И. Транквилицкого за 1924–1938 годы (Архив Н.И. Транквилицкого); РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Д. 870. Л. 7 об.

³⁵ См. критическую статью о творческих отчётах сотрудников Мастерской № 4: [15, с. 2].

³⁶ В сборнике работ архитектурно-проектных мастерских Моссовета за 1934 год проект идёт за авторством лишь одного К.С. Мельникова [2, с. 5–10].

³⁷ Список объектов, их датировка и ведомственная принадлежность даются на основании данных анкет из дела Н.И. Транквилицкого в МОССА (РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Д. 870. Л. 5, 5 об., 11, 11 об.), а также собственноручных списков работ архитектора из его личного архива. Диапазон дат при этом дан максимальный.

³⁸ В документах Н.И. Транквилицкого встречается обиходное название учреждения – Центральный Бактериологический институт.

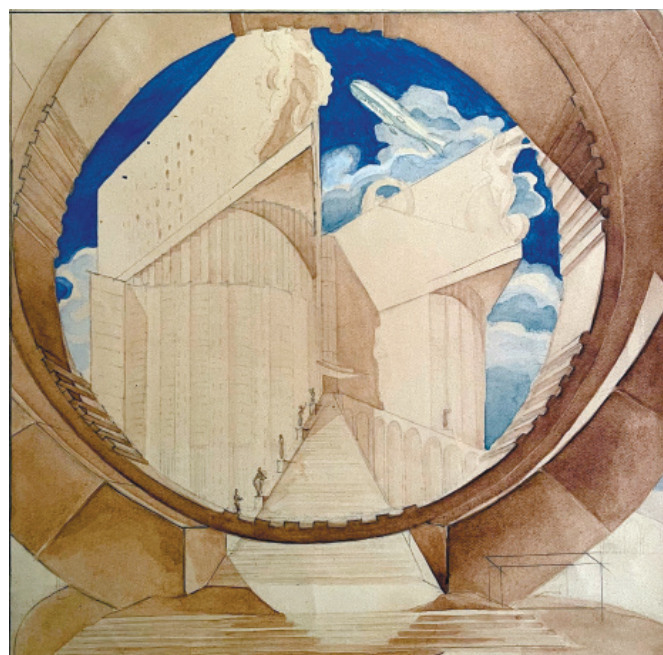


Рис. 5. Конкурсный проект здания Наркомтяжпрома СССР в Москве. Перспектива. Эскиз. 1934 год

проект 1939–1940, осущ. в 1941–1952) (рис. 6 г), Военно-химического научно-исследовательского института (ВХНИИ) Наркомтяжпрома СССР на Нагатинском шоссе (1935–1936; по всей видимости строительство в какой-то момент было прервано и не известно, когда возобновилось и по какому проекту было осуществлено)³⁹, для врачей Кремлёвской больницы в Большом Афанасьевском переулке (1936–1937) [17, с. 4], жилые дома на 1-й Мещанской улице (1936), а также проект застройки Котельнической набережной (в составе авторского коллектива под руководством К.С. Мельникова; 1935; не осущ.).

Проекты, разработанные Транквилицким в Мастерских №№ 2 и 4 в конце 1930-х годов, выглядят уже менее амбициозно: магазин «Сыр» (в соавторстве с Н.А. Хохряковым; 1937–1938; Тверская ул., 4, левый магазин от арки, ведущей в Георгиевский пер.; оформление интерьера магазина; не сохр.) [18, с. 4–6], «Коктейль-холл» (в соавторстве с Н.А. Хохряковым; 1938–1939; Тверская ул., 6; оформление интерьера; не сохр.) [19, с. 2] (рис. 7), общежитие студентов Химического(?)

института на Новинском бульваре (1938–1940; подробности проекта, как и корректное название институции, установить не удалось; скорее всего, работа над ним началась ещё в рамках деятельности 7-й Мастерской; не осущ.), типовые проекты дач Моссовета (1938; не осущ.), проекты школ для Москвы (1938; не осущ.), типовые проекты фонтанов для Москвы (1939–1940; не осущ.), проект застройки Никитского и Гоголевского бульваров и Арбатской площади (1939–1940; не осущ.).

Осенью 1940 года Транквилицкий перешёл на работу в союзный Промстройпроект и отдел капитального строительства Центрального государственного научного контрольного института им. Л.А. Тарасевича (ЦГНКИ) Наркомздрава СССР⁴⁰.

³⁹ Список объектов, их датировка и ведомственная принадлежность даются на основании данных анкет из дела Н.И. Транквилицкого в МОССА (РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Д. 870. Л. 5, 5 об., 11, 11 об.), а также собственноручных списков работ архитектора из его личного архива. Диапазон дат при этом дан максимальный.

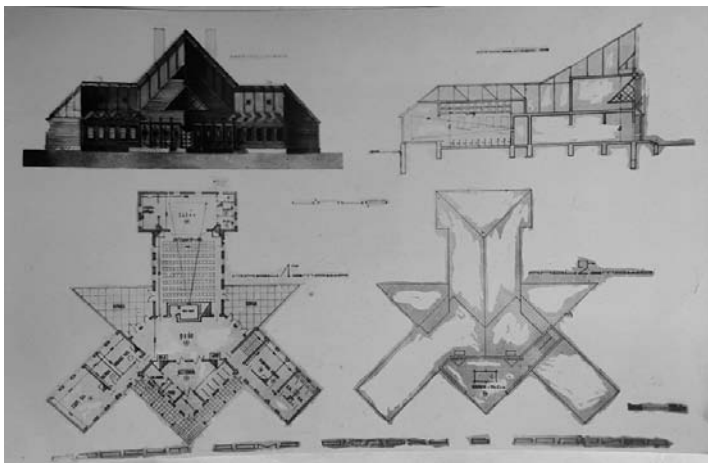
⁴⁰ В документах Н.И. Транквилицкого встречается обиходное название учреждения – Центральный Бактериологический институт.



а)



б)



в)



г)

Рис. 6. Запроектированные и реализованные объекты Н.И. Транквилицкого в 1930-е годы: а) проект аудитории 2-го Московского медицинского института в Москве. Перспектива. 1934 год; б) проект Государственного контрольного института сывороток и вакцин им. Л.А. Тарасевича в Москве. Перспектива. 1936 год; в) проект клуба в доме отдыха всесоюзного треста «Лензолото» в г. Бодайбо. Фасад, разрез, планы. 1936 год; г) проект жилого дома на Зацепском валу в Москве. Перспектива. 1937 год.

В июле 1941 года архитектор ушёл добровольцем на фронт в составе Народного ополчения и принял участие в боях в районе Ельни, после чего его дивизия попала в окружение. Николай Иванович оказался в немецком плену и до мая 1945 года находился в лагерях на территории Австрии⁴¹.

С начала 1946 года Транквилицкий возвращается к проектной работе – в системе мастерских Комитета по делам архитектуры СССР, где проработает полтора года⁴². За это время им были спроектированы жилые дома Хозяйственного управления Совета Министров СССР на Павелецкой площади (Зацепский вал, 5; переработка довоенного проекта; осущ.) и Министерства мясной и молочной промышленности СССР на Волоколамском шоссе (не осущ.), корпуса завода Газоаппарат на Большой Тульской улице, 10 (не осущ.), летний каток-ресторан с искусственным льдом Министерства пищевой промышленности СССР (не осущ.). Также архитектор участвовал в закрытых конкурсах, организованных Комитетом по делам архитектуры СССР для бывших оккупированных территорий, на проекты:

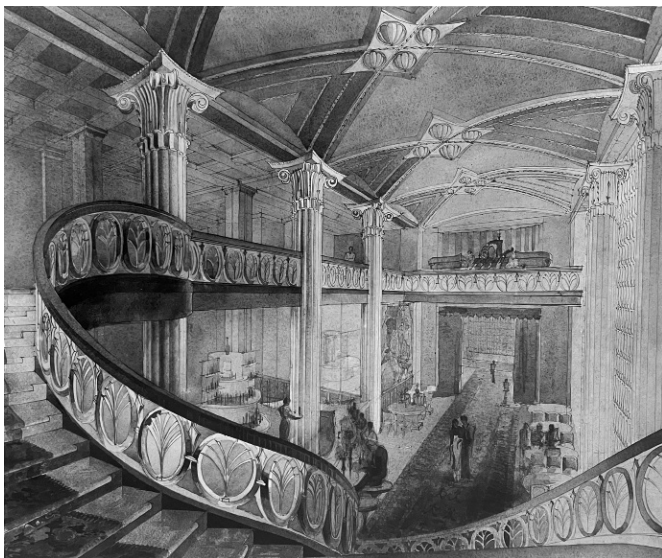
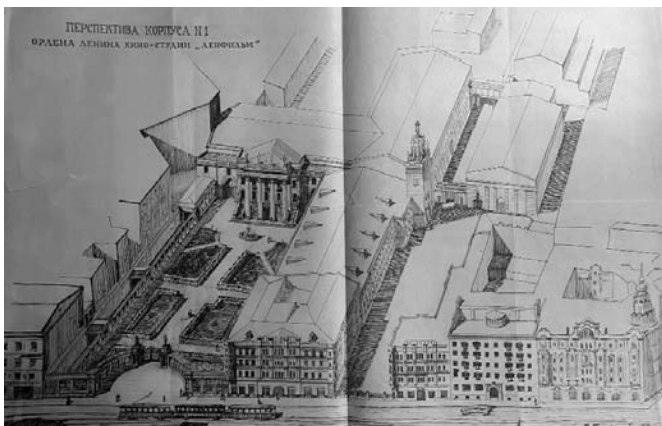


Рис. 7. Проект «Коктейль-холла» на ул. Горького в Москве. Перспектива. В соавторстве с Н.А. Хохряковым. 1938 год



а)

Рис. 8. Реализованные проекты в период работы в Гипрокино: а) проект киностудии «Ленфильм». Перспектива. 1948 год; б) киностудия «Новая Албания» в Тиране. Фотография 1950-х годов

почты [20, с. 1], госбанка, школы на 400 учащихся, жилых домов (по типу коттеджей), а также на проект колхозного центра.

В октябре 1946 года Транквилицкий перешёл на работу в Государственный институт по проектированию кинопредприятий и кинотеатров «Гипрокино» (с 1953 года – «Гипрокинополиграф»). Здесь им были созданы проекты ряда киностудий и кинотеатров на территории СССР и стран соцлагеря: в Ленинграде («Ленфильм», главный павильон; 1947–1956; Санкт-Петербург, Каменноостровский пр-т, 10; осущ.) (рис. 8 а), Москве («Мосфильм», комплекс зданий; 1948–1957; Москва, Мосфильмовская ул., 1; осущ.) [21, с. 1]⁴³, Бухаресте [киностудия «Буфтя» (Studiourile cinematografice Buftea); 1949–1957; Румыния, г. Буфтя, ул. Студио, 1; осущ.], Тиране [киностудия «Новая Албания» (Kinostudioja “Shqipëria e re”); 1953–1954; Албания, г. Тирана, ул. Александра Моисиу, 36; осущ.] (рис. 8 б), Софии [государственная киностудия «Бояна»; 1949–1950; Болгария, г. София, ул. Кумата, 84; не осущ.(?)]⁴⁴, Баку [Бакинская киностудия художественных и хроникальных фильмов Министерства кинематографии АССР («Азербайджанфильм»), 1952; Азербайджан, г. Баку, Московский пр-т, 10; не осущ.(?)], «Моснаучфильм» [Н.И. Транквилицкий, В.Е. Михайлычев, Н.М. Курнышева, Р.(?) Ревзина, С.Н. Бронштейн⁴⁵; 1955–1966; Москва, Валдайский пр-д, 16; осущ., не сохр.], а также ряд кинотеатров.

⁴⁰ См. справки, выданные Н.И. Транквилицкому 15 мая 1941 г. за № 21 (Промстройпроект) и 9 декабря 1940 г. за № 167 (ЦГНКИ) (Архив Н.И. Транквилицкого).

⁴¹ Автобиография Н.И. Транквилицкого, ок. 1957 года (Архив Н.И. Транквилицкого).

⁴² Автобиография Н.И. Транквилицкого, ок. 1957 г. (Архив Н.И. Транквилицкого); РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Д. 870. Л. 7 об.

⁴³ Реконструкция Мосфильма продолжилась и в 1960-е гг.; см. проект арх. Н.И. Транквилицкого, Н.М. Курнышевой и инж.-констр. Г.С. Микаэляна, О.И. Махайлычевой (1963): [22, с. 3].

⁴⁴ В списках своих работ Н.И. Транквилицкий указывает работу над болгарской киностудией как утверждённую, но помещает её в раздел неосуществлённых, хотя в итоге комплекс был построен; его торжественное открытие состоялось в 1963 г.

⁴⁵ Авторский коллектив установлен по: [23, с. 3].



б)

Из-за того, что Транквилицкий не указывает в списках работ имена своих соавторов, открытыми продолжают оставаться вопросы атрибуции этих комплексов. Гипрокино являлось крупной проектной конторой, имеющей филиальную сеть. Проектирование таких многопрофильных объектов, какими являются киностудии, требовало участия в этом процессе большого творческого коллектива, состоящего из целых групп архитекторов и профильных инженеров. Таким образом степень участия Транквилицкого в этих проектах требует дальнейшего уточнения. Так, автором проекта реконструкции Ленфильма, как правило, указывается штатный сотрудник ленинградской группы Гипрокино Г.К. Петров (без указания имени Транквилицкого), назначенный главным архитектором творческого коллектива [24]. Также можно найти упоминание о работе над проектом киностудии «Новая Албания» В.А. Лаврова [25, с. 27] (так же без указания имени Транквилицкого), а в открытых источниках – сотрудника «Гипрокино» Г.Л. Лаврова. Однако проекты «Ленфильма» и «Новой Албании» тождественны по своему замыслу, что делает вероятной их разработку одной проектной группой. Видится, что ответы на эти вопросы могут быть найдены при изучении фондов Гипрокино в РГА в г. Самаре (Ф. Р-381), ленинградского филиала Гипрокино в ЦГАНТД СПб (Ф. Р-74) и Ленфильма в ЦГАЛИ СПб (Ф. Р-257).

Н.И. Транквилицкий ушёл из жизни в 1968 году, посвятив делу проектирования и строительства порядка сорока лет. Объекты, спроектированные им, были реализованы в Москве, Московской области, Ленинграде, Иркутской области, на территории Украинской, Белорусской, Грузинской и Азербайджанской ССР, а также в Румынии, Болгарии и Албании. В рамках данной статьи, на основе архивных материалов из государственных архивохранилищ и семьи зодчего, нами была предпринята первая попытка реконструкции биографии и его творческого пути.

Принятые сокращения

- ВВС РККА – Военно-воздушные силы Рабоче-крестьянской Красной армии
- ГАУ НКВД – Главное архивное управление Народного комиссариата внутренних дел
- ГНИМА им. А.В. Щусева – Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева
- ИТР – Инженерно-технические работники
- МВТУ – Московское высшее техническое училище
- МОССА – Московское отделение Союза советских архитекторов
- ОЗГИКМ – Орехово-Зуевский городской историко-краеведческий музей
- РГА в г. Самаре – Российский государственный архив в г. Самаре
- РГАЛИ – Российской государственный архив литературы и искусства
- ССР – Советская Социалистическая республика
- СССР – Союз Советских Социалистических Республик

УССР – Украинская Советская Социалистическая Республика
ЦГАЛИ СПб – Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга

ЦГАНТД СПб – Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга

Список источников/References

1. Шурыгина, О.С. Развитие автотранспортной архитектуры Москвы в конце 1930-х годов: деятельность 10-й Архитектурно-проектной мастерской Моссовета / О.С. Шурыгина // *Academia: архитектура и строительство*. 2021. № 2. С. 41–48.
Shurygina O.S. Development of Moscow's Motor Transport Architecture in the Late 1930s: Activities of the 10th Architectural and Design Studios of the Moscow City Council. In: *Academia: Architecture and Construction*, 2021, no. 2, pp. 41–48. (In Russ., abstr. in Engl.)
2. Работы архитектурных мастерских за 1934 год / Отдел проектирования Моссовета. Т. 2: тетрадь «Мастерская № 7». М. : [б. и.], 1936. 40 с.
Works of architectural studios for 1934: Project Department of the Moscow City Council. Vol. 2: Notebook "Studio No. 7". Moscow, 1936, 40 p. (In Russ.)
3. Манусевич, С.А. Новое здание II Медицинского института в Москве С.А. Манусевич // *Архитектурная газета*. 1937. № 55, 28 июля. Приложение к номеру. С. 1–4.
Manusevich S.A. The New Building of the II Medical Institute in Moscow. In: *Arkhitekturnaya Gazeta*, 1937, no. 55, July 28, Appendix to the issue, pp. 1–4. (In Russ.)
4. Всеукраинский союз кооперативных потребительских организаций «Вукопспілка» объявляет всесоюзный открытый конкурс : [Объявление] // *Известия ЦИК СССР и ВЦИК*. 1930. № 7 (3854), 7 января.
The All-Ukrainian Union of Cooperative Consumer Organizations "Vukopspilka" announces an all-Union open competition, Announcement. In: *News of the Central Executive Committee of the USSR and the All-Russian Central Executive Committee*, 1930, no. 7 (3854), January 7. (In Russ.)
5. Тонский, Б. Обеспечим материалами строительство фабрик-кухонь / Б. Тонский // *Правда*. 1930. № 114 (4559), 25 апреля.
Tonskii B. On the Provision of Materials for the Construction of Factory-Kitchens. In: *Pravda*, 1930, no. 114 (4559), April 25. (In Russ.)
6. Из истории советской архитектуры, 1926–1932: документы и материалы. Рабочие клубы и дворцы культуры, Москва / сост. В.Э. Хазанова. М. : Наука, 1984. 140 с.
Hazanova V.E. (comp.). From the History of Soviet Architecture, 1926–1932: Documents and Materials. Workers' Clubs and Palaces of Culture, Moscow. Moscow, Nauka Publ., 1984, 140 p. (In Russ.)
7. Порфирьев, Н.Н. Опытный дом из крупных блоков / Н.Н. Порфирьев, А.И. Кучеров // *Строительство Москвы*. 1934. № 7. С. 32–35.

- Porfir'ev N.N. Experimental House Made of Large Blocks. In: *Stroitel'stvo Moskvy*, 1934, no. 7, pp. 32–35. (In Russ.)
8. Новые дома: архитектура жилых комплексов Москвы 1920–1930-х годов / сост. Е.Е. Соловьева, Т.В. Царёва. М. : План, 2012. 606 с.
- Solov'eva E.E., Caryova T.V. (comp.). New Buildings: The Architecture of Moscow's Residential Complexes in the 1920s and 1930s. Moscow, Plan Publ., 2012, 606 p. (In Russ. and Engl.)
9. Программа Всесоюзного двухступенного конкурса на составление эскизного проекта Дворца техники в Москве. М. : [б.и.], 1933. 112 с.
- Program of the All-Union Two-Stage Competition for the Development of a Preliminary Project for the Palace of Technology in Moscow. Moscow, 1933, 112 p. (In Russ.)
10. Конкурс закончился – конкурс продолжается // Вечерняя Москва. 1934. № 19 (3048), 23 января.
- The Competition Is Over – the Competition Continues. In: *Vechernyaya Moskva*, 1934, no. 19 (3048), January 23. (In Russ.)
11. Мельников, К.С. Творческое самочувствие архитектора / К.С. Мельников // Архитектура СССР. 1934. № 9. С. 10–11.
- Mel'nikov K.S. The Creative Well-Being of an Architect]. In: *Architecture of the USSR*, 1934, no. 9, pp. 10–11. (In Russ.)
12. Мельников / Melnikoff. М. : Музей архитектуры им. А.В. Щусева, 2022. 366 с.
- Mel'nikov / Melnikoff. Moscow, A.V. Shchusev Museum of Architecture, 2022, 366 p. (In Russ.)
13. Архитектор. Какофония в архитектуре // Правда. 1936. № 50 (6656), 20 февраля.
- Architect. Cacophony in Architecture. In: *Pravda*, 1936, 50 (6656), February 20. (In Russ.)
14. Молок, Н. Давид Аркин: «идеолог космополитизма» в архитектуре / Н.Ю. Молок. М. : Новое литературное обозрение, 2023. 472 с.
- Molok N. David Arkin: "The Ideologist of Cosmopolitanism" in Architecture. Moscow, Novoe Literaturnoe Obzrenie Publ., 2023, 472 p. (In Russ.)
15. Кратов, А. Замкнутость и инертность / А. Кратов // Вечерняя Москва. 1940. № 143 (4971), 23 июня.
- Kratov A. Isolation and Inertia. In: *Vechernyaya Moskva*, 1940, no. 143 (4971), June 23. (In Russ.)
16. Аранович, Д. Архитектурная реконструкция центра Москвы: конкурс проектов дома Наркомтяжпрома / Д.М. Аранович // Строительство Москвы. 1934. № 10. С. 20–29.
- Aranovich D. Architectural Reconstruction of Central Moscow: Project Competition for the People's Commissariat of Heavy Industry Building. In: *Stroitel'stvo Moskvy*, 1934, no. 10, pp. 20–29. (In Russ.)
17. Новые стройки // Рабочая Москва. 1936. № 291, 20 декабря.
- New Construction Projects. In: *Rabochaya Moskva*, 1936, no. 291, December 20. (In Russ.)
18. Савельев, Л.И. Магазины корпуса «А» по ул. Горького / Л.И. Савельев, О.А. Стапран // Строительство Москвы. 1939. № 11. С. 3–9.
- Savel'ev L.I., Stapran O.A. Shops in Building "A" on Gorky Street. In: *Stroitel'stvo Moskvy*, 1939, no. 11, pp. 3–9. (In Russ.)
19. Коктейль-холл на улице Горького // Вечерняя Москва. 1939. № 76 (4605), 3 апреля.
- Cocktail Lounge on Gorky Street. In: *Vechernyaya Moskva*, 1939, no. 76 (4605), April 3. (In Russ.)
20. Проекты зданий сельских почтовых отделений // Советская Абхазия. 1946. № 135 (7344), 9 июля.
- Projects for Rural Post Office Buildings. In: *Sovetskaya Abkhazia*, 1946, no. 135 (7344), July 9. (In Russ.)
21. «Большой Мосфильм» // Вечерняя Москва. 1953. № 132 (8954), 6 июня.
- "Bolshoi Mosfilm". In: *Vechernyaya Moskva*, 1953, no. 132 (8954), June 6. (In Russ.)
22. [Институт «Гипрокинополиграф»...] // Вечерняя Москва. 1963. № 65 (11962), 16 марта.
- [Institute "Giprokinopolygraph"....]. In: *Vechernyaya Moskva*, 1963, no. 65 (11962), March 16. (In Russ.)
23. Стрельников, В. Киногородок в Химках / В. Стрельников // Московская правда. 1959. № 106 (11933), 8 мая.
- Strel'nikov V. Film Town in Khimki]. In: *Moskovskaya Pravda*, 1959, no. 106 (11933), May 8. (In Russ.)
24. Комплекс построек киностудии «Ленфильм» обрёл статус памятника регионального значения // Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга : официальный сайт. Новости. 20 марта 2024. URL: <https://kgior.gov.spb.ru/o-komitete/press-centr/news/83048/> (дата обращения 10.10.2025).
- The Lenfilm Studios Complex Has Been Designated a Regional Landmark]. In: *Committee for State Control, Use and Preservation of Historical and Cultural Monuments, and Economy of St. Petersburg*, official website, News March 20, 2024. URL: <https://kgior.gov.spb.ru/o-komitete/press-centr/news/83048/> (Accessed 10/10/2025). (In Russ.)
25. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 12. Кн. 2: Архитектура зарубежных социалистических стран. М. : Издательство литературы по строительству, 1977. 576 с.
- General History of Architecture in 12 volumes, V. 12, book 2: Architecture of Foreign Socialist Countries. Moscow, Publishing house of construction literature, 1977, 576 p. (In Russ.)