

Зодчий своей эпохи в истории советской архитектуры Нижегородского

Орельская Ольга Владимировна (Нижний Новгород). Доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН. Кафедра архитектурного проектирования Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (Россия, 603950, Нижний Новгород, ул. Ильинская, д. 65. ННГАСУ). Эл. почта: olgalero2015@yandex.ru.

Аннотация. В статье анализируется творчество нижегородского зодчего, чья деятельность началась в 1930-е годы, была прервана Великой Отечественной войной, когда молодой и талантливый архитектор с честью защищал Родину на полях сражений и продолжил заниматься любимой профессией в послевоенные годы. Материал приурочен к 80-летию Великой Победы и к 120-летию со дня рождения архитектора, чьи произведения в настоящее время являются памятниками своего времени. Изучение творчества нижегородского мастера необходимо для понимания этапов развития советской архитектуры в региональном аспекте.

Ключевые слова: архитектор, жилые и общественные здания, постконструктивизм, освоение классического наследия

Для цитирования. Орельская О.В. Зодчий своей эпохи в истории советской архитектуры Нижегородского // Academia. Архитектура и строительство. – 2025. – № 2. – С. 14–22. – DOI: 10.22337/2077-9038-2025-2-14-22.

Architect of His Era in the History of Soviet Architecture in Nizhny Novgorod

Orelskaya Olga V. (Nizhny Novgorod). Doctor of Sciences in Architecture, Professor, Corresponding Member of RAACS. The Department of Architectural Design of the Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering (65, Ilyinskaya st., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. NNGASU). E-mail: olgalero2015@yandex.ru

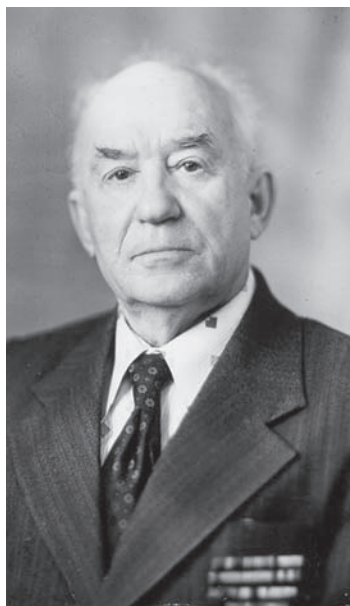
Abstract. The article examines the work of a Nizhny Novgorod architect whose career began in the 1930s, was interrupted by the Great Patriotic War when the young and talented architect honorably defended his homeland on the battlefields, and resumed his beloved profession in the postwar years. The material is dedicated to the 80th anniversary of the Great Victory and the 120th anniversary of the architect's birth, whose works are now considered monuments of their time.

Keywords: architect, residential and public buildings, post-constructivism, assimilation of classical heritage

For citation: Orelskaya O.V. Architect of His Era in the History of Soviet Architecture in Nizhny Novgorod. In: *Academia. Architecture and Construction*, 2025, no. 2, pp. 14–22, doi: 10.22337/2077-9038-2025-2-14-22.

Дмитрий Павлович Сильванов (1905–1999) – представитель того поколения нижегородских архитекторов, которые прошли через суровые годы Великой Отечественной войны. Дмитрий Павлович – из первой когорты преподавателей-практиков и наставников открывшегося в 1966 году архитектурного факультета в стенах ГИСИ (ныне ННГАСУ). Начало творческого

пути зодчего начинается с 1923 года, когда он поступил учиться на строительное отделение Нижегородского индустриального техникума им. Н.А. Угланова и окончил его в феврале 1927 года, получив квалификацию «техник гражданского строительства». По окончании техникума он работал помощником у своего учителя, нижегородского архитектора В.А. Чистова, в отделе ка-



Дмитрий Павлович Сильванов
(1905–1999)

питального строительства (ОКС) Нижгубздравотдела, затем в Нижегородской краевой проектной конторе («Крайпроект») на должности техника и и.о. инженера по строительству больничных зданий. В 1932 году Д.П. Сильванов окончил факультет промышленно-гражданского строительства инженерно-строительного института (ГИСИ). В 1934-ом стал членом Союза архитекторов СССР. В начале 1930-х годов начался переходный период в советской архитектуре, когда поиски зодчих велись одновре-

менно в четырёх направлениях: по пути развития авангардной (современной) архитектуры 1920-х и постконструктивизма (обогащённого конструктивизма), а также по пути историзма: формирования советского ар деко (разновидность эклектизма, в котором сочетаются современная архитектура, модерн и упрощённый классицизм) и советского неоклассицизма [1, с. 33]. В эти годы отмечалось усиление политизации и идеологизации культуры. Смена эстетических предпочтений происходила под влиянием директив «сверху» (официальной идеологии государства) и одновременно под влиянием смены массовых эстетических представлений на фоне экономического подъёма в СССР. Советский неоклассицизм стал закономерным продолжением развития традиционных, ретроспективных декоративно-художественных поисков в архитектуре дореволюционных лет.

С 1934 года молодой выпускник Д.П. Сильванов начал работать в архитектурной мастерской Горпроекта под руководством московского архитектора Анатолия Фёдоровича Жукова, который в середине 1930-х годов работал в городе Горьком и был одним из учеников академика А.В. Щусева. Своими эскизами и проектами А.Ф. Жуков сумел оказать влияние на творчество местных молодых архитекторов, продемонстрировав высокое мастерство и поиски художественной выразительности с обращением к наследию. В начале творческого пути молодой архитектор обратился, как и его коллеги по профессии, к так называемому «обогащённому конструктивизму», или постконструктивизму. Постконструктивизм в советской архитектуре начала 1930-х годов, относящийся к синтетической линии развития архитектуры (так как он органично соединяет в себе рациональные и иррациональные начала), оказался своего рода самостоятельным переходным стилем к традиционному декоративному направлению в архитектуре, представленному в предвоенные годы поисками, направленными на освоение классического наследия в архитектуре, в чём сказывался «массовый запрос общества на красивую, бодрую, приподнятую, чувственную, комфортную архитектуру» [2, с. 111]. Характерно, что поиски нижегородских зодчих предвоенных лет шли в русле развития всероссийской архитектуры, но уже практически без активного прямого участия столичных зодчих, как это отмечалось в XIX веке и начале XX столетия. Сильное влияние на творчество советских архитекторов предвоенных и послевоенных лет оказал конкурс 1931–1934 годов из четырёх туров на проект Дворца Советов в Москве, где победивший проект Б.М. Иофана стал манифестом для многих зодчих. Он способствовал рождению многочисленных ярусных композиций, большинство из которых остались в проектах. Д.П. Сильванов также находился под впечатлением этого грандиозного проекта. И когда поступило распоряжение провести коренную реконструкцию Спасо-Преображенского собора в Горьком и превратить его во Дворец молодёжи им. В.И. Ленина, архитектор разработал проект в виде многоступенчатой композиции с ярко выраженной симметрией в виде башни, увенчанной скульптурой вождя. Этот проект был отражением характерного монументализма в советской архитектуре, когда здание превращалось в постамент для скульптуры (рис. 1).

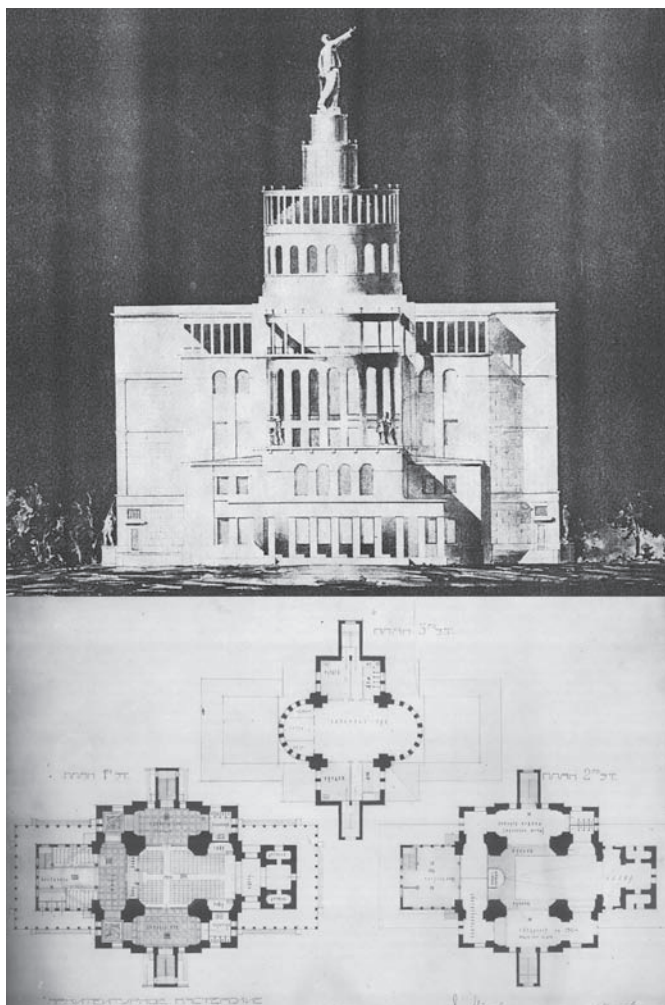


Рис. 1. Проект реконструкции и приспособления Спасо-Преображенского собора под Дворец молодёжи им. В.И. Ленина. Горький. 1936 год

В конце 1930-х годов по его проектам был построен целый ряд зданий разной архитектурной типологии, которые в соответствии с радикальными тенденциями первого советского генплана города 1935–1937 годов, выполненного коллективом Ленинградского Гипрогора под руководством А.Н. Солофненко, формировали набережные, центральные площади и улицы города. Так, молодой архитектор в 1936 году выполнил проект ведомственного многоэтажного (по тем временам) жилого дома № 10/2 на Верхневолжской набережной, который до сих пор является основной доминантой в силуэте волжского речного фасада города. Неизвестный фотограф запечатлел молодого архитектора в то время, когда он работал над проектом жилого дома комсостава Горьковской железной дороги на Верхневолжской набережной, который был построен в 1937–1939 годы (рис. 2). В проекте выпукло проявились черты характерные для того времени. Башенный восьмиэтажный объём (рис. 2 а) Г-образного в плане дома обращён в сторону Верхневолжской набережной, а протяжённый пятиэтажный корпус идёт вдоль перпендикулярной улицы Семашко и членится по вертикали рядом приставных лоджий-террас, опирающихся на столбы-колонны квадратного сечения. Именно этот характерный авторский приём при проектировании жилых домов позволяет сразу и безошибочно определять его произведения. Главный речной фасад обладает несколькими модернизированными портиками, расположенными один над другим и убывающими по высоте. Строгая башенная композиция жилого дома оживляется декоративным решением силуэта. Углы башни венчают обелиски и парапет со столбиками, дополненными вазонами.

В 1937–1939 годы Д.П. Сильванов надстроил существующий двухэтажный жилой дом Горьковской железной дороги на ул. Чкалова (рис. 3) ещё двумя этажами, придав ему представительный облик. Две части протяжённого вдоль улицы фасада дома соединены аркадой высотой в два этажа, сквозь которую можно пройти в озеленённое дворовое пространство. Над аркадой расположен третий этаж. Эту центральную часть дома с двух сторон фланкируют ризалиты на четыре световые

оси, выступающие из плоскости фасада. Они выполняют роль своего рода башен, которые за счёт высокого парапета, обрамлённого арками-нишами, выступают над профилированным карнизом дома. Первые два этажа решены с помощью руста под циклопическую кладку. Ряд небольших балконов на четвёртом этаже указывают, что это представительный по архитектуре жилой дом.

Надо отметить, что жилые и общественные здания предвоенных лет в Нижнем Новгороде были штучными объектами, но заметными в архитектурном облике исторического города. В предвоенные годы в городе не были созданы целостные законченные градостроительные ансамбли, которые планировались первым советским генпланом. В эти годы классицистический декор ещё не стал определяющим, он сочетался с тематическими барельефами, характерными для обогащённого конструктивизма, раскрывающими назначение здания. В 1930-е годы в нижегородской архитектуре для придания парадности и монументальности зданиям как жилым, так и общественным, часто использовалась терразитовая штукатурка, имитирующая камень или железобетон. В конце 1930-х годов в Нижнем Новгороде, как и в столице, уже преобладала версия упрощённого неоклассицизма. Обязательным становится, прежде всего, симметрия. Пластика фасадов решается за счёт стилизованных, упрощённых декоративных деталей, которые ещё не стали откровенной историзирующей декорацией.

На фоне происходящих в архитектуре процессов можно отметить, что творческая биография Дмитрия Павловича Сильванова началась весьма успешно: в 35 лет он был назначен главным архитектором города Горького. Это событие произошло в конце 1939 года. Основным в его краткой по времени деятельности на этом посту было стремление выполнить намеченные генпланом крупные реконструктивные

¹ Портрет, 1, 2а, 2 б, 3 а, 3 б, 7, 8, 9, 10 а, 11, 12 б, 14 – из личного архива архитектора Д.П. Сильванова. Фотографии для рисунков 2 в, 4, 5, 6, 10 б, 12 а, 12 в, 13 сделаны О.В. Орельской.



а)



б)



в)

Рис. 2¹. Жилой дом комсостава Горьковской железной дороги по Верхневолжской набережной, 10 (Дом железнодорожника): а) архитектор Д.П. Сильванов в процессе работы над проектом. 1936 год; б) проект. 1937–1939 годы; в) современное фото



а)



б)

Рис. 3. Жилой дом Горьковской железной дороги на улице Чакова. 1937–1939 годы: а) проект. 1937 год; б) фото 1939 года



Рис. 4. Здание авиационного техникума на площади 1 Мая. 1938–1940 годы



Рис. 5. Общежитие авиатехникума на улице Свердлова (ныне Большой Покровской) 1939–1940 годы

мероприятия по преобразованию исторического центра города. Наиболее характерным произведением этой поры с элементами обращения к классическому наследию становится здание авиационного техникума на площади 1 Мая (1938–1940) (рис. 4). Впечатление монументальности здесь усиливает светло-серая терразитовая штукатурка фасадов и чёткий ритм вертикальных пилястр с коринфскими капителями. Простенки украшены круглыми розетками с тематическими барельефами, характерными для обогащённого конструктивизма. Дмитрий Павлович обладал художественным вкусом, был прекрасным рисовальщиком и живописцем. В его архитектурном творчестве всегда присутствовало стремление к синтезу искусств. Этот принцип он осуществил в полной мере при оформлении интерьера зала собраний в авиатехникуме, где роспись потолка площадью около 100 кв. метров автор создал на тему: «Парад авиации над Красной площадью в Москве», причём расписал его самостоятельно. Впоследствии в этом представительном здании располагались другие организации, в том числе Совнархоз, Волго-Вятское главное территориальное управление Госснаба СССР.

Поблизости от авиатехникума Дмитрий Павлович запроектировал и построил здание общежития для учащихся авиатехникума на улице Большой Покровской, 60 (1939–1940) (рис. 5). Протяжённый фасад пятиэтажного здания равномерно членится плоскими пилястровыми портиками, объединяющими окна третьего и четвёртого этажей. Венчающая часть портиков выполнена в виде прямых сандриков с треугольным всплеском по оси симметрии, что характерно для нижегородской народной деревянной архитектуры XIX века. Первый и второй рустованные этажи отделены друг от друга профилированными поясами. Карниз поддерживается частым рядом кронштейнов. На фасаде высокой рамой обрамлён вход в студенческую столовую, располагавшуюся на первом этаже, выявленную на фасаде лопатками в простенках между высокими оконными проёмами.

Итак, этот мирный исторический период, отмеченный рождением грандиозных архитектурно-градостроительных замыслов, был прерван начавшейся Великой Отечественной войной. В 1941 году зодчий вступил в партию, затем в ряды Красной армии, в августе прошёл подготовку в военно-инженерном училище Архангельска. В 1942 году ушёл на фронт защищать Родину. Его взяли в инженерные войска, где он стал сапёром. Д.П. Сильванов с честью прошёл боевой путь от Харькова до Сталинграда и от Сталинграда до Берлина. При этом участвовал в освобождении Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. За ратные подвиги награждён орденом Красной Звезды и медалями «За отвагу», «За освобождение г. Белграда», «За взятие г. Будапешта», «За взятие г. Вены», «За победу над Германией», а также орденом Отечественной войны 2 степени. После Победы, вернулся в родной город. В 1945 году он организовал архитектурно-планировочную мастерскую Горсовета, и стал её руководителем, а в 1960 году мастерская становится крупной проектной организацией.

«Классицизация» нижегородской архитектуры в конце 1930-х годов началась параллельно с развитием постконструктивизма и достигла своего расцвета лишь в послевоенные годы» [3, с. 135]. Вновь историзм стал преобладающим направлением. «Историзм изначально предполагает визуальное многообразие образно-стилевых форм выражения и основывается на характерных для времени устойчивых смысловых и художественных ассоциациях, вызываемых определёнными явлениями прошлого, используемых, однако, для осмысления и выражения специфичности настоящего [4, с. 144]. «Настроения, побуждаемые Победой, влияли на ценности, принятые архитекторами. Вера в эти ценности способствовала реализации творческого потенциала» [5, с. 460].

После войны Дмитрий Павлович работает с большим творческим подъёмом. Его неоклассицистические поиски привели в 1950-е годы к соединению их с мотивами русской архитектуры, что проявилось большей частью в декоративной орнаментике и новом авторском осмыслении архитектурных деталей. Он никогда не копировал классицистические образцы, а интерпретировал, создавая свои ордерные композиции. Так, при реконструкции здания радиотехникума на Верхневолжской набережной, 5 и приспособлении его под радиолaborаторию (1948–1949), архитектор, надстраивая его двумя этажами, неожиданно развернул квадратные колонны входного портика под углом в 45 градусов, проявив смелую для той поры изобретательность, которая напоминает постмодернистские искания архитекторов конца XX столетия, при этом он придал своеобразную эмоциональную характеристику фасаду (рис. 6).

В 1948 году Сильванов принимает участие в конкурсе на проект административного здания на площади Маркина, предлагая решение (рис. 7) по формам и силуэту корреспондирующее с расположенным недалеко Торговым домом Рукавишников (арх. Ф.О. Шехтель, 1914), проявляя стремление к ассоциативному контекстуализму. В этом же году участвует в конкурсе на проект Института физкультуры в Горьком, создавая строго симметричную композицию с тремя портиками, придающими зданию классическое равновесие и монументальность (рис. 8).

В 1953 году автор выполняет два варианта периметральной жилой застройки, а затем приступает к возведению квартала № 11 в соцгороде Горьковского Автозавода на пересечении проспектов Октября и Кирова, который образован рядом пятиэтажных секционных домов (рис. 9). Со стороны просп. Октября застройка прерывается зелёным курдонером перед зданием школы. Углы квартала фиксируются башенными объёмами повышенной этажности. Над карнизом башни имеется парапет в виде своего рода короны с возвышающимся треугольным аттиком, окно которого подчёркнуто гирляндой и столбиками на углах, завершёнными шпилями. Ряд окон четвёртого и пятого этажей имеют декоративное обрамление пилястрами, между которыми расположен лепной орнамент в стиле советского ампира – в виде вазонов, наполненных фруктами, и круглой розетки с пятиконечной звездой в центре.



Рис. 6. Реконструкция здания радиотехникума на Верхневолжской набережной, 5. Фрагмент фасада. 1948–1949 годы



Рис. 7. Конкурсный проект административного здания на площади Маркина. 1948 год



Рис. 8. Конкурсный проект здания Института физкультуры. 1948 год

Несомненно, к удачным постройкам послевоенного времени относится и жилой дом строительного управления МПС на ул. Октябрьской революции (1954) рядом с Дворцом культуры им. В.И. Ленина. Он украшен гранёной башенкой-бельведером со шпилем (рис. 10), что позволяло зданию выполнять роль своеобразного миниатюрного градостроительного акцента в перспективе улицы. В ряде городов страны этот композиционный приём стал предметом подражания столичной архитектуре в послевоенные годы, когда в столице шло строительство семи высотных зданий, окружавших композиционный центр – буду-

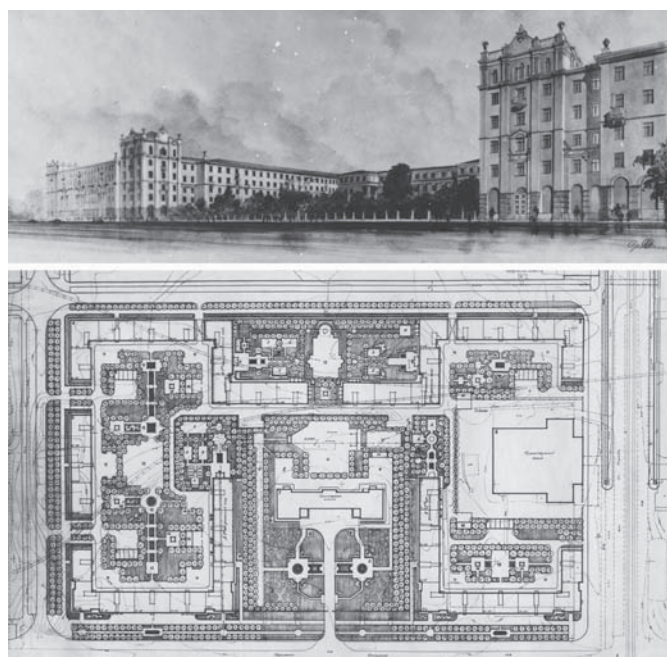


Рис. 9. Жилой квартал № 11 по проспекту Октября. 1953 год



а)



б)

Рис. 10. Жилой дом строительного управления МПС на улице Октябрьской революции, 35. 1952–1954 годы

щее здание Дворца Советов. Все они были увенчаны шпилями и активно влияли на силуэт исторического центра Москвы. Д.П. Сильванов применил аналогичный приём, но в камерном исполнении. Центральные пилоны башни на уровне второго этажа украшены лепным растительным орнаментом, напоминающим мотивы народной нижегородской пропильной и глухой резьбы. Фасад по ул. Октябрьской революции имеет по первому этажу арочные окна магазинов в обрамлении профилированных архивольтов. Входы на уличном фасаде подчеркнуты плоскими пилоновыми портиками.

Жилой дом УМГБ на ул. Белинского, № 43 (1949) – двухсекционный четырёхэтажный с магазином в первом этаже (рис. 11), имеет на торцах дома приставные террасы. Здесь автор также уделяет внимание венчающей части дома, устанавливая по углам парапета двойные гранёные конусообразные ступенчатые башенки. Ось симметрии уличного фасада подчёркивает треугольный аттик со слуховым окном. Верхние два балкона имеют парные колонки, которые поддерживают небольшие треугольные аттики по бокам от центрального аттика. Квадратного сечения колонны выступающих террас и угловые лопатки обработаны бриллиантовым рустом. Здесь используются многочисленные индивидуально осмысленные автором декоративные приёмы. Над двумя трёхчастными окнами третьего этажа имеются прямые сандрики с треугольным всплеском по центру. Между столбиками парапета находится металлическая решётка парапета. Это, пожалуй, единственный пример переусложнения фасадов здания декоративным убранством, что можно считать очевидной данью тенденциям того времени. Внимание к архитектурным деталям – отличительная черта произведений Д.П. Сильванова. При этом он старался не копировать детали из образцовых альбомов, а создавал свои собственные композиции [6, с. 259].

В период «украшательства» в архитектуре его здания в большинстве случаев не перегружены декором и лепниной. Фасады жилого дома УМГБ на ул. Белинского, 41 (1955) отличается лепной растительный орнамент обрамлений оконных



Рис. 11. Жилой дом УМГБ на улице Белинского, 43. 1949 год

проёмов, который вносит в его облик теплоту и уют. Дом формирует фронт застройки городской магистрали. В архитектуре пятиэтажного дома (рис. 12), расположенного на пересечении с ул. Ашхабадской, угол фиксируется башенным шестиэтажным объёмом, который над карнизом имеет фигурные аттики с рисунками, отсылающими к стилю русского барокко и вызывающими ассоциации с кокошниками. Углы башни завершались парапетом с античными вазонами на столбиках. Арочные окна верхнего этажа в простенках дополнены пилястрами. Такой приём напоминает издали аркатурный мотив русских храмов. Уличный фасад башни подчёркнут двумя широкими пилястрами, идущими на высоту двух этажей, фланкируя центральную световую ось. Они объединены широким фризом с лепным орнаментом авторского рисунка, окно над которыми на третьем этаже также имеет декоративное обрамление. Со стороны бокового фасада башни на первых трёх этажах выполнены приставные террасы на колоннах квадратного сечения. Фасад протяжённого корпуса, пристроенного к башенному объёму, членился декоративными пятнами, напоминая приём на жилых домах И.В. Жолтовского в Москве на Большой Калужской улице и на Смоленской площади. Декор орнамента – авторский. Говоря о художественном эффекте архитектурных деталей его зданий, необходимо отметить, что Дмитрий Павлович не менее внимательно относился и к планировке квартир, их функциональной организации, комфортности и удобству.

Крупное здание общежития политехнического института (1952–1955) на пл. Лядова формирует своим главным фасадом одну из сторон протяжённой прямоугольной городской площади (рис. 13). Здесь, как и в большинстве жилых домов 1950-х годов, плоскость фасада расчленена метрическим рядом «декоративных пятен», а по оси симметрии имеется восьмиколонный портик с круглыми колоннами коринфского ордера и с пологим треугольным неоклассическим фронтоном, который придаёт зданию особую монументальность. По оси симметрии нижний карниз фронтона разорван и объединён полуциркулярной аркой-нишей, а на четвёртом этаже окно с небольшим полукруглым балкончиком подчёркнуто архивольтом. Шесть «декоративных пятен», объединяющих окна третьего и четвёртого этажей имеют по бокам пилястры с коринфскими капителями, которые в верхней части соединяются полуциркулярным архивольтом. Под его боковыми частями имеется фриз с тематическим лепным барельефом. Главный вход заключён в декоративную раму. Первые два этажа рустованы под «циклопическую кладку» [7, с. 27].

Мы рассмотрели далеко не все здания, построенные Д.П. Сильвановым, но можем констатировать его индивидуальный авторский подход к формированию архитектуры. Несомненной заслугой Д.П. Сильванова было и то, что его произведения всегда доводились им до завершения без изменений и отступлений от первоначального замысла. В 1948 году на улице Генкиной с отступом от красной линии он построил индивидуальный одноэтажный домик с мансардным этажом на две семьи. За домиком был небольшой сад. В одной из двух

квартир проживал архитектор со своей семьёй. Достоинством дома является оптимально-рациональная целесообразность при организации внутреннего пространства квартиры. Из небольшой прихожей деревянная лестница вела на мансарду, где внимание друзей всегда привлекала настенная живопись, выполненная самим Д.П. Сильвановым на тему архитектурного пейзажа в духе картин эпохи итальянского ренессанса. Интерьер уютной квартиры украшали многочисленные картины, выполненные автором. Этот гостеприимный дом запомнился многим поколениям нижегородских архитекторов: здесь отмечались дни рождения и другие праздники. В небольшой гостиной особое место занимало пианино. С ранних лет Дмитрий Павлович увлекался музыкой. По просьбе друзей



а)



б)



в)

Рис. 12. Жилой дом УМГБ на улице Белинского, 41. 1955 год: а) общий вид; б, в) фрагменты фасада



а)



б)

Рис. 13. Общежитие студентов индустриального института на площади Лядова. 1952–1955 годы: а) общий вид; б) фрагмент фасада

Дмитрий Павлович часто брал в руки скрипку и исполнял свои любимые произведения. Вдохновение, увлечённость, жизнелюбие и доброжелательность всегда были главными чертами его характера. Подобная широта интересов всегда отличает одарённые творческие натуры. Творческая работа архитектора никогда не ограничивается только временем работы в проектной организации, она продолжается и дома за рабочим столом вечерами, а иногда и ночами. Это было характерно и для такого труженика, как Д.П. Сильванов.

В 1952 году Д.П. Сильванов, с его богатым практическим опытом, был приглашён на постоянную работу в Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова на должность доцента кафедры архитектуры. После открытия архитектурного факультета Сильванов работал на кафедре архитектурного проектирования, а затем на кафедре эстетики и дизайна, где вёл архитектурное курсовое и дипломное проектирование у будущих архитекторов. Одной из основных тем его научной деятельности являлось использование в проектировании малоэтажных жилых зданий квартир в двух уровнях. В 1969 году он выступил с докладом в Москве на межвузовской конференции с сообщением «Архитектурно-планировочные решения жилых зданий с квартирами в двух уровнях для государственного, самодеятельного и индивидуального строительства». По разработанным им проектам коттеджей для села строительными отрядами ГИСИ им. В.П. Чкалова в 1958–1959 годы на Смоленщине было построено 20 домов.

Начиная с 1930-х и в последующие годы зодчий активно принимал участие в различных архитектурных конкурсах. Участвуя в

них, он оттачивал своё мастерство. В 1961 году им был выполнен конкурсный проект музея космонавтики в Калуге, где он развивал уже модернистские тенденции и лаконичными средствами добился выразительности образного решения (рис. 14). В 1967 году в ГИСИ он организовал архитектурный студенческий клуб, где по вечерам собирались студенты, чтобы пообщаться с мастером, обсудить волнующие вопросы. Он проводил вдохновенные беседы об архитектуре, делился своими знаниями, своими впечатлениями о тех или иных произведениях, своей любовью к профессии, рассказывал о своём творческом пути, о своих друзьях-коллегах, о своём понимании великого искусства – Архитектуры. Непринуждённость этих встреч с Учителем давала молодёжи богатую пищу для размышления, которая внимательно слушала, впитывала ту добрую и искреннюю атмосферу, которая всегда окружала этого замечательного человека. Он не был профессиональным оратором, но имел свои эстетические взгляды на зодчество и всегда аргументировано обосновывал их, вызывая уважение слушателей к его точке зрения. Эти заседания были важной воспитательной составляющей архитектурного образования на архитектурном факультете. Увлечённость мастера передавалась студенческой молодёжи.

Наряду с педагогической деятельностью Д.П. Сильванов активно занимался творческой работой в области архитектуры и живописи. Выставки его живописных работ неоднократно проводились в Доме архитектора и Доме учёных. Дмитрий Павлович запомнился многим поколениям нижегородских зодчих своей неиссякаемой энергией и своим оптимизмом. Этот человек не унывал в сложных жизненных ситуациях. Многие коллеги запомнили его напевающим или насвистывающим весёлые мелодии. Его энергия, задор и хорошее настроение передавалось всем, кто его окружал. В 1976 году в Доме архитекторов города Горького прошло чествование Дмитрия Павловича Сильванова в связи с 50-летием его творческой деятельности (1927–1977). Этот юбилей был также отмечен изданием Горьковским инженерно-строительным институтом им. В.П. Чкалова и Горьковским отделением Союза архитекторов СССР буклета, посвящённого творчеству Д.П. Сильванова. На персональной юбилейной выставке Д.П. Сильванова демонстрировались более 350 фотографий его проектов и построек, а также более 50 этюдов и картин, в том числе 18 зарисовок города Вены, выполненные им в 1945 году после окончания войны. В 1995 году в Доме архитектора состоялась очередная юбилейная выставка зодчего, посвящённая его 90-летию. Дмитрий Павлович, пройдя через важные этапы развития советской архитектуры, завещал нижегородским архитекторам создавать красивую выразительную архитектуру. Творчество Д.П. Сильванова оставило заметный след в архитектуре Нижнего Новгорода, а автор – в сердцах своих учеников, которые с благодарностью вспоминают своего Учителя. Проходят годы, но остаётся память о зодчем, о человеке, украсившем своими постройками родной Нижний Новгород (Горький), где архитектурное наследие 1930–1950-х годов представляет значительный пласт, формирующий как материальную, так и духовную атмосферу города.

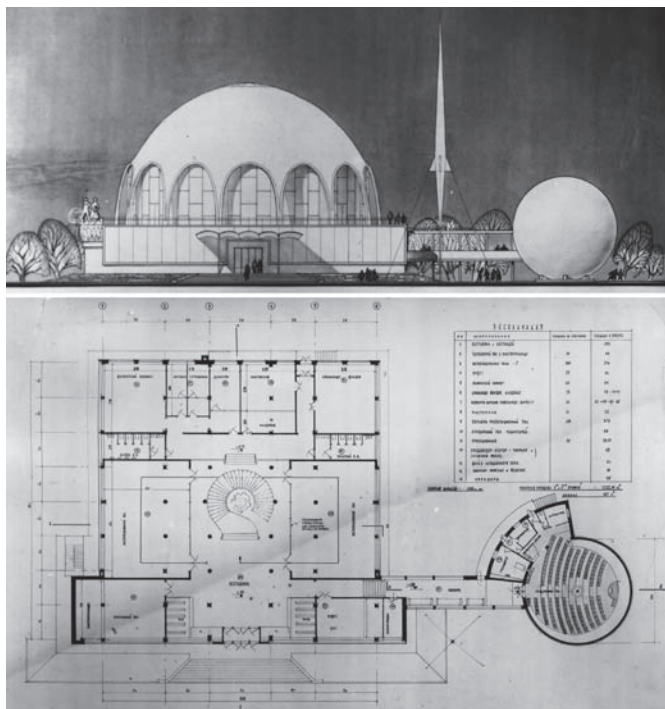


Рис. 14. Конкурсный проект музея космонавтики в Калуге. 1961 год

В заключении можно констатировать, что Дмитрий Павлович Сильванов – архитектор по призванию. Своей многолетней деятельностью он внёс значительную лепту в общую полистилистическую картину нижегородской архитектуры рассматриваемого времени, обладающую своим интерпретационным характером. За многолетнюю работу по градостроительству и архитектуре, за большой вклад в подготовку архитекторов и инженеров-строителей в апреле 1991 года Дмитрию Павловичу Сильванову были присвоены звания «Почётный гражданин города Нижнего Новгорода» и «Заслуженный архитектор России».

Список источников

1. *Орельская, О.В.* Архитектура периода освоения классического наследия 1930-х годов в Нижнем Новгороде / О.В. Орельская. – Текст : непосредственный // Вестник Волжского регионального отделения Российской академии архитектуры и строительных наук. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2008. – № 11.
2. *Сильванова, А.Н.* Постконструктивизм. Власть и архитектура в 1930-е годы в СССР / А.Н. Сильванова. – Москва : БуксМарт, 2019. – Текст : непосредственный
3. *Орельская, О.В.* Конструктивизм и постконструктивизм в архитектуре Нижнего Новгорода 1920–1930-х гг. / О.В. Орельская. – Текст : непосредственный // Хан-Магомедовские чтения ; материалы международной научной конференции. – Москва ; Санкт-Петербург : Коло, 2015.
4. *Кириченко, Е.И.* Стиль историзм в архитектуре России и Европы / Е.И. Кириченко. – Текст : непосредственный // Хан-Магомедовские чтения : материалы международной научной конференции. – Москва ; Санкт-Петербург : Коло, 2017.
5. *Иконников, А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность : В 2 томах : Т. 1 / А.В. Иконников. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001.
6. *Орельская, О.В.* Архитектура послевоенных лет в Нижнем Новгороде / О.В. Орельская. – Текст : непосредственный // Архитектура сталинской эпохи: Опыт исторического осмысления / Сост. и отв. ред. Ю.Л. Косенкова. – Москва : КомКнига, 2010. – Текст : непосредственный.
7. *Орельская, О.В.* «Стиль Победы» в архитектуре города Горького / Орельская О.В. – Нижний Новгород : Кварц, 2015. – Текст : непосредственный.

References

1. Orel'skaya O.V. Arkhitektura perioda osvoeniya klassicheskogo naslediya 1930-kh godov v Nizhnem Novgorode [Architecture of the Period of Development of the Classical Heritage of the 1930s in Nizhny Novgorod]. In: *Vestnik Volzhskogo regional'nogo otdeleniya Rossiiskoi akademii arkhitektury i stroitel'nykh nauk* [Bulletin of the Volga Regional Branch of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences]. Nizhnii Novgorod, NNGASU Publ., 2008. (In Russ.)
2. Sil'vanova A.N. Postkonstruktivizm. Vlast' i arkhitektura v 1930-e gody v SSSR [Postconstructivism. Power and Architecture in the 1930s in the USSR]. Moscow, BuksMart Publ., 2019. (In Russ.)
3. Orel'skaya O.V. Konstruktivizm i postkonstruktivizm v arkhitekture Nizhnego Novgoroda 1920–1930-kh gg. [Constructivism and Post-Constructivism in the Architecture of Nizhny Novgorod in the 1920s–1930s]. In: *Khan-Magomedovskie chteniya* [Khan-Magomedov Readings], Proceedings of the International Scientific Conference. Moscow, St. Petersburg, Kolo Publ., 2015. (In Russ.)
4. Kirichenko E.I. Stil' istorizm v arkhitekture Rossii i Evropy [Historicism Style in the Architecture of Russia and Europe]. In: *Khan-Magomedovskie chteniya* [Khan-Magomedov Readings], Proceedings of the International Scientific Conference. Moscow, St. Petersburg, Kolo Publ., 2017. (In Russ.)
5. Ikonnikov A.V. Arkhitektura XX veka. Utopii i real'nost' [Architecture of the XX Century. Utopias and reality], in 2 volumes, Vol. 1. Moscow, Progress-Traditsiya Publ., 2001. (In Russ.)
6. Orel'skaya O.V. Arkhitektura poslevoennykh let v Nizhnem Novgorode [Architecture of the Post-War Years in Nizhny Novgorod]. In Yu.L. Kosenkova (comp. and ed.): *Arkhitektura stalinskoi epokhi: Opyt istoricheskogo osmysleniya* [Architecture of the Stalin Era: an Experience of Historical Understanding]. Moscow, KomKniga Publ., 2010. (In Russ.)
7. Orel'skaya, O.V. «Stil' Pobedy» v arkhitekture goroda Gor'kogo ["Victory Style" in the Architecture of the City of Gorky]. Nizhnii Novgorod, Kvarts Publ., 2015. (In Russ.)