

Academia. Архитектура и строительство, № 3, стр. 5–10.
Academia. Architecture and Construction, no. 3, pp. 5–10.

Исследования и теория
Научная статья
УДК 72.01
DOI: 10.22337/2077-9038-2026-3-5-10

Древнерусский крест, обрамленный буквами, в свете гипотезы о пространственном словообразовании

Бондаренко Игорь Андреевич (Москва). Доктор архитектуры, профессор, академик РААСН. Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»). Эл. почта: igor.bondarenko.54@mail.ru

Аннотация. В развитие авторской гипотезы о сложении в древности определённой системы взаиморасположения чисел и эквивалентных им букв, посредством которой слова могли увязываться с пространственными координатами и получать те или иные геометрические конфигурации, рассмотрен уникальный древнерусский артефакт – чеканный крест на оглавии иконы-складня мастера Лукиана, в обрамлении которого расставлены четыре буквы. Исходя из результатов проведённого ранее исследования, автор дополняет их на схеме креста двадцатью четырьмя буквами соответствующих числовых значений и находит выразительные слова, строящиеся на всевозможных сочетаниях этих букв. Тем самым проявляются смыслы составных частей креста и осеняемых им пространственных локусов. Затрагивается также вопрос о формировании трёхмерного пространства вокруг двухмерного креста, для чего привлекаются некоторые астрономические знания и архаические модели мироздания.

Ключевые слова: пространство, куб, оси, диагонали, крест, знак, число, буква, слово, конфигурация, форма

Для цитирования. Бондаренко И.А. Древнерусский крест, обрамлённый буквами, в свете гипотезы о пространственном словообразовании // Academia. Архитектура и строительство. 2026. № 3. С. 5–10. DOI: 10.22337/2077-9038-2026-3-5-10.

Ancient Russian Cross Framed by Letters in the Light Of The Hypothesis About Spatial Word Formation

Bondarenko Igor A. (Moscow). Doctor of Sciences in Architecture, Professor, Academician of RAACS. National Research Moscow State University of Civil Engineering; The Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, branch of the TsNIIP Minstroy of Russia. E-mail: igor.bondarenko.54@mail.ru

Annotation. Further developing the author's hypothesis concerning the emergence in antiquity of a specific system for the spatial arrangement of numbers and their corresponding letters, whereby words could be associated with spatial coordinates and assume particular geometric configurations, the article examines a unique Old Russian artifact: an embossed cross on the crowning element of a folding icon by the master Lukian, surrounded by four letters. Drawing on the results of his previous research, the author supplements the cross diagram with twenty-four letters corresponding to the relevant numerical values and identifies meaningful words formed through various combinations of these letters. This reveals the meanings of the constituent parts of the cross and the spatial loci marked by it. The article also addresses the formation of three-dimensional space around the two-dimensional cross, with reference to certain astronomical knowledge and archaic models of the universe.

Keywords: space, cube, axes, diagonals, cross, sign, number, letter, word, configuration, form

© Бондаренко И.А., 2026.

В этой статье автор развивает тему, начатую в публикации «Происхождение языка архитектурно-пространственных форм: обоснование гипотезы» («Academia. Архитектура и строительство». 2025. № 4).

For citation: Bondarenko I.A. An Old Russian Cross Framed by Letters in the Context of the Hypothesis of Spatial Word Formation. In: *Academia. Architecture and Construction*, 2026, no. 3, pp. 5–10, doi: 10.22337/2077-9038-2026-3-5-10.

Статья посвящена анализу системы загадочных пространственных маркеров, расставленных в определённом порядке на уникальном древнерусском артефакте – кресте мастера Лукиана. Задача состоит в подкреплении и развитии авторской гипотезы о «говорящей» геометрии форм, основанной на закономерной взаимосвязи пространственных координат с буквами, образующими в разных сочетаниях те или иные слова [1].

Рассматриваемый крест изображён на обороте оглавия трёхстворчатого серебряного чеканного складня, украшенного позолотой и эмалью (рис. 1). Складень происходит из ризницы Благовещенского собора и хранится в Музеях Московского Кремля (МР 1036). Он датируется 1412 годом, хотя А.А. Туриловым высказано аргументированное предположение о его изготовлении на столетие раньше [2, с. 556; 3, с. 152].

Будто плетёный, чеканный крест с косой перекладиной в нижней части обрамлён квадратом, поставленным на одну из вершин. По углам этого ромбовидного квадрата размещены отчётливо читаемые русские буквы в кружках: вверху **В**, внизу **Г**, по сторонам **Д** и **Ш**. Исследовательницей данного памятника Т.В. Николаевой была высказана мысль, что перечисленные буквы обозначают высоту, глубину, широту, долготу. А ещё она написала: «Эти понятия обозначают четырёхсоставность креста из разных пород дерева – кипариса, финика, кедра и маслины» [4, с. 93]. В Послании апостола Павла Ефесянам содержится перечисление названных пространственных направлений с целью показать всеохватность божественного промысла: «...чтобы вы, укоренённые и утверждённые в любви, могли постигнуть со всеми святыми, что широта и долгота, и глубина и высота, и уразуметь превосходящую разумение любовь Христову, дабы вам исполниться всей полнотой Божией» [Еф., 3. 18].

Скорее всего, именно этой авторитетной апостольской фразой и вдохновлялся мастер Лукиан, когда выгравировывал по сторонам креста четыре буквы **Ш – Д – Г – В**. Однако встаёт вопрос: почему долгота или длина указана с одного края, а широта – ширина – с другого? И вообще, как могут

передаваться характеристики трёхмерного пространства в двухмерном – плоском – кресте? Далее будет показано, что плоскость в нужный момент раздваивается и пространство, сохраняя вертикальную координату, обретает две горизонтальные – широту и долготу.

Буквы **В** и **Г** наверху и внизу стойки креста хорошо увязываются с направлениями вверх и вглубь. Буква **Д** поставлена справа от смотрящего, поэтому вполне вероятно, что она определяет положение десницы. Буква **Ш** находится слева, а ведь название левой руки на Руси начиналось именно с этой буквы – шуйца. Крест, как и весь складень, повернут к зрителю тыльной стороной. Недаром на кресте нет фигуры распятого. Как раз этой стороной складень прислонялся к груди человека.

Каковы числовые значения указанных букв? **В**, **Г**, **Д** – это 2, 3, 4. Буква **Ш**, как и некоторые другие, входившие в русский алфавит, числового значения не имела, но есть основания полагать, что ею могла обозначаться шестёрка [1, с. 9].

Рассмотрим геометрическую схему креста, образуемого диагоналями квадрата, углы которого отмечены числами 6, 2, 4, 3. Где же первое число – 1? Наверное, оно должно быть там, где число 6. В предыдущей публикации было показано, что 6, 7, 8 и 9 получаются от суммирования 1, 2, 3 и 4 с числом 5, обозначающим точку центра [1, с. 7]. Постановка по углам квадрата четырёх пар чисел означает, что перед нами двухслойная плоскость, включающая очертания спрессованного куба (рис. 2).

Есть основания полагать, что в трёхмерном теле каждая точка тройственна: она стягивает к себе единицы, десятки и сотни своего числа [1, с. 8]. В таком случае на концах креста группируется не по два, а по шесть чисел и соответствующих им букв. Плюс к тому – в средокрестии 555 или буквы **Ф Н Е** (рис. 3).

Надо удостовериться в правильности расстановки чисел. Возможны ли другие комбинации при уплощении куба? Да,

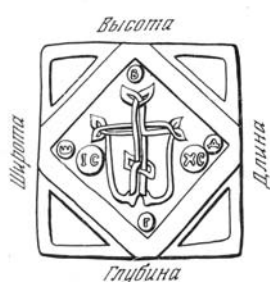


Рис. 1. Крест мастера Лукиана. Прорись (источник: [2, с. 556])

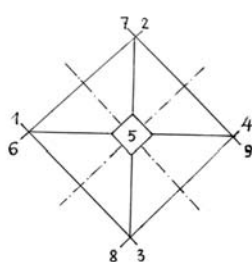


Рис. 2¹. Схема расстановки чисел, отвечающих значениям букв на кресте мастера Лукиана

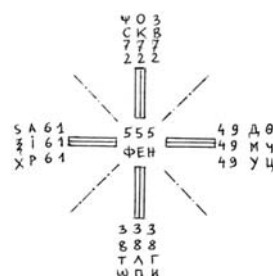


Рис. 3. Схема креста с полным набором чисел и букв

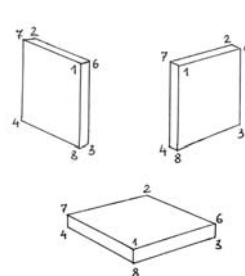


Рис. 4. Три варианта комбинации чисел на вершинах уплощённого в трёх проекциях куба

возможны: 1, 7 – 6, 2 – 3, 9 – 8, 4. Это вторая, поперечная вертикальная плоскость, перпендикулярная по отношению к первой – продольной. Есть и третья – горизонтальная плоскость, к которой прижимаются грани куба при стягивании точек 1, 8 – 2, 9 – 6, 3 – 7, 4. Таковы три проекции куба в ортогональной системе координат (рис. 4). Порядок расстановки букв на кресте Лукиана заставляет остановиться на первой проекции. Знаменательно, что свойственные именно ей пары чисел зафиксированы на древней китайской космограмме Хэ-ту. Правда, на этой космограмме представлена не плоскостная проекция куба, а план тетраэдра, получающийся при скрещивании в пространстве противоположных сторон квадрата [1, с. 7].

Попробуем составить некоторые показательные слова, соединяя буквы, собранные на концах креста и в его середине. Для удобства будем пользоваться как его тыльной, так и лицевой сторонами, отчего некоторые буквы должны переставляться справа налево и наоборот. Воспользуемся предположением, что вторая буква русского алфавита **Б** тяготела к точке 222, несмотря на то, что была лишена числового значения.

На стойке креста читаются такие слова, как: **СТОЛП** и **СТОЛБ**, **СТВОЛ** и **СТЕБЕЛЬ**, **КОЛОС** и **КОЛ**, а также **СВЕТ** и **ЗОЛОТО**, **ЛЮБОВЬ** и **СЛОВО**, **ЛОГОС** и **БОГ**. На перекладине складываются другие понятия: **ДУХ** и **ДУША**, **ДУМА** и **МУДРЕЦ**, **ЦАРЬ** и **ЧАРОДЕЙ**, **НАРОД** и **ЧЕРНЬ**, **МИР** и **МЕРА**. От средокрестия вверх простирается **НЕБО**. Внизу – мир **ДОЛЬНИЙ**. Слово **ЗЕМЛЯ** относилось бы к нему полностью, если бы писалось через букву «Зело», однако, в древнерусском алфавите была буква, называвшаяся буквально «Земля». Её число 7. Следовательно, начало линии земного дола надо искать на небе. А ведь там, в Новом Иерусалиме, по свидетельству Иоанна Богослова, есть «новая» земля [Откр., 21. 1] (рис. 5).

С неба на землю изливается **ВЕСЬ БЕЛЫЙ СВЕТ**. Но внизу он **БЛЕДНЕЕТ**, **ГАСНЕТ**, сходится **КЛИНОМ**, на **НЕТ**. На **ПОДОЛЕ** сгущается **МГЛА** и **ТЬМА ТЬМУЩАЯ**, «**ТЕМЕНЬ ЕГИПЕТСКАЯ**». Здесь из **УГЛЯ**, **ЗОЛЫ** и **ПЕПЛА**, будто из **ПЛЕНА** на **ВОЛЮ**, устремляются ввысь **ТЕПЛО**, **ОГОНЬ** и **ПОЛЫХАЮЩЕЕ ПЛАМЯ**, а с ними – образы библейской **ГЕЕННЫ** и сказочной **ПТИЦЫ**

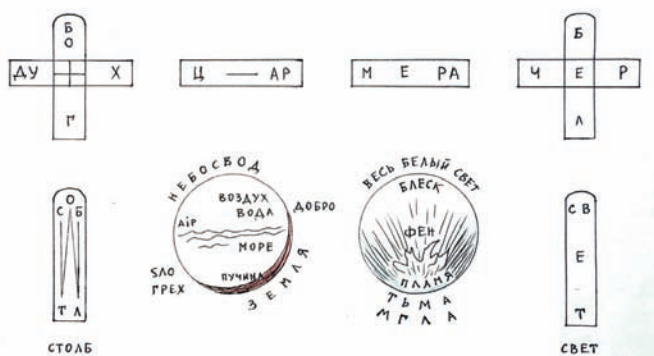


Рис. 5. Формирование некоторых слов на стойке, перекладине и в окружении креста

ФЕНИКС, или **ФИНИСТ**. Знаменательно, что в основании креста рождается наименование священной **ГОРЫ** – **ГОЛГОФЫ**.

На одном конце перекладины креста образуется слово **РАЙ**, на другом – **МУКИ**, что отвечает указанию древнерусского апокрифа «О всей твари» на расположение данных топонимов по краям вселенной [4, с. 427]. Муки, **МУЧЕНИЯ** связаны с путём в **АД**, где **ДЬЯВОЛ**, **ДИЙ**, **ДЕМОН**. В тоже самое время, буква **Д** на Руси называлась «Добро», а буква **М** – «Мыслете». Это хорошо коррелируется с уже перечисленными словами **дума**, **мудрец**, а также **УМ** и **УЧЕНИЕ**, **МЫСЛИ** и **МЕЧТЫ**.

Получается так, что понятие **ЗЛА** (это слово положено было писать через букву **З** – «Зело» [5, с. 891]) и сопряжённых с ним **ГРЕХА**, **ГОРЯ**, **ЛИХА**, **ХИТРОСТИ**, **ХИЛОСТИ**, связано со стороной райской, что кажется удивительным. Но нельзя забывать, что первогрех был совершён в раю(!). Хотя точки 1 и 6 прижаты друг к другу только пока пространство остаётся двумерным, но когда возникает третье измерение, они решительно раздвигаются влево и вправо, что будет показано в конце статьи.

Видно, что зло, укоренённое внизу, **ГРОЗИТ**, **ГНЕТЁТ**, **ГЛОЖЕТ** **СОВЕСТЬ** и перевешивает **ДОБРО**, которое по другую сторону креста **ВЗДЫМАЕТСЯ** к небу, **ДАВАЯ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ**.

От центра вниз направлены слова **НЕТ**, **НЕГА**, **НОЛЬ**, а оттуда – **ТЕНЬ**, **ЛЕНЬ** и **ТЛЕН**. Как говорится, «на нет – суда нет». **СУД** в другом месте – там, где ум, мудрость и начинается слово **ДА**². На десной стороне вырисовывается образ **ДОБРА МОЛОДЦА** – **СМЕЛОГО**, **УМНОГО**, **УМЕЛОГО**, **УДАЧЛИВОГО** и **МОГУЧЕГО**. Он бывает «**МАЛ**, да **УДАЛ**». Ему противостоит **ГЛУПЕЦ**, который, однако, может быть **ВЕЛИКАНОМ** и обладать **СИЛОЙ**. Вспоминается поговорка: «Сила есть – ума не надо». На схеме видно, что слово «сила» принадлежит стойке и левой стороне креста, а слово «ум» расположено справа. Где ум и добро, там **ДРУЗЬЯ**, а где зло – **ВРАГИ**.

Ещё стоит вспомнить пару понятий: «слово и дело». Слово имеет силу и утверждается подобно восклицательному знаку. **ДЕЛО** же примыкает к нему сбоку, также как **ДОЛГ**. Тут **МОЛОДОСТЬ** и **БУДУЩЕЕ**, а где **СТАРОСТЬ** и **ВЕТХОСТЬ** – **БЫЛОЕ**, **ПРОШЛОЕ**. Так и есть: в церкви, обращаясь к **АЛТАРЮ** мы смотрим в сторону начала времён и давно покинутого рая, при выходе же движемся к концу света и Страшному суду, сцену которого недаром принято изображать на западной стене. Кстати, судить нас обещано по делам, а не по словам!

Далёкое прошлое в русском фольклоре определяется, как то, что было при «царе **ГОРОХЕ**». К начальным временам относится и камень «**АЛАТЫРЬ**». А путешествие на сказочный остров **БУЯН** предстоит, как видно, в будущем. Он расположен на западе – в **МОРЕ**, где царство **СМЕРТИ**. На нем растёт **ДУБ**, под которым складывается печальное слово **МОГИЛА** (ср.

² Надо заметить, что болгары сохранили традицию, противоположную русской, но сообразную начертаниям вышеприведённых слов «да» и «нет»: отрицая что-либо, они наклоняют голову сверху вниз, а утверждая – слегка поворачивают её слева направо и наоборот.

выражение «дать дуба»). Но здесь же ожидается ЧУДО ИСЦЕЛЕНИЯ и ВОЗРОЖДЕНИЯ.

В связи со сказанным надо обратить внимание на ещё одно интересное свидетельство Т.В. Николаевой: «На верхнем торце оглавия вычеканены две личины, мужская и женская, соединённые между собой узлом плетёного орнамента. У изображений надписи: ЖИВОТ, СМЕРТЬ» [4, с. 53]. Оба слова включают буквы с разных концов креста. Не вполне ясно, где локализовать букву **Ж**, так как она не имела числового значения. И всё же можно полагать, что первое слово охватывает преимущественно левую сторону, а второе – правую. Жизнь начинается в прошлом, а смерть поджидает нас в будущем. Это подтверждают и латинские слова *Vita* и *Mort*.

Теперь обратимся к начальным строкам книги Бытия: «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою» [Быт. I. 1, 2]. Эти фразы создают представление о замкнутом внешнем контуре вселенной, состоящем из двух разнокачественных половин. Разделительная линия между ними представляется горизонтальной, а соединительная – вертикальной осью. Появление третьей (второй горизонтальной) оси знаменовало, очевидно, сотворение трёхмерного пространства.

Расположение букв по сторонам креста Лукиана подсказало нам, что с вертикальной осью ассоциировался Бог, а с горизонтальной – Дух, который «носился над водою». Вспоминаются языческие верования в БЕЛОГО и ЧЕРНОГО богов – ведь белая стойка на нашей схеме пересекается чёрной перекадиной. Впрочем, судя по буквам, не только чёрной, но и ЧЕРМНОЙ, что в церковнославянском языке означало красной. К этому надо добавить польское слово РУДИЙ – рыжий, а также образуемые из букв в точках 4 и 5 слов МЕДЬ и МЕД. Однако в христианском мировоззрении Бог един в трёх ипостасях. Показательно, что при крестном знамении рукой обозначается вертикаль, соединяющая Отца и Сына, и горизонталь на уровне плеч, принадлежащая Святому Духу.

В связи с этим нельзя не отметить существование традиционных надписей на изображениях сцены Распятия, таких как «Царь мира» или, в славянских странах, «Царь славы». Реформа патриарха Никона сделала обязательной надпись «І Н Ц І», которая является аббревиатурой слов Понтия Пилата: «Иисус Назарянин, Царь Иудейский». Часто на иконах писали первые буквы имени Иисуса Христа, греческое слово победа – Ника, а также буквы, обозначающие гору Голгофу (ГГ), голову Адама (ГА), копие и трость (КТ). На рассматриваемом кресте мастера Лукиана, кроме вышеназванных букв по концам, выгравированы ІС и ХС.

Под водой в Библии подразумевалась, надо полагать, общая субстанция, заполнявшая изначально все пространство – космический океан. Но в небе она, пронизываясь силой Духа, РАССЕИВАЛАСЬ и превращалась в ВОЗДУХ, имевший ещё наименование АіР, а в ГЛУБИНАХ морских всё более СГУЩАЛАСЬ, ЗАИЛИВАЛАСЬ, УПЛОТНЯЛАСЬ и становилась землёй – ГЛИНОЙ – ДНИЩЕМ вселенной.

Таким образом, перекадину креста можно трактовать в качестве линии разделения и сопряжения неба и земли. Она же служит напоминанием о тверди, созданной «посреди воды» во второй день творения и названной тоже небом [Быт. I. 1, 6]. Последнее предположение подкрепляется традицией изображения на концах перекадины креста (иногда выше) Солнца и Луны, о которых сказано: «да будут светила на тверди небесной» [Быт. I. 1, 4] (рис. 6).

Сотворение мира по Библии разделялось на дни. Это значит, что течение времени тогда уже началось. В отношении светил небесных прямо указано: они нужны не только для освещения земли, но и для «отделения дня от ночи, и для знамений, и времён, и дней, и годов» [Быт. I. 1, 4]. Следовательно, широтное измерение пространства появилось.

Ход времени определяется круговым, циклическим движением. Крест плоский, в нём нет такого движения, что знаменует вечность. Но можно вообразить вращение концов перекадины вокруг вертикальной оси. Это нужно для того, чтобы представить себе расхождение и перемещение обозначенных групп точек в трёхмерном пространстве.

Соединение пар точек 1-6, 2-7, 4-9, 3-8 обнаруживает некий кольцевой ШОВ, который, расходясь, образует широтное измерение. Таким образом, предположение Т.В. Николаевой о том, что буква **Ш** обозначала широту, оказывается состоятельным. Также состоятельна её догадка о связи буквы **Д** с понятием долготы: по точкам 4-3 рисуется линия дола, от которой начинается расщелина, набирающая всё большую



Рис. 6. Крест с изображениями Солнца и Луны на концах перекадины. Старообрядческая икона (источник: <https://clck.ru/3Uz8ZR>)

ширину между точками 1-6, а также, наверху 7-2, и внизу 3-8; 4-9, образующими деление пространства на правую и левую стороны (рис. 7).

Наиболее наглядные траектории движения вокруг стационарной вертикали получают ключевые буквы в таких словах, как ВОДОВОРОТ, КОЛОВАРЩЕНИЕ, ХОРОВОД, КАРУСЕЛЬ, ВИХРЬ, СМЕРЧЬ, ОМУТ, МЕСИВО, ВЕРЕТЕНО, КАТУШКА, ОБОЙ-МА, ОБОЛОЧКА, ОКОЛИЦА, ОКРУГ, ОГРАДА, ДВОР, РОТОНДА, КУРГАН (рис. 8). Нельзя не заметить, что различного рода центрические формы образуются благодаря выходу орбит точек за пределы одной горизонтальной плоскости, то есть превращения колец в спирали. Это говорит о некотором расшатывании вертикали, что даёт пищу для размышлений о причинах постановки исходного квадрата на один из углов.

Ранее мной рассматривался куб, стоящий на грани 3-9-4-8, интерпретированной как плоскость земли – дола. Почему же крест мастера Лукиана вторит не взаимоперпендикулярным осям куба, а его диагоналям, собранным в две пары? Для того, чтобы попытаться ответить на данный вопрос, надо обратиться к архаической модели геоцентрической вселенной, свидетельства о которой содержатся не только в Библии, не только в апокрифах и мифах, но и в элементарных основах астрономии.

Стойка креста претендует на статус «оси мира», связующей северный и южный полюса земли и неба. Сейчас мы не сомневаемся в обращении вокруг этой оси нашей планеты, в древности же все верили, что вращаются светила и звёзды, а земля стационарна. С незапамятных времён было замечено, что Солнце, Луна и пять видимых невооружённым глазом планет расположены примерно в одной плоскости, окружённой звёздным поясом, получившим название Зодиака. Эта плоскость заметно наклонена по отношению к небесному экватору, что создаёт при её вращении некие небесные ярусы. Поскольку зодиакальный пояс разбит на 12 знаков, постольку

ярусов получается 7 (10 знаков движутся парами на своих уровнях, а 2 крайних – по одному). Вот откуда взялись представления о семи небесах! [7, с. 59]. Семь светил, недаром называемые «блуждающими», перемещаясь по своим кругам с разными скоростями, попадают проекционно то в одно, то в другое созвездие Зодиака. Поэтому траектории их полёта оказываются спиральными (рис. 9).

Описанная наклонная плоскость, именуемая астрономами эклипкой, может претендовать на роль диска, образованного из правильно построенного куба, заключающего в себе три взаимоперпендикулярные пространственные оси. Две из них лежат в наклонившейся плоскости, а третья, разойдясь с осью мира, создаёт зеркальные конические фигуры, сопряжённые вершинами в общем центре.

Если куб наклоняется и встаёт на ребро, то лишь одна из его трёх осей остаётся на своём месте. Это ось, пронзающая центр креста. А стойка и перекладина креста формируются из прижатых друг к другу диагоналей граней куба, соответствующих рёбрам лежащих в основе его конструкции тетраэдров.

На кресте мастера Лукиана, так же как и на большинстве православных крестов, есть относительно небольшая наклонная перекладина. Её значение остаётся малопонятным. На эту перекладину опускаются ступни распятого Христа, что намекает на Его нисхождение с небес на бrenную землю. В Псалтири (Пс. 17: 10) мы встречаем такие впечатляющие слова: «Наклонил Он небеса и сошёл, – и мрак под ногами Его».

Можно предположить, что нижняя перекладина указывает на произошедший некогда (из-за грехопадения?) наклон эклиптики, что вызвало вихревое движение и преобразило мир. В таком случае верхняя перекладина отмечает уровень седьмого неба. Логика подсказывает, что когда все завертелось-закружилось, начался рост и расширение вселенной. Оттого небо стало приподниматься все выше и выше, пока не была достигнута положенная мера. Поэтому внизу осталась

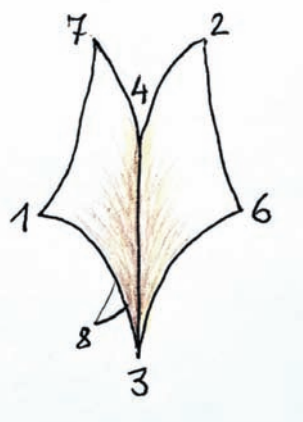


Рис. 7. Расхождение в стороны точек 1-6; 7-2; 3-8; 4-9 и появление продольного и широтного измерений пространства



Рис. 8. Формирование некоторых слов, отражающих вращательное движение

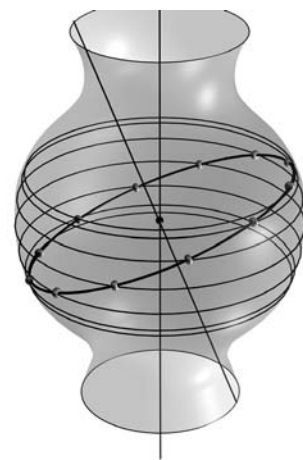


Рис. 9. Семь ярусов неба, образованных вращением двенадцати знаков Зодиака (источник: [7, с. 61])

короткая наклонная перекладина, а сверху утвердилась горизонтальная перекладина большего размера.

* * *

В заключение можно констатировать, что буквы на кресте мастера Лукиана помогли сделать пространственные взаимосвязи между его ключевыми точками содержательными, определяемыми известными словами. Многие наблюдения оказались неожиданными, вызывающими вопросы и домыслы. Разные комбинации букв породили немало слов, которые то подкрепляют друг друга, то противоречат друг другу, заставляя думать о прямом и зеркальном наложении смыслов на одни и те же пространственные зоны и направления. Слова, конечно, пришлось подбирать только самые понятные, укоренённые в русском языке. На самом же деле тема требует обращения и к древнерусскому языку, и к языкам иностранным, но не следует торопиться: и так слов получается великое множество, поскольку в предложенной геометрической модели трёхмерного пространства закодирован весь русский алфавит.

Улавливание потаённых смыслов, заключённых в кажущейся простой форме креста, породило желание перейти от неё к рассмотрению стереометрических трёхмерных построений. В связи с этим возникла тема динамического формообразования. Эту тему представляется нужным разбирать, начиная не с креста, «утверждающего Истину», а с первоэлементов, приходящих в движение под воздействием определённых импульсов и постепенно формирующих всё более сложные и упорядоченные пространственные структуры. Подготовку к такому исследованию можно считать одним из результатов проведённой работы.

Список источников / References

1. Бондаренко, И.А. Происхождение языка архитектурно-пространственных форм: обоснование гипотезы / И.А. Бондаренко. DOI: 10.22337/2077-9038-2025-4-5-14. EDN: TLPBVV // Academia. Архитектура и строительство. 2025. № 4. С. 5–14.
Bondarenko I. A. The Origin of the Language of Architectural-Spatial Forms: Justification of the Hypothesis. In: *Academia. Architecture and Construction*. 2025, no. 4, pp. 5–14. DOI: 10.22337/2077-9038-2025-4-5-14. EDN: TLPBVV. (In Russ., abstr. in Engl.)

2. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. М. : Наука, 1987. 784 с.

Rybakov B.A. Paganism of Ancient Rus'. Moscow, Nauka Publ., 1987, 784 p. (In Russ.)

3. Турилов, А.А. К вопросу датировки и происхождения складня мастера Лукиана / А.А. Турилов // Неисчерпаемость источника. К 70-летию В.А. Кучкина. М., 2005. С. 151–160.

Turilov A.A. On the Issue of Dating and Origin of the Folding Work of Master Lucian. In: *Inexhaustibility of the Source*. To the 70th Anniversary of V.A. Kuchkin. Moscow, 2005, pp. 151–160. (In Russ.)

4. Николаева, Т.В. Икона-складень 1412 г. мастера Лукиана / Т.В. Николаева // Советская археология. 1968. № 1. С. 89–102.

Nikolaeva T.V. Folding Icon 1412 by Master Lucian. In: *Sovetskaya arkheologiya*, 1968, no. 1, pp. 89–102. (In Russ.)

5. Савельева, Н.В. Апокрифическая статья «О всей твари» и её бытование в составе древнерусских сборников / Н.В. Савельева // Труды отдела древнерусской литературы : Т. 60 / Отв. ред. Н.В. Поньрко. СПб. : ДБ, 2009. С. 394–436.

Savelyeva N.V. Apocryphal Article “About All Creation” and Its Existence in Ancient Russian Collections. In: N.V. Ponyrko (resp. ed.): *Proceedings of the Department of Old Russian Literature*, Vol. 60. St. Petersburg, DB Publ., 2009. pp. 394–436. (In Russ.)

6. Срезневский, И.И. Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам : Т. 1: А–К / И.И. Срезневский. СПб. : Изд. Отделения русского языка и словесности Императорской академии наук, 1890–1912. Т. 1: А–К. – 1893.

Sreznevsky I.I. Materials for a Dictionary of the Old Russian Language Based on Written Monuments, Vol. 1: A–K. St. Petersburg, Publishing House of the Department of Russian Language and Literature of the Imperial Academy of Sciences, 1890–1912, Vol. 1: A–K. – 1893. (In Russ.)

7. Бондаренко, И.А. О небесном прообразе круглого города / И.А. Бондаренко // Градостроительное искусство. Новые материалы и исследования : Сборник. Вып. 2. Памяти А.В.Бунина / Отв. ред. И.А. Бондаренко. М. : Едиториал УРСС, 2010. 384 с. С. 54–67.

Bondarenko I.A. On the Celestial Prototype of the Round City. In I.A. Bondarenko (ed.): *Urban Planning Art. New Materials and Research, Collection, Iss. 2. In Memory of A.V. Bunin*. Moscow, Editorial URSS Publ., 2010, 384 p., pp. 54–67. (In Russ.)