

Декоративные решётки и ограды советского периода: история, специфика и проблемы сохранения (на примере г. Ярославля)

Сапрыкина Наталья Сергеевна (Ярославль). Доктор архитектуры, доцент, член-корреспондент РААСН. Кафедра градостроительства Международной академии бизнеса и новых технологий. Эл. почта: saprykinans@edu.mubint.ru

Аннотация. Статья посвящена важному компоненту архитектурной среды – декоративным решёткам и оградам на примере города Ярославля. Советский период стал для города тем временем, когда он строился, развивался и был комплексно продуман не только с позиции общих направлений развития, урегулирования и нового строительства, но и благоустройства, художественного оформления города, начиная с плана монументальной пропаганды 1918 года.

В статье раскрывается специфика формирования и эволюции декоративных решений ограждений и других элементов декоративно-монументального искусства в организации территорий в контексте изменения стилистической направленности в архитектуре.

Декоративные решётки и ограды не только выполняли и выполняют свои основные функции (разграничения пространства и украшения городской среде), но и стали частью «культурного кода» города, отражая эпоху и художественно-эстетические предпочтения времени в орнаменте.

Статья вводит в научный оборот новые факты и сведения. Предлагается комплексная программа действий по сохранению исторических оград и решёток, формирующих «образ места и времени», что добавляет значимости архитектурно-декоративному наследию.

Ключевые слова: декоративные решётки и ограды, Ярославль, благоустройство, советский период, культурный код города, среда, город, архитектура

Для цитирования. Сапрыкина Н.С. Декоративные решётки и ограды советского периода: история, специфика и проблемы сохранения (на примере г. Ярославля) // Academia. Архитектура и строительство. 2026. № 3. С. 27–37. DOI: 10.22337/2077-9038-2026-3-27-37.

Decorative Grilles and Fences of the Soviet Period: History, Specifics and Conservation Challenges (a Case Study of Yaroslavl)

Saprykina Natalia S. (Yaroslavl). Doctor of Sciences in Architecture, Docent, Corresponding Member of the RAACS. The Department of Urban Planning of the International Academy of Business and New Technologies. E-mail: saprykinans@edu.mubint.ru

Abstract. This article is dedicated to a little-studied component of the architectural environment – decorative grilles and fences from the Soviet period, exemplified by the city of Yaroslavl. The Soviet era represented a time when the city was built, developed, and comprehensively planned not only in terms of general directions for development, regulation, and new construction but also in terms of landscaping and artistic design, starting with the monumental propaganda plan of 1918.

It reveals the specifics of the formation and evolution of decorative solutions for fences and other elements of decorative and monumental art in urban development and land organization, set against the backdrop of changing stylistic directions in architecture and the overall development of the city.

The article emphasizes that decorative grilles and fences not only perform their primary functions (enclosing spaces and beautifying the urban environment) but also represent a part of the city's "cultural code," embodying symbolism and authors' ideas, reflecting the era and the artistic-aesthetic preferences of the time in the most concentrated "format" – ornamentation.

The article introduces new facts and information into academic discourse, highlighting the growing interest in preserving these unique objects. A comprehensive program of potential actions is proposed for the preservation of historical fences and grilles, which shape the "image of place and time," thereby enhancing the significance of this architectural heritage.

Keywords: decorative grilles and fences, Yaroslavl, landscaping, Soviet period, cultural code of the city, environment, city, architecture

For citation. Saprykina N.S. Decorative Grilles and Fences of the Soviet Period: History, Specifics and Conservation Challenges (a Case Study of Yaroslavl). In: *Academia. Architecture and Construction*, 2026, no. 3, pp. 27–37, doi: 10.22337/2077-9038-2026-3-27-37.

На фоне утраты объектов историко-архитектурного и градостроительного наследия, комплексов зданий и сооружений вопросы сохранения малых архитектурных форм, элементов декоративно-монументального искусства, таких как ограды, металлические решётки, кронштейны, козырьки, кажутся нередко несущественными. При этом они составляют часть городской среды, подчёркивают и дополняют её художественно-эстетические свойства, несут в себе символы и авторские идеи времени (рис. 1).

История развития и трансформации решёток и оград тесно переплетается с эволюцией архитектурных стилей. В их рисунке, технике исполнения воплотились разные эпохи и предпочтения в самом концентрированном «формате» – орнаменте (в стиле барокко, классицизма, ампира, эклектики, модерна и др.). Ажурные графические кованые ограды, оттеняющие монументальные формы архитектуры первой половины XIX века стиля ампира – это чёткая геометрическая графика вертикальных «копий»; архитектурный декор чугунных оград второй половины XIX века периода историзма или эклектики – помпезный, вычурный, нарочито демонстрирующий социальные амбиции и богатство владельцев: мой дом – моё состояние. Элегантные и выразительные ограды с флоральными мотивами и с плавными линиями-изгибами дополняют архитектурные произведения в стиле модерн.

Часто «образ места» города считается именно с решёткой и оград, как, например, в Петербурге отличается рисунок оград рек Мойки, Фонтанки и канала Грибоедова, Москва ассоциируется с решёткой одноимённой реки и Яузы. Декоративные решётки и ограды – это своеобразная визитная карточка и города Ярославля, по-своему выразительная и, конечно же, оригинальное историческое дополнение городского пространства. Например, облик чугунных решёток ограждения набережной реки Волги, установленного в 1830 году, прочно ассоциируются с городом, они были включены в реестр ОКН регионального значения в составе ландшафтно-градостроительного ансамбля вместе с откосами ещё в



Рис. 1¹. Фрагмент ограды средней школы № 43 по ул. Б. Октябрьской. Середина 1930-х годов



Рис. 2. Историческая чугунная решётка ограждения набережной Волги. Ярославль. 1830 год. Фотография автора

¹ Все иллюстрации в статье, кроме особо оговорённых, взяты из открытого доступа сети Интернет.

советское время (Решение Яроблисполкома от 26.06.1986 № 406²) [1] (рис. 2).

Декоративные решётки и ограды одновременно выполняли сразу несколько функций:

- ограждали пространство, создавали законченность композиции и участвовали в ансамбле как связующий элемент;
- повышали художественно-эстетический потенциал среды;
- несли в себе дополнительное смысловое значение в виде своеобразного «кода», отображая причастность архитектурного произведения или градостроительного комплекса, например, к фамилии или роду деятельности заказчика, его статусу, а также специфику места и времени, где и когда они были установлены.

Многие из исторических декоративных решёток и оград включены сегодня в перечень объектов культурного наследия (ОКН) разного значения в составе зданий и сооружений,

² Список ОКН регионального значения // Государственная служба охраны объектов культурного наследия Ярославской области (<https://clck.ru/3UpSLN>).

усадебных комплексов, природно-ландшафтных объектов города. В отличие от них, декоративные артефакты XX века сегодня бесследно исчезают с улиц Ярославля и других его территорий, несмотря на то, что среди них было немало оригинальных и выдающихся произведений декоративно-монументального искусства. Советский период стал для города тем отрезком времени, когда он строился, развивался и был комплексно продуман не только с позиции формирования новых генеральных планов и общих направлений развития, урегулирования застройки и нового строительства, но и благоустройства, художественного оформления города, начиная с плана монументальной пропаганды 1918 года [1].

Первые здания и общественные пространства Ярославля периода конструктивизма оформлялись относительно простыми по рисунку металлическими ограждениями, подобно ортодоксальной архитектуре этого времени, преследуя прежде всего задачи экономии, рациональности и оптимальности. Примеров таких ограждений было много, о чём свидетельствуют архивные фотографии, но, как правило, они не сохранились, были заменены в последующие годы на



а)



б)

Рис. 3. Бульвар вдоль улицы Свердлова (у посёлка им. Бутусова): а) архивная фотография; б) современный вид



Рис. 4. Вход в Бутусовский парк со стороны посёлка (с ул. Чайковского)



Рис. 5. Фотография сквера на Первомайском бульваре в Ярославле. 1937 год (источник: ГКУ ЯО ГАЯО. Ф. Р-113. Оп.1. Д. 124. Л. 28)

другие. Некоторый художественный подтекст просматривался при ограждении воздвигаемых памятников, которые также сегодня утрачены (рис. 3).

Нередко применялись временные деревянные ограды по типу штакетника. В отдельных случаях, когда нужно было подчеркнуть статус объекта, они имитировали своими формами каменные или металлические решения. Например, такая ограда была у «Бутусовского парка» при крупном ЖСКТ им. К. Бутусова в центральной части города (рис. 4). Иногда использовались комбинированные решения оград: каменные или металлические столбы и деревянные решётки. Так был оформлен сквер на Первомайском бульваре (рис. 5).

Временем активного использования декоративных решёток и оград в качестве художественного дополнения архитектурных и градостроительных объектов стали периоды постконструктивизма и сталинского неоклассицизма. В 1930-е годы единого требования к рисунку и общему облику декоративных оград ещё не было. Выбор зависел от особенностей архитектуры самих зданий и комплексов, размещения их на территории города (центр, периферия, первая линия или внутренняя за-

стройка), художественного вкуса и мастерства автора. Нередко проекты выполнялись в вариантах, используя символику и орнаменты, выбираемые как из прототипов среды исторического города, так и образцовых решений выдающихся произведений советского времени с элементами государственной символики. Например, «Памятник жертвам расстрела рабочих Большой ярославской мануфактуры 1905 года» на Донском кладбище Краснопереконского района, построенный в 1935 году, является одним из наиболее интересных примеров идеи контекстуальной ограды [2] (рис. 6). Декоративные решётки растительного орнамента, чаши на стойках-пилонах с вертикальными желобками между секциями, выразительно дополняя форму надгробия, одновременно иллюстрировали собой яркое воплощение ярославских традиций, напоминая характерные исторические элементы города, например, архитектурное убранство дома Донцовых-Лопатиных на Б. Октябрьской, рисунок его металлических ворот (первая треть XIX века, ОКН регионального значения) или ограждение балкона здания бывшей мужской гимназии на площади Челюскинцев (вторая половина XIX века, ОКН федерального значения) (рис. 7, 8).



Рис. 6. Памятник жертвам расстрела рабочих Большой ярославской мануфактуры 1905 года. Донское кладбище Краснопереконского района Ярославля. 1935 год (источник:[2])



Рис. 7. Решётка металлических ворот дома Донцовых-Лопатиных. Улица Б. Октябрьская. Первая треть XIX века



Рис. 8. Ограждение балкона здания бывшей мужской гимназии. Площадь Челюскинцев. Вторая половина XIX века

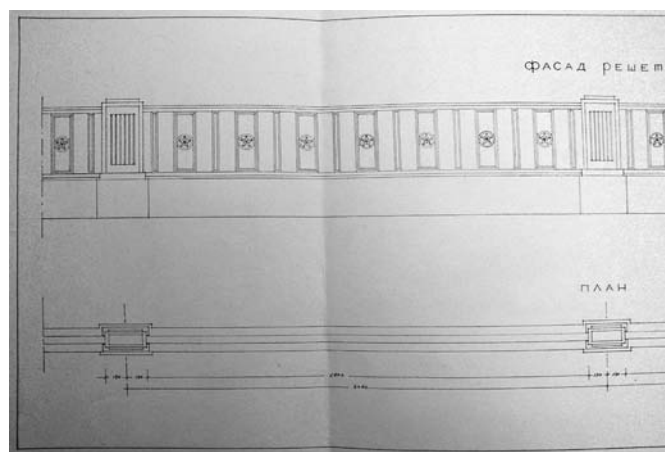
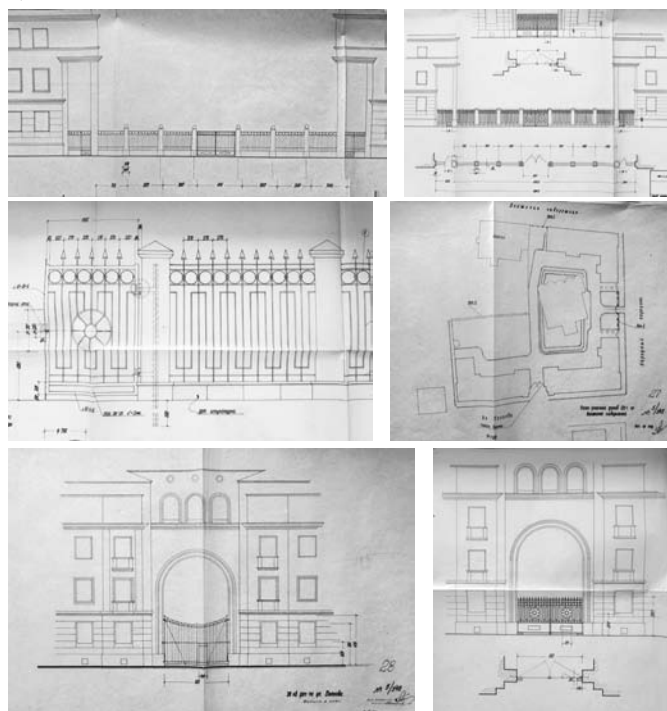


Рис. 9. Фрагмент чертежа ограждения сквера около памятника В.И. Ленину. Архитектор С.В. Капачинский. 1939 год



а)



б)

Рис. 10. Жилой дом. Народный переулок: а) фрагмент фасада; б–е) архивные чертежи ограды комплекса жилых зданий по Волжской набережной и Народному переулку. Варианты. Архитектор И.Н. Дубов. 1939 год. Публикуются впервые (источник: архив завода СК-1. Личный архив С.И. Тараева)

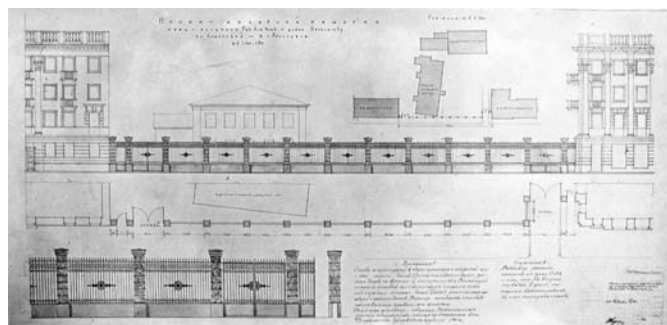


Рис. 11. Проект стальной решётки между жилым домом Резинкомбината и жилым домом Облкомхоза по улице Советской. Архитектор А.В. Фёдоров. Автор решётки – архитектор К.А. Козлова. 1940 год. Публикуется впервые (источник: ЯМЗ. Учётный номер ЯрНВФ 10596/28)

Примером второго подхода в решении декоративно-монументального оформлении места может служить памятник Ленину на Красной площади (1939) с элементами советской символики (пятиконечными звездами в рисунке ограды и чугунными столбиками-тумбами, напоминающими по оформлению центральный пилон постамент памятника [3] (рис. 9).

В проектах жилых и общественных зданий многих авторов послевоенного десятилетия также прослеживается особое внимание к проработке композиции узора (рисунка) оград и решёток, которые заполняли просветы между ними или арочные проходы-проезды в теле объёмов. Как правило, они продолжали художественную тему архитектурных объектов, составляя единое целое с обликом застройки. В качестве примеров проектов жилых зданий с решётками и оградками, выполненными архитекторами города, можно перечислить следующие:

- комплекс жилых зданий на Волжской набережной и Народного переулка (1935–1937, арх. И.Н. Дубов, ограда – 1939) (рис. 10);
- жилой дом на Первомайском бульваре (1941, арх. И.Н. Дубов);
- жилые здания по ул. Гражданской (середина 1930-х, арх. А.В. Фёдоров);
- квартал по ул. Советской (1938–1940, арх. А.В. Фёдоров, К.А. Козлова) (рис. 11);
- здание МВД (1936, арх. Н.П. Папин) и др. [1].

Наряду с оградками в это время прорабатывался авторский рисунок осветительной арматуры, выполненной в контексте общей концепции благоустройства, а также декоративные чугунные решётки вокруг деревьев. Обеспечивая свободный доступ для полива, они одновременно выразительно обрамляли стволы и плавно переходили в твёрдое асфальтовое и плиточное покрытие тротуаров улиц (рис. 12).

Козырьки-навесы над входами, ограждение балконов, металлические парапетные ограждения и другие многочисленные детали вторили им, создавая общий орнамент («графический код») убранства города.

К сожалению, многие ограды и декоративные элементы не успели выполнить до Великой Отечественной войны. Иногда производство и организация строительного дела, как писал советский архитектор и учёный Алексей Ильич Суслов, «хромало», результатом чего было вселение трудящихся в незаконченные внешней отделкой дома (с неоштукатуренными фасадами, недооформленными деталями, декоративными элементами)³. Поэтому многие здания, комплексы и ансамбли остались незавершёнными или были завершены после войны, но уже по новым проектам, не всегда связанными с общим архитектурным решением объектов (без учёта авторского решения), в том числе и в современной зоне Юнеско⁴.

³ Суслов А.И. «Архитектура советского Ярославля». Машинописная копия // ГКУ ЯО ГАЯО. Ф. Р-2543. Оп. 1. Д. 30. Л. 21.

⁴ Хотя это реально выполнить по первоначальному замыслу, так как многие чертежи и проектные материалы можно найти в областном архиве, публикациях, в архиве мэрии, проектных организаций.

Уникальным фактом военного времени, отражающим значимость такого компонента среды, как декоративная ограда, стала реконструкция набережной реки Которосли – притока Волги, в августе 1944 года. В короткий срок, за 75 дней была преобразована и благоустроена значительная территория с установкой нового чугунного ограждения протяжённостью две тысячи погонных метров, которое стало копией исторической чугунной решётки Волжской набережной города, выполненной в стилистике классицизма [4] (рис. 13). Это факт в итоге чуть не сыграл роковую роль, когда современные власти решили заменить её новой – стальной с модной символикой. К счастью, градозащитники и профессиональное сообщество отстояли, а Департамент охраны объектов культурного наследия включил решётки и откосы Которосльской набережной от Стрелки до Спасо-Преображенского монастыря (1944) в реестр памятников истории и культуры регионального значения в 2019 году⁵.

Первый советский альбом типовых проектов оград, заборов, ворот и калиток был разработан и опубликован в 1946 году с целью повышения общего художественно-декоративного уровня решений элементов монументального искусства. Его составителем был архитектор Б.А. Биткин, а в работе над изданием участвовали многие архитекторы и художники. В их ряду были М.В. Беляева, К.К. Бломериус, Н.И. Кротов, Г.В. Крючков, А.Г. Лапинов, Г.И. Луцкий, Н.Г. Минаев, П.И. Скокан, Е.А. Тарасова, Н.Э. Шмидт, и др. Сборник вышел в серии «Малые формы» и стал одним из первых в СССР систематизированных сборников проектных решений для элементов благоустройства [4] (рис. 14).

В числе разработанных оград, заборов, ворот и калиток были:

- металлические литые и кованные, кованные с литыми деталями;
- из профилированной стали и чугуна, с латунными вставками;
- с металлическим, бетонными, кирпичными оштукатуренными (или искусственного камня) столбиками разной конфигурации и декоративными завершениями (шары, вазоны, бутоны и пр.);
- с цокольной частью и без;
- низкие и высокие;
- глухие, с проездом, калиткой,
- с разными вариантами ворот для оград,
- с многообразными символическими элементами в виде звёзд, венков, мечей, растительных орнаментов.

Данный альбом послужил определённой инструкцией для архитекторов Ярославля, которые использовали многие мотивы и технические решения в своих проектах во время работы по городскому благоустройству в послевоенные годы.

⁵ Список ОКН регионального значения // Государственная служба охраны объектов культурного наследия Ярославской области (<https://clck.ru/3UpSLN>).

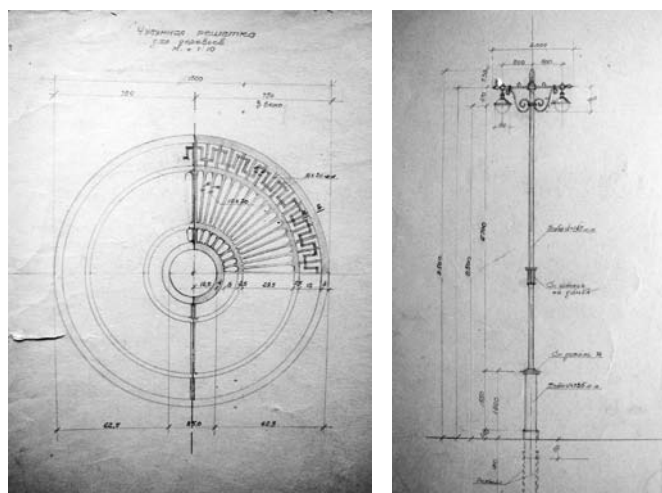


Рис. 12. Проект декоративной чугунной решётки вокруг дерева и фонарь для площади Московского вокзала. Архитектор П.И. Егорова, рубеж 1940–1950 годов. Публикуется впервые (источник ЯМЗ. Учётный номер ЯМЗ 54306/7, ЯМЗ 54306/8)



Рис. 13. Новая набережная реки Которосли. Главный архитектор и инженер проекта А.В. Фёдоров. 1944 год. Современный вид. Фотография автора

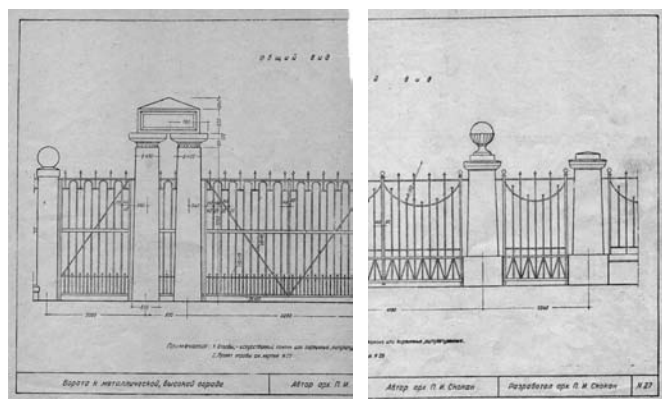


Рис. 14. Фрагменты листов из альбома типовых проектов оград, заборов, ворот и калиток Архитектор П.И. Скокан. 1946 год (источник: [4])

Таблица

Вид работ: установка чугунных решёток	Ед. изм.	Объём работ	Материалы		Раб. сила в ч/дн.	О р и е н т . стоимость, рубли
			Наименование	Кол-во		
А – Основные работы						
Городской парк	п.м.	320	Чугуна	4,8 тн.	640	64000
			железа полосов.	2,56 тн.		
			камней под столбы	128 шт.		
Площадь Челюскинцев	п.м.	546	чугуна	8,5 тн.	273	109200
			железо полос.	4,5 тн.		
			камней штуч.	215 шт.		
Стрелка	п.м.	590	чугуна	130 тн.	295	118000
			железа полос.	3,6 тн.		
			пиломат.	30 м3		
Сквер между набережной Волги и пл. Челюскинцев	п.м.	572	чугуна	8.6 тн.	281	114400
			железо полос.	4.6 тн.		
			камня штучн.	270 шт.		
Сквер около Гинекологич. больницы	п.м.	87	чугуна	1.3 тн.	43	17400
			железа полосов.	0.7 тн.		
			камня штучн.	30 шт.		
Дамба	п.м.	1500	чугуна	50 тн.	750	150000
			железа полос.	12 тн.		
			камня штучн.	300 шт.		
Новая набережная	п.м.	900	чугуна	4.4 тн.	320	90000
			камня штучн.	225 шт.		
			железа	11.7 тн.		
Привокзальная площадь	п.м.	350	чугуна		175	350000
			железо полос.			
			камней штучн.			
Б – Прочие работы						
Сквер на пл. Волкова	п.м.	150	чугуна	2.2 тн.	75	7500
			железо полос	1,2 тн.		
			камня штучн.	60 шт.		
Сквер на пл. Подбельского (около Госбанка)	пм	180	чугуна	0,7 тн.	90	36000
			железа полос	1,44 тн.		
			камня штучн.	72 шт.		
Сквер по стене Кремля ⁶ (напротив Госбанка)	п.м.	120	чугун	1,8 тн.	60	24000
			желез. полос.	0,96 тн.		
			камня штучн.	48 шт.		
Сад на пл. Волкова (против гостиницы)	п.м.	90	чугуна	1,3 тн.	45	4500
			железа полосов.	0,72 тн.		
			камень штучный	36 шт.		
Сквер по Крестьянской ул. (от Революц. ул. до спуска к р. Которостли)	п.м.	250	чугуна	3,7 тн.	125	50000
			железа полос.	2,0 тн.		
			камня штучн.	100 шт.		

⁶ Так было написано в документе, на самом деле имеется в виду Спасский монастырь

Современники так описывали эти годы преобразования города: «Систематически производилась реконструкция одной улицы за другой. Благоустроены ул. Пушкина, Чайковского, ул. Свободы, площадь Подбельского и др. Все скверы и бульвары обнесены чугунными решётками. Самые значительные работы были проведены по дамбе, через которую шла дорога в Закоторостную часть города, и по Московской улице. Дамба расширена почти вдвое, проложено два полотна асфальтированной мостовой. По обеим сторонам посажены деревья и поставлены чугунные решётки»⁷.

Согласно сохранившемуся документу «Предварительные соображения по объёму работ на благоустройство г. Ярославля в 1946 году» можно перечислить и другие территории города, где намечалась, а позже была произведена установка чугунных ограждений (см. табл.)⁸.

По свидетельству очевидцев, а также информации из архивных источников и результатов натурных исследований сохранившихся фрагментов среды, перечисленные зелёные территории были обнесены чугунными решётками определённого типа орнамента:

1) на бульварах, скверах и аллеях появились невысокие и средние ограды с регулярными орнаментами, среди которых выявлено три базовых типа с характерными рисунками чугунных решёток, разработанных преимущественно местными архитекторами: с флоральным орнаментом («лилии»), с геометрическим рисунком («человечки-перевертыши») и строгим официальным рисунком классицистического образца. При этом каждый тип решётки сочетался с типом пространства и местоположения ограждения;

2) в парках (включая детский парк), вокруг территорий школ и детских садов, общественных пространств в центральной части города были установлены высокие ограды с элементами символики страны и атрибутами Победы (например, серп и молот, колосья, звёзды, гирлянды) и других официальных символов периода сталинского неоклассицизма;

3) около официальных общественных зданий и вокруг их территорий (вокзал, банк, административные здания города и области, различные ведомственные управленческие конторы, библиотеки и др.), между жилыми домами вдоль центральных улиц были установлены ограды, выполненные преимущественно на базе образцовых проектов из «Альбома» или их модификации.

Например, круглый сквер напротив драмтеатра им. Ф. Волкова и центральной гостиницы «Ярославль» обрамлялся невысокой оградой классицистического орнамента (арх. П.И. Егорова), тротуары и скверы по одной из главных улиц – Советской – оградами с геометрическим рисунком, а прогулочные бульвары вдоль проспекта Шмидта (совр. проспект

Ленина), исторические улочки, (например, ул. Революционная и др.) – оградой с флоральными мотивами; территория здания вокзала Всполье первоначально была ограждена от привок-



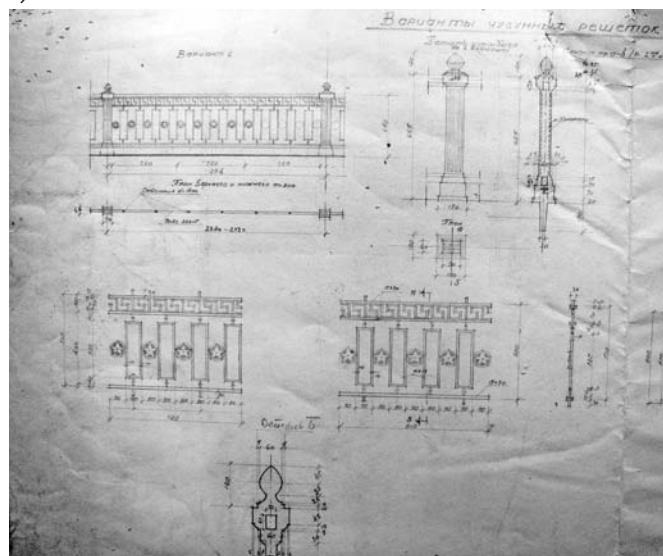
Рис. 15. Чугунная решётка с флоральным орнаментом («лилии»). Фотография автора



Рис. 16. Чугунная решётка с геометрическим рисунком («человечки-перевертыши»). Фотография автора



а)



б)

Рис. 17. Чугунная решётка со строгим официальным рисунком классицистического образца: а) современный вид. Фотография автора; б) проект решётки ограды для центральной части города. Автор – архитектор П.И. Егорова. 1945 год. Публикуется впервые (источник ЯМЗ. Учетный номер ЯМЗ 54306/9)

⁷ Суслов А.И. «Архитектура советского Ярославля». Машинописная копия // ГКУ ЯО ГАЯО. Ф. Р-2543. Оп. 1 Д. 3. Л. 24.

⁸ Решение облисполкома об архитектурно-строительном контроле в городах области. Ведомость объёма работ по благоустройству города Ярославля в 1946 году // ГКУ ЯО ГАЯО. Ф. Р-872. Оп. 3. Д. 3.

зальной площади высокой металлической оградой по мотивам ограды архитектора А.Г. Лапирова, а сквер у центрального банка со стороны улиц Первомайская и Комсомольская был обнесён оригинальной оградой с символическими элементами в память о триумфе Победы в Великой Отечественной войне (рис. 15–23).

Помимо декоративных ограждений намечалась и была реализована грандиозная программа по комплексному благоустройству города: установке скамеек, урн, скульптур, осветительных

фонарей и фонтанов, лестниц, устройству беседок, асфальтированию, замощению, устройству газонов, посадке деревьев и кустарников на указанных и других территориях города. Многие малые архитектурные формы и осветительная арматура, элементы благоустройства проектировались оригинальными для конкретного пространства и места, что отличало их друг от друга. В результате этих мероприятий в 1949 году Ярославлю было вручено Красное знамя Совета Министров РСФСР как победителю в соревновании по благоустройству городов (рис. 24) [5].



Рис. 18. Декоративное ограждение первого типа бульвара по проспекту Ленина



Рис. 19. Ограда третьего типа круглого сквера на площади Ф. Волкова у театра



Рис. 20. «Триумфальная ограда» у центрального банка. Улица Комсомольская. Рубеж 1940-х – 1950-х годов



Рис. 21. Ограда средней школы № 43. Улица Большая Октябрьская. 1936–1937 годы. Фотография 2018 года (на современном этапе утрачена)



Рис. 22. Ограда Детского парка. Проспект Шмидта (Ленина). Вторая половина 1940-х годов



Рис. 23. Ограда у вокзала «Ярославль-Главный». 1950-е годы

Середина 1950-х годов ознаменовалась новыми разнообразными примерами декоративного убранства строений, среды города, которое осталось в основном в виде графического наследия, так как время его реализации совпало с изменениями в архитектурной политике, обращением к теме ликвидации излишеств (рис. 25). Поэтому проекты решеток оперативно упрощались, часто от ограждения просто отказывались.

За последние годы многие советские ограды и решётки были безвозвратно утеряны, при этом не по причине их состояния, а вследствие новых модных тенденций, административных решений. Так, ограду (чугунные секции) на проспекте Ленина уже успели поменять в некоторых местах на стальные «бренди-рованные» с символикой герба города, заменили ограждение сквера (со звездами) вокруг памятника Ленину на случайное по рисунку, у некоторых школ, детсадов советского периода исчезли решётки с ярко выраженными орнаментами эпохи неоклассицизма. Многие элементы и детали на существующих оградах утрачены, деформированы, доживают свой век, так как не являются объектами культурного наследия и поставить их на охрану практически невозможно. Согласно федеральному закону ФЗ-73⁹ ограды, равно как и многие другие элементы МАФ, поставить на охрану без связи с комплексом, ансамблем, зданием и ландшафтно-градостроительным образованием невозможно. А если это самый ценный элемент среды, что тогда делать? Современная проблема состоит ещё и в том, что поставленные на охрану объекты в советские годы часто не содержали описание предметов охраны. Например, в их числе памятник В.И. Ленину на Красной площади (1939), включённый в реестр памятников федерального значения Постановлением Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.¹⁰, что повлекло за собой утраты авторского декора ограды сквера, где он установлен¹¹.

Сегодня на территории города ещё остались разные примеры «рядовых» и «уникальных» оград памятников, бульваров, парков и скверов советского времени. Главная задача – сохранить эти следы истории на территории Ярославля, являющиеся частью «культурного кода» времени, который пытаются вычислить современные исследователи. Чтобы «чугунные войны» между мэрией Ярославля и градозащитниками наконец-то закончились и, возможно, не только здесь, надо начинать думать над комплексной программой возможных действий по сохранению исторических оград и решёток в исторической среде города. Помимо популяризации, разъяснения ценности элементов монументального и декоративно-прикладного искусства в градостроительной среде;

⁹ Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (<http://www.kremlin.ru/acts/bank/18230>).

¹⁰ Совет Министров РСФСР. Постановление от 30 августа 1960 г. N 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» (<https://clck.ru/3UqBhP>).

¹¹ Список ОКН регионального значения // Государственная служба охраны объектов культурного наследия Ярославской области (<https://clck.ru/3UpSLN>).



Рис. 24. Главный архитектор города А.В. Фёдоров (крайний справа) с членами Ярославского горисполкома у Красного знамени Совета Министров РСФСР, вручённого городу Ярославлю – победителю в соревновании по благоустройству городов. 1949 год (источник: [5])

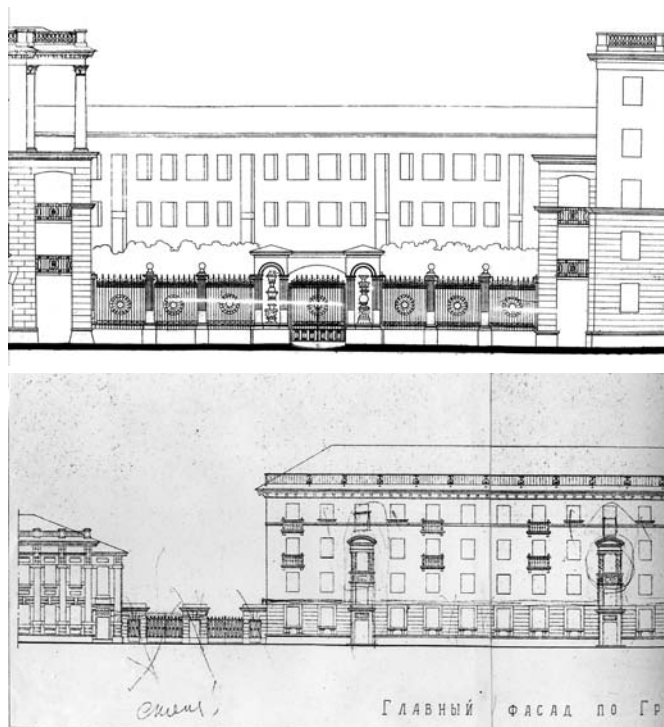


Рис. 25. Проекты оград жилых домов в центральной части города. Середина 1950-х годов (источник: [1])

противодействия сносу, надо целенаправленно и комплексно предпринимать следующие шаги.

- Проводить укрепления, ремонт разрушающихся элементов оград и решёток для обеспечения физической сохранности, создавать точные копии для их восстановления и замены (возможно на основе волонтерства).
 - Выполнять обмеры, разрабатывать документацию, по возможности виртуальные реконструкции – как первый шаг в сохранении исторического наследия.
 - Начать воссоздание ценных утраченных декоративных оград памятников и комплексов вместо новых, не соответствующих историческому прототипу и первоначальному замыслу.
 - Заняться инициативной разработкой актуальных поправок к действующему законодательству в области охраны памятников, когда отдельные произведения монументального, декоративно-прикладного искусства могут охраняться самостоятельно вне связи с архитектурными и ландшафтными сооружениями и комплексами как самоценные предметы наследия исторической среды.
 - Включить в разработку проекта «кода города» обязательный раздел, связанный с историческими элементами монументального и декоративно-прикладного искусства.
 - Изучить и сориентироваться на лучший опыт сохранения, реконструкции-реставрации в стране и за рубежом.
 - Заняться подготовкой специальных кадров, способных профессионально решать технические и практические проблемы реставрации советских произведений.
- Изложенное будет способствовать сохранению элементов архитектурно-декоративного наследия.

Принятые сокращения

ГКУ ЯО ГАЯО – Государственное казённое учреждение «Государственный архив Ярославской области»
 Завод СК-1 – Завод синтетического каучука №1
 ЯМЗ – Ярославский музей-заповедник

Список источников

1. Сапрыкина, Н.С. Советская архитектура Ярославля: Реальность и виртуальность : Монография / Н.С. Сапрыкина. Ярославль : ЯГТУ, 2006. 496 с.
 Saprykina N.S. Soviet Architecture of Yaroslavl: Reality and Virtuality, Monograph. Yaroslavl, Yaroslavl State Technical University Publ., 2006, 496 p. (In Russ.)
2. Петросян, И.С. Уникальный памятник жертвам 1905 года в г. Ярославле: история, композиция, виртуальная реконструкция / И.С. Петросян, Н.С. Сапрыкина // Молодая наука-2018 : сборник материалов девятой национальной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и студентов. Ярославль : Академия МУБиНТ, 2019. С. 110–116.
 Petrosyan I.S., Saprykina N.S. A Unique Monument to the Victims of 1905 in Yaroslavl: History, Composition, Virtual Reconstruction. In: *Young Science-2018*, Collection of materials from the ninth national scientific and practical conference of young scientists, graduate students and students. Yaroslavl, MUBiNT Academy Publ., 2019, pp. 110–116. (In Russ.)
3. Сапрыкина Н.С. Замыслы и реализации. Очерки об архитектуре Ярославля / Н.С. Сапрыкина. Ярославль : ЯГТУ, 2009. 288 с.
 Saprykina N.S. Designs and Implementations. Essays on the Architecture of Yaroslavl. Yaroslavl, Yaroslavl State Technical University Publ., 2009, 288 p. (In Russ.)
4. Биткин, Б.А. Малые формы архитектуры. Вып. 1. Альбом проектов оград, заборов ворот, калиток / архит. Б.А. Биткин Новосибирск : тип. № 1 Новосибирского облисполкома, 1946. 12 с. : черт. : 20×33 см.
 Bitkin B.A. Small Forms of Architecture. Issue 1. Album of Projects of Fences, Gates, Wickets. Novosibirsk, printing house No. 1 of the Novosibirsk Regional Executive Committee, 1946, 12 p., drawing: 20×33 cm. (In Russ.)
5. Сапрыкина, Н.С. Архитекторы Ярославля. Фёдоров Александр Васильевич : Монография / Н.С. Сапрыкина. Ярославль: Академия МУБиНТ, 2013. 176 с.
 Saprykina N.S. Architects of Yaroslavl. Fedorov Alexander Vasilievich, Monograph. Yaroslavl, Academy of MUBiNT Publ., 2013, 176 p. (In Russ.)